

казённое общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»



**КОМПЛЕКТ ПАМЯТОК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ  
ПО ТЕМЕ  
«РЕАЛИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАДАЧ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»**

**Выполнили:**  
Матюшинец Людмила Валерьевна,  
Ожгибесова Елена Ивановна,  
Старикова Наталья Васильевна,  
учителя-дефектологи

## **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ**

Комплект памяток по реализации коррекционных задач в образовательном процессе содержат самую основную информацию. Они помогут педагогам систематизировать знания, запомнить самое главное и легко воспроизводить информацию.

Памятки адресованы учителям, воспитателям, тьюторам, учителям-дефектологам, учителям-логопедам.

### **СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКТА:**

- 1) Проведение фонетической зарядки. (Матюшинец Л.В., учитель-дефектолог)
- 2) Развитие слухового восприятия учащихся на уроках и во внеурочное время (Ожгибесова Е.И., учитель-дефектолог)
- 3) Беглое исправление дефектов речи неслышащих обучающихся (Старикова Н.В., учитель-дефектолог)

## ПРОВЕДЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ЗАРЯДКИ

### Фонетическая зарядка (ФЗ)

форма работы над произносительной стороной устной речи.

#### Периодичность проведения ФЗ

проводятся каждый день, на первом уроке (воспитательском занятии) в течение 3-5 минут.

#### Содержание ФЗ

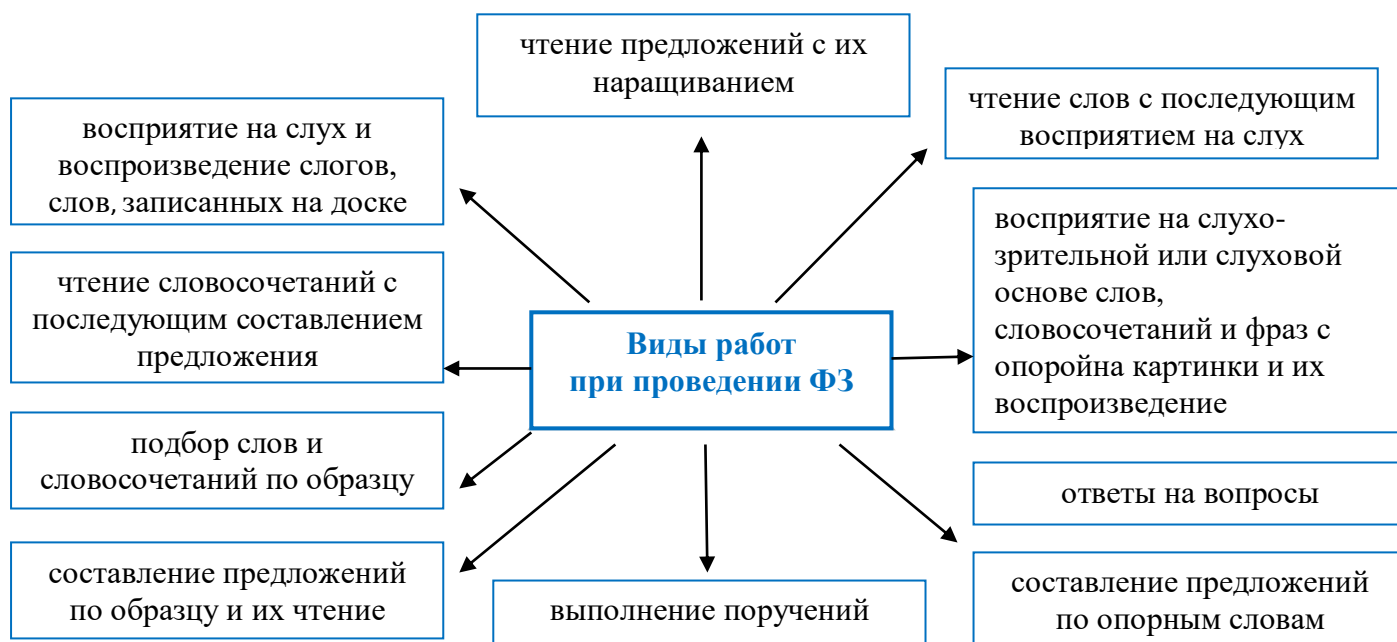
- звуки, которые надо держать под контролем;
- работа над речевым дыханием;
- отработка словесного и логического ударения;
- работа над темпом и слитностью речи;
- закрепление изученных норм орфоэпии.

Отрабатываемые звуки должны присутствовать в речи у большинства (80%) учащихся.

В течение недели ФЗ объединяются общей темой (звук «...»)

Зарядки составляются с учетом **фонетического принципа**:

- Звуки *ц, ч* сначала отрабатываются в обратной позиции.
- Звуки *б, з, д, ж, г*, рекомендуется отрабатывать сначала между гласными.
- Звук *л* – между гласными.
- Звуки *п, т, с, ш, ф, ц, к, р, м, н* отрабатываются сначала в прямой позиции.
- Звуки *ш, ж, ц* не отрабатываются в сочетаниях с гласными, требующими смягчения (со звуком *и*).
- Звуки *ч, ш* не отрабатываются в позициях со звуками *я, ю*.
- Звуки *ж, б, д, г, з*, в обратной позиции не отрабатываются.
- Звуки отрабатываются в слогах, словах, словосочетаниях, фразах, предложениях.



### Требования к речевому материалу:

подбирается с учетом программных требований к общеобразовательным урокам

подбирается с учетом уровня общего и речевого развития учащихся

подбирается по фонетическому принципу и совпадает с темой урока или может быть взят из разговорно-обиходных фраз

слова должны быть знакомы детям, звуковой состав слов дети должны знать хорошо

используется тот речевой материал, который дети могут использовать в своей речи

на одной ФЗ должна быть обеспечена смена хотя бы двух видов речевой деятельности. Например: чтение и ответы на вопросы; называние картинок, решение примеров и т.д.

### Правила проведения фонетической зарядки

- Осуществлять сопряженное хоровое, групповое проговаривание (мальчик- девочка и т.д.).
- Осуществлять парное проговаривание (хорошо говорящий ученик и плохоговорящий и т.д.).
- Индивидуальное проговаривание.
- Замечать и исправлять все произносительные ошибки.
- При исправлении дефекта звука в слове, фразе не ограничиваться его изолированным воспроизведением, а обязательно ввести этот звук в слово или фразу.
- При устном воспроизведении слов и фраз дирижировать.
- Соблюдать требования к речи учителя, не утрировать, говорить голосом нормальной громкости, соблюдать нормы орфоэпии и т.д.
- При проведении фонетических зарядок учитель обязательно исправляет произносительные ошибки, допускаемые по теме зарядки.

Варианты коррекции:

- «Ты сказал неправильно, повтори хорошо»;
- «Ты сказал неправильно, послушай, как надо сказать, повтори правильно»;
- «Ты сказал неправильно, убери кончик языка вниз, повтори правильно»;
- с использованием слухового восприятия и тактильно-вибрационного контроля.
- В конце зарядки нужно обязательно подвести итог, при этом одобрить тех, кто хорошо говорил.

План фонетической зарядки записывается в плане урока, на котором проводится зарядка.

## РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

### слуховой резерв

т.е. возможность восприятия речи на слух, которая может быть развита в результате специальной **слуховой** тренировки при использовании звукоусиливающей аппаратуры.

<b>1 степень</b> восприятие и различение разговорной и громкой речи на расстоянии 6-3 метра, шепотной речи 2 метра	<b>2 степень</b> восприятие и различение разговорной речи 3 метра – у уха, шепота – 0,5 метра - у уха	<b>3 степень</b> восприятие и различение громкой речи у уха, шепота - нет	<b>Глухота</b> не воспринимает речь
---	--	--	--

**Полисенсорная основа** для восприятия и воспроизведения (продуцирования) речи, т.е. для приема речевых сигналов и контроля над воспроизведением используются все анализаторы.

**Слухоречевая среда**, т.е., развитие слухового восприятия осуществляется повсеместно, не только на специальных коррекционных занятиях с сурдопедагогом, но и на общеобразовательном уроке (занятии) и во внеклассной работе.

**Задача развития остаточного слуха** - включение слухового восприятия в учебно-воспитательный процесс и повышение коммуникативных возможностей ребенка.

### Звуки

<b>Неречевые</b> сильный ветер, гром, звучать сирена скорой помощи, слышен шелест листьев, скрип снега, в столовой можно услышать звуки, доносящиеся с кухни, на музыкальном занятии - звучание музыкальных инструментов, музыки.	<b>Речевые</b> То, что говорит человек
--	---

### Особенности восприятия речи неслышащими людьми

имеют трудности в усвоении большого количества информации	скорость поступления информации для обработки снижена	имеют различные пороги разборчивости речи	имеют индивидуальные особенности отбора информации	«ревербация», возникающая из-за отражения звуков речи от стен, пола, потолка.	восприятие и усвоение информации зависит от наличия представлений
---	---	---	--	---	---

### Условия

каждое воспринятое на слух слово должно проговариваться (сопряженное, отраженное проговаривание)	каждое упражнение, направленное на повышение способности различать звуки, должно проводиться многократно и в разных ситуациях	речевой материал должен соответствовать уровню представлений обучающегося
--	---	---

### Отбор речевого материала

- материалу разговорно-обиходного характера (Например, «Какой сейчас урок?», «Какое сегодня число?»);
- фразам, связанным с организацией урока (Например, «Прочитай задачу», «Откройте книгу»);
- целевым установкам (Например, «Будем решать примеры»);
- материалу, характерному только для данного типа или темы урока (Например, «Что такое существительное?»)

### Количество фраз

- рекомендуется предъявлять с использованием экрана от 10 до 25 – 30 фраз. Учитель заранее отбирает необходимый речевой материал (слова, фразы), продумывает виды и приемы работы. Один и тот же речевой материал включается в слуховые упражнения до тех пор, пока учащиеся не будут свободно опознавать его на слух в разных ситуациях. При этом формулировки вопросов и заданий,

предлагаемых для восприятия на слух, должны варьироваться и усложняться за счет введения новых слов, изменения грамматической конструкции («Как твоя фамилия?» – «Назови свою фамилию»). Фразы не должны быть длинными. (Не следует читать стихи, загадки, скороговорки, а лишь часть, либо отдельные слова, словосочетания и фразы, сохраняя смысл).

### **Требования к речи педагога**

- внятная, интонированная, с соблюдением пауз, орфоэпии, словесного и логического ударения, нормальной громкости, темпа.

### **Индивидуальный подход**

Для **сильных учеников** следует планировать дополнительный речевой материал. Им можно предложить оценивать вместе с учителем ответы одноклассников, или сообщить всем о том, что сказал учитель за экраном.

Детям, **испытывающим трудности**, необходимо оказать помощь: увеличить время, использовать таблички и другой наглядный материала, можно сократить объём речевого материала. Слабоуспевающие дети должны отвечать первыми. При выполнении самостоятельной работы им даются упражнения для восприятия на слух материала, который уже не раз ими воспринимался, при этом можно показать табличку (например, в 1 классе: Ты прочитал? Что ты будешь делать?)

## БЕГЛОЕ ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ РЕЧИ НЕСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Значительную часть времени неслышащие обучающиеся проводят на уроках и занятиях. Поэтому педагог должен осуществлять контроль за произношением учеников в соответствии с профилем.

В целях формирования стойких произносительных навыков необходимо стремиться к тому, чтобы были использованы все возможности детей с нарушениями слуха, его сохранные анализаторы: зрительное восприятие, тактильно-вибрационные ощущения, остатки слуха.

Всю коррекционную работу педагог должен проводить в тесном контакте с учителем-дефектологом класса.

Успех становления речевых навыков учащихся зависит от того, насколько верно педагог сумеет распознать ошибку учащегося и правильно ее исправить.



**Приемы беглого исправления дефектов:** требование сказать лучше; показ дактильным знаком, в произнесении какого звука допущена ошибка; показ отдельных признаков артикуляции звука (показ кистями рук, показ вибрации носа, гортани, отодвигания языка назад, выдоха через рот и т. п.); краткие словесные указания («подними язык», «опусти язык», «не вытягивай губы» и т.п.).

## Способы устранения недостатков звукопроизношения в речи

### Оглушение и озвончение согласных звуков

- Сопоставить неправильное и правильное произнесение звуков.
- Графически изобразить ошибку.
- Тактильно-вибрационный контроль. Для этого следует приложить одну руку ученика к шее в области гортани, другую поднести ко рту. Таким образом, он убедится в том, что при с (ш, х) струя выдыхаемого воздуха сильная, а вибрация гортани отсутствует. А при произнесении звонких звуков вибрация гортани присутствует.

### Фальцет

- Предложить ребёнку произнести протяжно, например, звук М. Тянуть звук как можно дольше. Произнеся А, ПА или М, следует обратить внимание ученика на различие в звучании нормального и фальцетного голоса, используя при этом остаточный слух.
- Если остатков слуха нет или они слишком малы, обратить внимание ученика на то, что при нормальном голосе вибрирует грудная клетка (положить руку на грудь!), а при фальцете вибрации нет.

### Искажение звуко-буквенного состава слова

- Сопоставить дефектное произнесение слова с правильным (Ты сказал ..., Верно ..)
- Разложить слово на слоги и попросить ребенка прочитать слово, затем попросить произнести слово самостоятельно.

### Дефекты гласных звуков

- При неправильном положении языка обратить внимание ребёнка на положение языка. Можно показать при помощи положения рук.
- При расширенной артикуляции гласных обратить внимание на расстояние между резцами (перед зеркалом)

### Неполная закрытая гнусавость

- Обратить внимание ребёнка на ошибку и предложить её исправить.
- Графическое изображение ошибки.
- Дать прослушать протяжное М (н) и одновременно показать артикуляцию, затем пытается сам произнести.
- Протяжное М, при этом осуществляется контроль за вибрацией щёк и крыльев носа. Затем просим произнести М в обратных слогах АМ , ВОСЕМЬ

### Сонантность

- Дать ученику возможность уловить с помощью остатков слуха различие в звучании глухого согласного С (Ш, Х) и гласного, которым он заменяется. Для этого надо сопоставить звукосочетания са-йа, аса-айа, а также правильно и неправильно произносимые слова: семь-йемь и тп
- Можно проиллюстрировать характер допускаемой ошибки путем записи соответственных букв, слогов и слов (например: са-йа, нос-ной).

### Призвуки

- Если хорошие остатки слуха, то устраняется на основе слухо-зрительного и слухового подражания.
- Представить ошибку графически.
- Сопоставить правильное и дефектное воспроизведение слов с опорой на тактильно-вибрационный контроль. Приложить руку ребёнка у своей гортани и попеременно произносить СУПЭ-СУП, УПЭ-УП, несколько преувеличивая силу и длительность призвука. Вслед за этим вы побуждаете ребёнка произнести сначала слог, затем слово без призвука.
- Показать, что после согласного нет звука, приложив указательный палец к губам.