

казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
учителей основного общего
образования

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по ВР Свяжина С.С.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. №450

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Мир музыки»
направления «Художественно-эстетическая деятельность»
(вариант 1 уровень основного общего образования)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат
f381b2f67681df4a4a058cb6cee653cd1e56615
Владелец [Елфимова Ольга Васильевна]

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
 - Актуальность программы
 - Цели и задачи
 - Место курса «Мир музыки»
 - Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания
- 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир музыки»**
- 3. Содержание курса внеурочной деятельности «Мир музыки»**
- 4. Календарно-тематическое планирование**
- 5. Материально-техническое обеспечение**
- 6. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир музыки» (далее – Программа) для 5-9 классов составлена на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (далее ФГОС УО ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (далее ФАОП УО ОВЗ);
- Федеральной программы воспитания.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя; его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обучения предполагает: 34 часа из расчета 1 раз в неделю

Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

Цель программы: раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся; развитие исполнительных умений и навыков.

Задачи:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Совершенствование ритмических навыков.
6. Воспитание интереса к пению, к музыке.
7. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
8. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
9. Развивать творческие способности младших школьников.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, видео - просмотры.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, детских мюзиклов.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания.

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по направлению **художественно-эстетическая деятельность** как система разнообразных творческих мастерских по развитию художественного творчества, способности к импровизации, драматизации, выразительному чтению, а также становлению умений участвовать в театрализованной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах. Приобретение знания, что голос – наше богатство и к нему надо относиться бережно. Певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью. Что для правильного пения надо правильно брать дыхание.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- Бережное отношение к своему голосу.
- Правильно выполнять дыхательные упражнения.
- Следить за дыханием во время пения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Личностные УУД:

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Предметные УУД:

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выразить свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;

- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		Общее количество часов
		аудиторных	внеаудиторных	
1	Вводное	1		1
2	Как беречь голос	1		1
3-4	Поиграй - кА	1	1	2
5	Осенняя ярмарка		1	1
6	Когда мои друзья со мной	1		1
7	Дыхательная гимнастика	1		1
8	Я красиво петь могу	1		1
9	Для пения гласные буквы важны	1		1
10	Игры со скороговорками	1		1
11	Ритмические игры	1		1
12-13	Музыкальные инструменты	1	1	2
14-16	Танцевальные игры	1	2	3
17-19	Новогодние забавы	2	1	3
20-21	Сказки о нотах и музыкальных знаках	2		2
22-23	Рассказы музыки	1	1	2
24-25	Музыка природы	1	1	2
26-28	Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах	1	2	3
29-30	Ритмический оркестр	2		2
31-33	Народные песни	1	3	4
34	Поиграй-ка	1	1	1
Итого:		11	12	34

На первом **вводном** занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

Тема «Ритмический оркестр»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр», игры: «Украсть стихи музыкой», «Сочини музыкальную сказку», «Паровозик», «Змейка», «Вопрос-ответ» и т.д.

Методическое обеспечение:

Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982

И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва «Айрис – Пресс» - 2009

Темы «Как беречь голос», «Дыхательная гимнастика»

Занятия объединяют игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая

классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Методическое обеспечение:

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,

М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005, Магнитофон с записывающим устройством, микрофон,

Л.Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор - 1989

Темы «Для пения гласные буквы важны», «Я красиво петь могу», «Песни о маме»

В занятия включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Методическое обеспечение:

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

Л.Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор - 1989

Темы «Пословицы», «Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах», «Масленица», «Новогодние забавы», «Народная песня»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

Темы «Конкурс юных вокалистов», «Конкурс юных исполнителей», «Академический хор», «Народный хор», «Церковный хор»

Данные занятия призваны познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Методическое обеспечение:

Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва "Астрель" - 2006

Видеокамера, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано.

Тема «Муха – цокотуха» М.Красев. Опера – игра - театр вокруг рояля», «Музыкальные загадки», «Нарисуем музыку».

В занятия включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на "прекрасное" и "безобразное" в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Тема «Поиграй – кА»

В музыкальной игре детям легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки и речи - ритм, динамику, высоту. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка в игре, способствует созданию особой атмосферы, которая поможет избежать непонимания и даже неодобрения, не заглушит в ребёнке естественного желания задавать вопросы, - радости творческого воображения, понимания и терпения к мнению других, - открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, не стремится «быть как все», оценить в себе творческую личность, содействовать глубокому самопознанию.

Цель и задачи музыкальной игры

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик, игра помогает ребёнку внимательно и сознательно слушать музыку. В игре обучающийся выполняет различные задания, связанные с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств, активизирует чувства, воображение, мышление.

В соответствии с этим музыкальные игры имеют следующие задачи:

1. Коррекционные:

развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, тембр, динамику, ритм), координация движений.

Формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

развитие быстроты двигательной реакции.

3. Образовательные:

обучение речевым, певческим навыкам;

способствуют развитию музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

способствуют воспитанию общей музыкальной, речевой культуры;

эстетическому восприятию окружающего мира;

развитие эмоциональной сферы.

5. Развивающие:

познавательную активность;
устойчивый интерес
саморегуляцию и контроль
внимание, память, мышление;

Методическое обеспечение:

Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО, 2003

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982

И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва «Айрис – Пресс» – 2009

Темы: «Струнные музыкальные инструменты», «Народные струнные инструменты», «Спутница гитара», «Ударные музыкальные инструменты», «Как звонят колокола», «Духовые музыкальные инструменты»

В занятия включено знакомство со сказками о музыкальных инструментах, совместный просмотр видеороликов, мультфильмов по теме, слушание звучания инструментов, исполнение песен по теме.

Методическое обеспечение:

А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва «Амрита – Русь» – 2009

Интернет ресурсы - <http://kinozal.tv>

Тема «Загадки о музыке и музыкальных инструментах»

Проектная деятельность. Специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый комплекс действий, завершающийся объединением материала и созданием общей брошюры класса по теме и проведением итогового занятия в игровой форме.

Методическое обеспечение

Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва «Астрель» – 2006

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 «В» КЛАСС)

№ п/п	Тема	Форма занятия		Содержание программы
		аудиторных	внеаудиторных	
1	Вводное	Беседа с игровыми элементами		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы.
2	Как беречь голос	Игра-имитация		Инструктаж по здоровьесберегающей технологии. Разучивание песен по теме, игра «Прохлопай своё имя». Дыхательная гимнастика.
3	Поиграй - кА	Игра-путешествие		Разучивание игр: «Ручеёк», «Ходим кругом», «Завертелись карусели», движение паровозиком.
4	Поиграй - кА		Соревнование	Разучивание игр: «Успей – кА сесть», «Море волнуется», разучивание песни «С нами друг!»
5	Осенняя ярмарка		КТД	Приложение сценария
6	Когда мои друзья со мной	Путешествие в страну песен		По творчеству В.Шаинского
7	Дыхательная гимнастика	Игра-имитация		Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой
8	Я красиво петь могу	Игра-имитация		Знакомство с правилами пения. Разучивание песен по теме.
9	Для пения гласные буквы важны	Игра-имитация		Звуковедение. Разучивание песен и упражнений.
10	Игры со скороговорками	Сюжетно-ролевая игра		Регистры, дикция, темп.
11	Ритмические игры	Игра-путешествия		«Паровозик», «Змейка», «Вопрос-ответ» и т.д.
12	Струнные музыкальные инструменты		Посещение школы искусств №1	Нарисуйте фантастический струнный музыкальный инструмент. Сказка «Семейство смычковых инструментов». Игра-инсценировка «Семейство смычковых». Сказка «Три медведя и Машенька». Нарисуйте квартет «Машенька и три медведя».
13	Народные струнные инструменты		Посещение школы искусств №1	Знакомство с народными струнными инструментами. Просмотр видеофильма. Придумайте сказку о том, как балалаечник научил

				дракона играть на балалайке. Нарисуйте дракона, играющего на балалайке.
14-16	Танцевальные игры	Игра-путешествие	КТД	«Если нравится тебе», «Если весело тебе» «Руку правую вперед», «Мы сейчас пойдём направо»
17-19	Новогодние забавы	Игра-путешествие	КТД	Коммуникативная игра «Снежок-колобок», активное слушание, вокально-речевая игра «Снежный ком», игра «Ледяные фигуры», «Елочки – пенечки», «Вот и холод и мороз». Разучивание песен о зиме, Новом годе.
20	Страна музыки	Беседа с элементами игры		Что музыка дарит людям? Нарисуйте музыкальный звук своими самыми любимыми цветами. Представьте, что в стране музыки все дома построены в виде музыкальных инструментов. Нарисуйте эти дома. В стране музыки все музыкальное: музыкальные дома, магазины, кафе, библиотеки. Расскажите о том, как вы провели один день в стране музыки.
21-23	Сказки о нотах и музыкальных знаках		Сказка	Что такое нота? Стихотворение «Какого цвета ноты?». Нарисуйте нотки в нарядах, описанных в стихотворении. Игра «Нотная семья». Разучивание песни «Песенка о гамме»
24	Тайна длительности звуков		Сказка	Сказка «Тайна длительности звуков». Беседа. Нарисуйте путешествие ноток на кораблике.
25	Мажор минор	Игра-путешествие		Стихотворение «Мажор и минор». Нарисуйте забавные портреты двух синьоров – мажора и минора. Определение лада на слух. Игра-импровизация «Мажор и минор».
26	Музыка природы	Игра-путешествие	Конкурс	Нарисуем музыку! Игры «Дождь, ветер, тишина», «Небо ,горы, море». Активное слушание. Сказка «Музыкальная ель». Нарисуйте ель и украсьте ее ветви бусами из ноток и музыкальных знаков.
27	Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах	Просмотр мультфильмов		Алтайская, алжирская, абхазская Пение песен народов мира
28	Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах		Посещение «Центра национальных культур»	Грузинская новелла, Индийская, казахская Пение песен народов мира
29	Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах		Посещение «Центра национальных культур»	Китайское предание, корейская, русская Пение песен народов мира

30	Ритмический оркестр	Путешествие		Муцирование на музыкально – шумовых инструментах, игра «Украсть стихи музыкой»
31	Пословицы	Беседа с элементами игры		Беседа. Игры с пословицами (составь пословицу, выбери лишнее слово и т.д.)
32	Народная песня.	Игра-путешествие	Посещение «Центра национальных культур»	Беседа. Разучивание народных песен. Нарисуем песню. Нарисуем афишу! Народные игры «Бояре», «А мы просо сеяли» и т.д. КВН по народным песням
33-34	Поиграй – ка		КТД	«Что услышал ты в лесу», «На чём играет заяка», Аты баты», «Чей голос звучит»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Описание основных способов и форм работы:

Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т. д.

Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т. д.

Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, занятие – «дублер начинает действовать» и т. д.

Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, бенефис, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.

Занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т. д.

Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки и т. д.

Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка, занятие – сюрприз и т. д.

Описание основных методов:

Репродуктивный: словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Методы практической работы: метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;

Исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Проекто-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

Метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

Наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;

использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование;
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Оборудованный кабинет. Музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, компьютер, видеопроектор	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература:
3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках, презентации	3. Наглядные пособия (плакаты, портреты с изображением композиторов)

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва «Астрель» - 2006
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
3. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва «Амрита – Русь» - 2009
4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
6. 7.Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003
7. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982
8. И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва «Айрис – Пресс» – 2009
9. 10.Л.Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор - 1989