

казённое общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижевартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 1»



**Технологическая карта
по литературе**

с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

**(в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для глухих, слабослышащих обучающихся 1 отделения
(в рамках реализации ФГОС ООО))**

в 8 «А» классе

Чагиной Татьяны Николаевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Нижневартовск
2020-2021 учебный год



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



институт
коррекционной
педагогике РАО

СЕРТИФИКАТ

О размещении материалов на официальном сайте
Института в целях обеспечения
дистанционного обучения детей с ОВЗ

СЦЕНАРИЯ УРОКА

(с использованием дистанционных
образовательных технологий)

**НИЖНЕВАРТОВСКАЯ ШКОЛА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ №1**

Разработчик:
Чагина Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Урок литературы в 8 классе по теме:
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».
Простота и глубина сюжета,
красота души бабушки,
учителя, их односельчан.
АООП ООО (вариант 2.2)

<p>Характеристика обучающихся</p>	<p>Обучающиеся 8 «А» класса обучаются по Адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для глухих, слабослышащих обучающихся 1 отделения (в рамках реализации ФГОС ООО).</p> <p>Алина слабослышащая, бинаурально слухопротезирована современными цифровыми слуховыми аппаратами, имеет двухстороннюю тугоухость II степени. Речь воспринимает на слух на расстоянии 6 метров. Словарный запас соответствует возрастной норме. Возможность словесного общения дома для девочки ограничена, так как воспитывается в семье слабослышащих родителей. Несмотря на то, что речь внятная, интонационно окрашена, у ученицы недостаточно выработан самоконтроль произношения шипящих и сонорных звуков.</p> <p>Софья слабослышащая, бинаурально слухопротезирована современными цифровыми слуховыми аппаратами, имеет двухстороннюю тугоухость III степени. Речь воспринимает на слух на расстоянии 6 метров. Словарный запас соответствует возрастной норме. Речь внятная, аграмматичная.</p> <p>Ваня бинаурально слухопротезирован современными цифровыми слуховыми аппаратами, имеет IV группу глухоты. Речь воспринимает на слух на расстоянии 6 метров. Словарный запас соответствует возрастной норме. Речь внятная, интонационно окрашена, у ученика недостаточно выработан самоконтроль произношения сонорных звуков.</p>
<p>Учебный предмет</p>	<p>Литература</p>
<p>Класс</p>	<p>8 «А»</p>
<p>Тема</p>	<p>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета, красота души бабушки, учителя, их односельчан.</p>
<p>Тип урока</p>	<p>Урок «открытия» нового знания с использованием ДОТ</p>
<p>Форма урока</p>	<p>Дистанционный урок</p>
<p>Цель урока</p>	<p>Ознакомление обучающихся с жизнью и творчеством В.П.Астафьева, с автобиографическим рассказом «Фотография, на которой меня нет».</p>
<p>Задачи урока</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающая: Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством В.П.Астафьева, с рассказом «Фотография, на которой меня нет»; провести детальный анализ художественного текста; закрепить усвоенные знания с помощью тестовых заданий на образовательной платформе Classtime. 2. Развивающая: Развивать умение вести диалог, оценивать на уроке свою деятельность и одноклассников. 3. Коррекционная: Контролировать произношение обучающихся в соответствии с их индивидуальными произносительными возможностями; продолжать учить воспринимать речь на слух, а также с электронных носителей; добиваться автоматизации произношения дежурного звука [ф]; формировать самоконтроль произносительных навыков. 4. Воспитательная: Способствовать процессу духовного развития, формированию нравственных ценностей, обращаясь к памяти исторической, памяти человеческой; способствовать формированию потребности читать внимательно, вдумчиво художественную литературу; воспитывать сотрудничество: учитель ↔ ученик, ученик ↔ ученик, ученик ↔ коллектив.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> • формирование представления о том, что анализ поступков и личностных качеств персонажей помогает понять идею литературного произведения; обучение анализу системы персонажей; • давать развёрнутые ответы на поставленные вопросы, формулировать собственные мысли, уметь рассуждать; • отрабатывать навыки выразительного чтения; • применять навыки самоконтроля произношения в коммуникации, развивать слуховое восприятие речи на слух, а также с помощью электронных носителей. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать достигнутые результаты своей деятельности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи; обсуждать проблемные вопросы; воспроизводить в памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами; составлять небольшое устное монологическое высказывание, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства; участвовать в коллективном обсуждении проблем; соблюдать нормы речевого этикета и правила устного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать духовно-нравственные качества личности; оценивать поступки героев и свои с точки зрения нравственности.
Межпредметные связи	история, русский язык.	
Методические приёмы	рассказ учителя; выразительное чтение; беседа по вопросам; элементы анализа текста.	
Оборудование	компьютер, образовательная платформа ZOOM, Classtime; учебник «Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2020 г. (стр. 160-176); портрет В.П. Астафьева, книга «Последний поклон»; фотоальбом, иллюстрации к рассказу.	
Речевой материал	Виктор Петрович Астафьев, фотоальбом, фотография.	
Ход урока		
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
I. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.		

Вход в Зоот.

*Приветствие обучающихся. Создание эмоционального настроения на урок.
Проверка наличия слуховых аппаратов и состояния слуха. Установка на произношение звука «ф».*

- Здравствуйте, ребята!
- Как вы меня слышите? Скажи, Алина. Как ты слышишь, Ваня? Софья, как ты слышишь?
- Напоминаю, что на уроке нужно говорить внятно, соблюдая правила ударения и орфоэпии. Всем желаю хорошего настроения на сегодняшний день, думаю, что мы с вами хорошо поработаем.

Вход в Зоот.

Приветствие учителя. Настраиваются на активную работу на уроке.

- Здравствуйте, Татьяна Николаевна!
- Я слышу хорошо (плохо, не слышу).

Слушают учителя, друг друга, участвуют в диалоге с учителем. Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку. Включаются в учебную деятельность.

II. Проверка домашнего задания.

Проверяет выполнение домашнего задания.

- Какое было домашнее задание?
Напоминает обучающимся критерии оценивания выразительного чтения стихотворения наизусть и проецирует их на экран монитора.

№ п/п	Критерии оценивания стихотворения наизусть	Баллы
1.	Темп рассказывания.	
2.	Произношение.	
3.	Соблюдение интонации, логических пауз, выделение голосом главных слов.	
4.	Постановка ударения в словах.	
5.	Умение передать замысел автора.	
	Всего баллов	

- Кто может (хочет) прокомментировать?
- Алина, сколько баллов набрал Ваня? Какую оценку ты поставила? Почему? (*Спрашивает у каждого обучающегося после выступления*).
- Чьё выступление вам понравилось больше? Почему?

Готовятся к проверке домашнего задания.

- Выучить отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (глава «Переправа», стр. 134).

*Слушают критерии оценивания.
Рассказывают отрывок наизусть.
Выставляют соответствующие баллы своим одноклассникам за чтение наизусть отрывка из поэмы.*

*Самооценивание своего выступления.
Оценивание по критериям таблицы выступлений своих одноклассников.*

- Я могу (хочу) прокомментировать...
- Ваня набрал ... баллов. Я ему поставила оценку ..., потому что ...
- Мне больше всего понравилось выступление ..., потому что...

- Вы довольны своей оценкой?	- Я доволен (не доволен) своей оценкой.
III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	
<p style="text-align: center;"><i>Показ семейного фотоальбома.</i></p> <p>- У меня в руках фотоальбом моей семьи. Сколько счастливых и грустных воспоминаний вызывает он.</p> <p style="text-align: center;">Хранить старые фотографии – добрая традиция на Руси. Раньше фотографий было мало. Их вешали в русской избе в рамке на стену.</p> <p style="text-align: center;"><i>Как много жёлтых снимков на Руси В такой простой и бережной оправе!..</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(Н. Рубцов. Стихотворение «Русский огонёк», 1964 г.)</i></p> <p>- Зачем люди фотографируются?</p> <p>- Раньше мало у кого дома был фотоаппарат. Фотографироваться ходили в фотоателье. Это всегда было огромное событие. К нему долго готовились, подбирали наряд, думали о причёске и позе, в которой хотели бы сняться.</p> <p>- На урок вы принесли семейные фотографии. Почему вам дороги эти фотографии? Почему вы их храните? Какие эпизоды запечатлены на этих фотографиях?</p> <p>- Дома вы прочитали рассказ Виктора Петровича Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Перейдите по ссылке https://disk.yandex.ru/i/b981szPcGNUJag Рассмотрите фотографию. Что на ней изображено? Как одеты дети?</p> <p>- Сегодня на уроке нам надо понять: <i>Почему так дорога эта фотография писателю?</i></p> <p>- Запишите в тетради число, классная работа, тема урока.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Слушают и воспринимают информацию.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Отвечают на вопросы. Участвуют в диалоге. Высказывают свои предположения.</i></p> <p>- На память, для истории, на аватарку, для самооценки...</p> <p style="text-align: center;"><i>Рассматривают, рассказывают о своих семейных фотографиях.</i></p> <p>- На фотографиях запечатлены наши друзья или родные – братья и сёстры, бабушки и дедушки, прабабушки. Храним их, потому что это память о дорогих нам людях. Глядя на них, мы вспоминаем радостные или важные моменты нашей жизни.</p> <p>- Приятно вспомнить, то особенное чувство, которое было лишь однажды и только в тот момент...</p> <p>- На ней изображено здание школы, ученики и учитель с учительницей. Дети одеты скромно.</p> <p>- Я записал(а) в тетради число, классную работу, тему урока.</p>

IV. Актуализация знаний.

- Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» был написан в 1968 году. Он входит в сборник «Последний поклон». Действие рассказа происходит в довоенное время примерно в середине 1930-х годов в Сибири, в деревне Овсянка. Произведение носит автобиографический характер. В его основу положены реальные факты биографии самого автора.

- Прежде чем начать анализировать произведение, давайте выполним гимнастику для глаз.

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ.

Показывает и комментирует движения.

Движения выполняются под спокойную музыку:

<https://disk.yandex.ru/d/BBOTjs4mjxN-Q>

Беседа с элементами комментированного чтения:

- Какое событие описывает автор в рассказе?
- Смог ли Витька сфотографироваться с классом?
- Как поступил его друг Санька?
- Как бы вы поступили, если бы узнали, что ваш друг не сможет сфотографироваться?
- Что бы произошло, если бы Витька сфотографировался?

Работа над образами героев рассказа.

- Большую роль в формировании характера героя сыграли бабушка и

Слушают учителя.

Воспринимают полученную информацию.

Выполняют необходимые движения под музыку:

- с усилием зажмурить глаза. Медленно считать до 5. Выполнить упражнение 5 раз.
- закрыть глаза. Указательным и средним пальцами каждой руки легко нажать на верхние веки. Считать до 5. Выполнить упражнение 5 раз.
- быстро моргать. Считать до 30.
- держать голову прямо, не поворачивать. Поочередно смотреть в следующих направлениях: вверх, вниз, влево, вправо.
- выполнить глазами круговые движения: вниз, вправо, вверх, влево. Затем выполнить эти движения в обратную сторону.

Участвуют в беседе. Отвечают на вопросы.

- Приезд фотографа.
- Нет, застудил ноги.
- Санька поступил как настоящий друг, решив тоже не сниматься; он чувствовал свою вину: ведь катались с горы вместе.

Рассуждают на поставленные вопросы.

Выполняют задание: ищут и выделяют необходимую информацию.

учитель.

Организует работу обучающихся. Обеспечивает их ссылкой

(<https://disk.yandex.ru/i/yDqez0Vx8py3ZQ>),

переходя по которой указан материал и определён круг вопросов для мини-исследований.

- Сейчас вам надо будет поработать над образами героев.

Предлагает обучающимся представить результаты работ.

- Кто готов рассказать?

- Кто хочет дополнить ответ ...?

- Будем работать с тетрадью. Откройте тетрадь. Запишите выводы:

Бабушка Катерина Петровна своим примером учила внука жизни, учила отличать добро от зла.

Учителя Евгений Николаевич и Евгения Николаевна заботились не только о школе, но и о жителях деревни. Учитель с уважением относится к ученику, который заболел и пропустил важное событие.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА (ФИЗМИНУТКА).

<https://fs08.infourok.ru/file/08ce-00070dad-58948728.mp4>

Прслушивание аудиозаписи для усиления эмоционального отклика на произведение и понятия главного смысла произведения.

<https://knigavuhe.org/book/fotografija-na-kotorojj-menja-net/>

(7 файл – время с 04:03 до конца).

- Какое значение имела для Витьки Потылицына фотография, на которой

Делают выводы и записывают их в тетрадь.

Каждый обучающийся готовит своё задание:

Софья – Образ бабушки.

Алина – Образ учителя.

Ваня – Образ жителей деревни.

- Я готов(а) рассказать.

- Я хотел(а) дополнить то, что сказал(а).../Я хотел(а) бы дополнить ответ.../Мне нечего больше сказать.

- Я открыл(а) тетрадь.

Я записал(а) вывод.

Выполняют необходимые движения под музыку.

Слушают аудиозапись.

- Фотография воскрешает в памяти дорогие картины из далёкого прошлого:

<p>его не было?</p> <p>- Этот небольшой листок бумаги был дорог главному герою, как память о своём родном крае, школе, одноклассниках. Это время его детства. В этом прошлом была его бабушка, учителя, друзья, многие из которых погибли в войну. Это всё теперь живо только в его воспоминаниях. Именно в детстве он получил свои главные уроки: научился сочувствовать, быть благодарным, добрым, совестливым, преодолевать трудности, любить свою землю и близких.</p> <p>- Чем может быть интересен и полезен этот рассказ нашим современникам?</p>	<p>события детства, односельчан, родную деревню. На ней изображены школьные товарищи, погибшие на войне. Эти события помогли ему стать лучше, взрослее.</p> <p style="text-align: center;"><i>Воспринимают информацию.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Высказывают свои предположения.</i></p>
--	--

V. Подведение итога урока. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Выставление оценок.

<p style="text-align: center;"><i>Организует рефлексия, используя приём «Шесть шляп».</i> <i>Предлагает обучающимся высказаться.</i></p> <p>Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить.</p> <p>Красная шляпа предполагает выражение своих чувств, без объяснения причин их возникновения.</p> <p>Белая шляпа – перечень фактов: что узнали, чему научились...</p> <p>Чёрная шляпа – выявление недостатков и их обоснование (негативное мышление).</p> <p>Жёлтая шляпа – позитивное мышление: что было хорошего и почему.</p> <p>Зелёная шляпа - после изучения темы мне захотелось...</p> <p>Синяя шляпа - Хочу похвалить...</p> <p>- Спасибо вам большое за работу на уроке! Чтобы урок остался</p>	<p style="text-align: center;"><i>Каждый выбирает себе одну шляпу (по желанию).</i> <i>Высказывают собственное мнение.</i> <i>Осуществляют рефлексия.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Воспринимают заключительные слова учителя.</i></p>
---	--

<p>в вашей памяти, я предлагаю сфотографироваться. И когда-нибудь ваши дети, заинтересовавшись этим снимком, спросят вас о нём. Мы назовем этот снимок: “Фотография, на которой я есть...”</p>	<p><i>Фотографируются.</i></p>
<p>VI. Домашнее задание.</p>	
<p><i>Проводит инструктаж домашнего задания. Проверяет запись домашнего задания в дневнике.</i></p> <p>- Откройте дневники и запишите домашнее задание.</p> <p>1) Выполнить задания и оценить себя (тестовое задание по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» на платформе Classtime: https://www.classtime.com/student/login/VRK4D2</p> <p>2) Напишите ответ 5-6 предложений на вопрос: «Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобычной летописью нашего народа, настенной его историей»?»</p> <p><i>Прощается с обучающимися. Выход из Zoom.</i></p>	<p><i>Фиксируют домашнее задание, высказывают понимание/непонимание смысла задания.</i></p> <p><i>Записывают в дневник домашнее задание.</i></p> <p>- Я записал(а) в дневник домашнее задание.</p> <p>Заходят на платформу Classtime: https://www.classtime.com/ru/</p> <p>Вводят код сессии: Сессия VRK4D2</p> <p><i>Прощаются с учителем. Выходят из Zoom.</i></p>