

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающегося 5В класс КОУ «Нижевартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), программы «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья под ред. М.Ю.Рау.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами начального образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся, при одновременном сохранении коррекционной направленности в обучении, реализуемой через допустимые изменения структурирования содержания, специфические методы, приемы работы. Специфические методы основываются на использовании предметно-практической деятельности в учебном процессе, снижение нагрузки на память обучающихся, уменьшение количества предметных терминов и понятий.

Рабочая программа построена с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, индивидуальных возможностей, и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. В основе рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы, позволяющие реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей каждого обучающегося, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

С целью создания условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья учитывается индивидуальное состояние слуха обучающихся.

Целями уроков *изобразительного искусства* в школе для обучающихся с нарушением слуха с *умственной отсталостью* являются:

- развитие у обучающихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание

нравственного отношения к окружающему миру, к людям, к самому себе;

- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;

- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у умственно отсталых обучающихся с нарушением слуха наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции;

- приобщение обучающихся с умственной отсталостью к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно;

- дифференцированный подход к обучению детей.

На основе поставленных целей определяются следующие *задачи* преподавания изобразительного искусства для обучающихся с нарушением слуха, имеющих умственную отсталость:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественной деятельности;

- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого — развитие у детей возможности творческой художественно-изобразительной деятельности через формирование структурных и операционных компонентов в процессе воображения;

- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности в процессе восприятия конкретных предметов быта, форм растительного и животного мира, человека, их изображения с натуры, по памяти, воображению; при стилизации форм в декоративно-прикладной деятельности; при рассматривании произведений искусства;

- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы; при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы и объединении обучающихся общими социально значимыми задачами изобразительной деятельности;

- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна; обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;

- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;

- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

- развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения в рамках изобразительной деятельности;

- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои

возможности адекватно.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре *вида* занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. Книжные иллюстрации, плакаты, открытки.

Беседы об изобразительном искусстве. Для бесед выделяются часть урока. На одном уроке рекомендуется демонстрируется не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему. Большое внимание уделяется выработке у обучающихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отстающих школьников средства художественной выразительности. Учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место предмета «изобразительное искусство» в учебном плане

	В неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	всего за год
5В	2ч	16 ч	14ч	24 ч	14 ч	68 ч

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Содержание предмета «Изобразительное искусство» построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Материалы: карандаш, пастель, уголь; линия, пятно, штрих. Краски акварель, гуашь. Хроматические, ахроматические цвета. Тон. Основные, составные, дополнительные цвета. Приемы: растяжка, вливание, по-сырому, набрызг, мазок. Контраст.

Виды и жанры изобразительного искусства. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (монументальная, декоративная), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.* Художественные материалы и возможности их использования.

Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). *Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.* Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ван Гог, П.Пикассо). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека

Рисование различных предметов, используя разнообразные материалы. Принципы построения простых форм геометрических тел. Обобщение предметов. Пропорции при изображении фигуры человека, животных.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Иллюстрация. Художники-иллюстраторы книг для детей. Иллюстрирование сказок и литературных произведений.

Тематическое рисование. Знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства. Творческие работы над созданием тематических композиций.

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к природе, окружающему миру, людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия предполагают: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Минимальный уровень базовых учебных действий обучающегося 5В УО класса:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- адекватная оценка своей работы, проявление к ней ценностного отношения, понимание оценки педагога.

Достаточный уровень базовых учебных действий обучающегося 5В УО класса:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в различных источниках;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 В КЛАССА

№	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Речевой материал
---	------	------------	------------------------------------	------------------

		По плану	Фактически			
1 четверть (16ч)						
Язык изобразительного искусства и художественный образ. (4ч)						
1.	1			1. Линия, штрих, пятно.	Упражнение с графическими материалами. Работа по образцу. Этапы построения рисунка. Самостоятельное упражнение с закреплением правила построения.	Линия, прямая, зигзагообразная, округлая, штрих, пятно
2.	1			2. Цветовой круг.	Упражнение с акварельными красками. Прием «растяжка». Работа по образцу. Смешивание основных цветов. Самостоятельное упражнение с закреплением приемов.	Расположил на листе, определил место предмета, величину передний план/дальний план пейзаж.
3. 4.	2			3. Осенний лист, бабочка и фрукты.	Характеризовать особенности красоты осеннего листа. Упражнение: симметричного и асимметричного изображения предметов. Работа по алгоритму под руководством учителя. Игра.	Реалистичный рисунок (декоративный), форма круглая, овальная, цветовая гамма, тёплый цвет, холодный цвет
Виды и жанры изобразительного искусства (12ч)						
5. 6.	2			1. Аппликация натюрморта: ваза, фрукты.	Работа по образцу: основные приёмы вырезания симметричных фигур. Работа под руководством учителя: композиция натюрморта.	Натюрморт. Тёплая гамма, холодная гамма цветов Сложить обвести шаблон вырезать, расположил, придумал украшающие элементы.
7. 8.	2			2. Декоративное рисование	Работа по образцу: приемы декоративного рисования. Материалы: гелевые ручки.	Линия, точка, пятно, заполнить рисунок по форме

9. 10	2		В осеннем лесу, парке.	Характеризовать красоту природы. Рассматривать иллюстрации В.Поленова, И.Левитана. Овладеть приемами работы красками. Работа под руководством учителя: этапы изображения пейзажа. Оценивать свою деятельность. Материалы: гуашь.	Линейное изображение, осенний колорит, светлее, темнее, смешиваю краски.
11. 12.	2		Наброски домашних животных (собака, кошка).	Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека. Знать основные части тела некоторых домашних животных, выполнять наброски животных по памяти. Участвовать в подведении итогов творческого задания.	Конструкция тела животного, характерные особенности тела животного.
13. 14.	2		На дне морском.	Изучать форму, сопоставлять. Упражнение по образцу. применять художественные знания в рисунке.	Планы рисунка, ближний план, светлее, темнее.
15. 16.	2		Лепка. «Птицы нашего региона»	Рассматривание репродукций. Видеть в сложной форме простую. Лепить птицу по предложенному образцу. Овладеть навыками работы в технике лепки. Обратиться к учителю, если трудно.	Строение, форма, пропорции в изображении птиц. Приемы лепки: раскатать, скатать, сплющить.
2 четверть (1 4 ч)					
<i>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека. (12 ч)</i>					
1.(17) 2.(18)	2		1.Пропорции фигуры человека	Осваивать знания о размере, анатомическом строении, пропорция при изображении фигуры человека. Анализировать форму. Работа под руководством учителя: построение фигуры	Пропорции тела человека, поэтапный рисунок. Что получилось?

3.(19) 4.(20)	2			2.Фигура человека в движении.	человека. Оценка работ в соответствии с критериями. Осваивать приемы рисования карандашом. Работа под руководством учителя: анализ особенностей рисования фигуры человека в движении. Материал: карандаш	Характерные особенности, приём рисования, пропорции.
5.(21) 6.(22)	2			3. «О, Спорт – ты мир!»	Создавать композицию в процессе практической работы. Уметь рисовать фигуру человека. Уметь изображать фигуру человека в движении, передавать особенности движений. Материал: пастель. Анализ творческих работ.	Соотношение размеров, части тела, передача движения. Фигура человека, контрастное изображение, ярко, бледно, расплывчато.
7.(23) 8.(24) 9 (25) 10 (26)	4			4. «Веселый Новый год». Декоративное панно	Определять характерные особенности техники конструирования из бумаги. Осваивать основные приемы работы с бумагой . Работа по образцу. Работа под руководством учителя.	Пропорции тела. Сгибаем, разрезаем, скручиваем, склеиваем, расписываем.
11 (27) 12 (28)	2			5. «Морозные узоры»	Задание на закрепление навыков работы акварелью: декоративная роспись изделия. Выполнять задание поэтапно. Анализ Материал: акварель, гелевая ручка	Уметь применять полученные знания и умения в практической деятельности. Работа по шаблону.
Виды и жанры изобразительного искусства (2ч)						
13 (29)	4			Новогодняя открытка.	Особенности печатной графики. Открытка. Осознавать единство формы и декора в декоративной работе. Работа по алгоритму. Осваивать основные приемы выполнения оформительских работ. Анализ творческих работ.	Декоративная работа, реалистичная работа, упрощённое изображение, плоский рисунок.
14 (30)						

3 ч е т в е р т ь (2 4 ч)						
Виды и жанры изобразительного искусства (14ч)						
1 (31) 2 (32)	2			Новогодняя открытка.	Особенности печатной графики. Открытка. Осознавать единство формы и декора в декоративной работе. Работа по алгоритму. Осваивать основные приемы выполнения оформительских работ. Анализ творческих работ.	Декоративная работа, реалистичная работа, упрощённое изображение, плоский рисунок.
3 (33) 4 (34)	2			Красота орнамента.	Задание по образцу. Анализ орнамента. Уметь изображать повторяющийся узор в полосе и по кругу. Уметь выполнять декоративную работу под руководством учителя. Взаимоконтроль.	Знать, что такое орнамент. Уметь изображать повторяющийся узор в полосе и по кругу.
5 (35) 6 (36)	2			Красота народного костюма.	Задание изображения с соблюдением этапов. Упражнение: подобрать цвета. Изображать орнамент или узор в соответствии со стилем костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека. Упражнение: точка, штрих. Гуашь. Анализ творческой работы.	Повторяющийся узор, орнамент, крупные части рисунка, мелкие детали рисунка, особенности цвета. Народный костюм, символический смысл орнамента.
7 (37) 8 (38)	2			Русские богатыри.	Задание. Изображать костюм богатырей. Упражнение: графические приемы. Самостоятельная работа. Материалы: акварель, гелевая ручка. Анализ	Костюм русского богатыря Уметь изображать замкнутое пространство помещения, выделять

9 (39)	4			Русский быт в прошлые века.	Задание. Иллюстрировать по прочтённому тексту, соотносить рисунок с текстом. Работа под руководством учителя. Соблюдать этапы. Обсуждать творческие работы. Оценка результатов своей деятельности.	особенности национальных элементов в помещении.
10 (40)						
11 (41)						
12 (42)						
13 (43)	2			Портрет.	Портрет как жанр изобразительного искусства Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Знать основные виды портретов. Работа по образцу: изображать лицо человека, соблюдая пропорции лица. Анализ.	Пропорции лица, поясной портрет, головной портрет, портрет во весь рост.
14 (44)						
Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. (4ч)						
15 (45)	2			Защитники Отечества	Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Самостоятельная работа на закрепление этапов работы над портретом. Анализ работ.	Сила, могущество, Отечество, надежность.
16 (46)						
17 (47)	2			Материнство.	Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Эмоционально оценивать. Работа по образцу: изображать рисунок, передавая настроение формой и цветом. Анализ.	Нежность взгляда, плавные формы, особенности перехода цвета, спокойное выражение лица.
18 (48)						
Виды и жанры изобразительного искусства. (2ч)						
19 (49)	1			Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга.	<i>Дизайн и архитектура</i> – виды изобразительного искусства. Отвечать на вопросы об особенностях памятников и архитектурных сооружений Ибра	Памятники культуры, архитектурное сооружение, здание,

20 (50)	1			Транспорт	«Архитектурное лото». Работа по образцу: этапы рисунка. Самостоятельная работа: формы зданий из простых геометрических форм. Анализ Работа по образцу: этапы рисунка видов транспорта. Анализ формы предмета, обобщать. Эскиз автомобиля, автобуса. Отвечать на вопросы. Сравнить, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов. Тематическое задание под руководством учителя. Соблюдать последовательность графического и живописного изображения. Анализ творческих работ.	особенности формы. Последовательность выполнения рисунка, Этапы. Линейное построение. Заливка фона. Детализация Перспективное уменьшение, линейное изображение.
21 (51)	1					
Виды и жанры изобразительного искусства (4)						
22.(52)	1			Мой любимый город	<i>Художественный образ и выразительные средства графики.</i> Анализ изменения формы квадрата, круга в пространстве. Перспектива круга. Упражнение под руководством учителя: принцип передачи объема шарообразных тел. Анализ светотени. Рисунок с натуры. Выполнение упражнения анализируя натуру.	Квадрат. Перспектива. Круг. Перспектива Линия горизонта. Объем, тень, свет, падающая тень
23 (53)	1		Мой любимый город			
24 (54)	1		Линейная перспектива.			
4 ч е т в е р т ь (1 4 ч)						
1 (55)				Объем.		
Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. (12ч)						

2 (56)				Космические дали	Беседа о космонавтике и космонавтах. Задание на уметь изображать композицию рисунка в соответствии с правилами построения, передавать в рисунке планы, выделять характерные особенности предметов. Передавать объем. Получить опыт работы в технике «граттаж»	Космос, композиция, цвет ослабевает, становится ярче, удаляющиеся предметы. Шарообразные тела
3 (57)	1			Иллюстрация к литературному произведению.	Беседа-диалог о сопереживании. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Сюжет композиции, главный персонаж, правила построения композиции, светотеневое решение, колорит работы, художественный приём изображения, художник-иллюстратор.
4 (58)	2			Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	Эмоционально оценивать. Передать свое отношение к событиям. Упражнение: композиционный центр.	Передача эмоционального состояния героя
5 (59)					Уметь иллюстрировать по прочитанному тексту произведения, соотносить текст с рисунком, выделять характерные особенности персонажей, соблюдать особенности композиции рисунка. Закрепить навык рисования фигур животных, человека. Анализ творческих работ.	
6 (60)	2			Л.Н.Толстой «Дедушка и внук»		
7 (61)						
8 (62)	2			«Была война когда-то»	Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Сюжет. Человек в движении. Эмоции. Печаль, скорбь, отвага, жертвование во имя мира
9 (63)					Эмоционально оценивать. Передать свое отношение к событиям.	
10 (64)	2			«Земля – наш общий дом»	Упражнение: акварель по-сырому.	Коллаж, вырезаем, раскладываем, приклеиваем, бросовый материал.
11 (65)					Тематическое задание. Анализ работ.	Создать слайд, скопировать картинку, фотографию,
12 (66)	2			«Моя любимая школа»	Обсуждать значение экологического воспитания. Коллаж из бросового материала. Работа по образцу.	
13 (67)					Оценивание своей и работы	

14 (68)	1			«Родина моя – Россия»	одноклассников. Анализ Задание по эталону. Графический коллаж создавать простой коллаж с помощью программы PowerPoint. Анализ. Коллективная работа. Контроль. Узнавать основные исторические и художественные памятники России. Викторина – игра. Отвечают на вопросы викторины, работают совместно друг с другом.	обрезать, шрифт Кремль, Санкт –Петербург, Родина-мать. Промыслы России
---------	---	--	--	-----------------------	---	---

6. Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Применение
Компьютер	1	Создание учебного материала, его демонстрация
Интерактивная доска TRACE BOARD	1	Демонстрация учебного материала, работа с учебным материалом
Документ-камера AVerVision F-15	1	Демонстрация объектов в увеличенном виде
Мультимедийный проектор Benq	1	Демонстрация учебного материала
МФУ LaserJet Pro 200 color	1	Подготовка раздаточного материала

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству

Программы
1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2015г.
2. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Изобразительная деятельность 5-6 классы./ М.Ю.Рау. – М.: «Просвещение», 2015
Дидактические материалы:
«Изобразительное искусство. Репродукции с описанием. ФГОС.
Информационно-коммуникативные средства

Используемые сайты: <https://pptcloud.ru/>, <http://www.myshared.ru/>, <https://infourok.ru/>, <https://nsportal.ru/>, <https://kopilkaurokov.ru/izo>,
<http://testedu.ru/test/izo>