

казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединение
воспитателей ГПД и
педагогов доп. образования

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по ВР Карпов С.В.

УТВЕРЖДАЮ
директор Л.Б. Козловская



Рабочие программы
курса внеурочной деятельности
по духовно - нравственному направлению «Театральный сундучок»
на уровне начального общего образования
(вариант 2.2)

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Театральный сундучок» для обучающихся 1 В доп. класса первого года обучения составлена на основе ФГОС начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 5.2), примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 5.2), Программы воспитательной работы в группе продленного дня на уровне начального общего образования, Рабочей программы воспитания. При разработке рабочей программы «Театральный сундучок» также учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа внеурочной деятельности «Театральный сундучок» ориентирована на создание у обучающихся гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений. В содержание курса «Театральный сундучок» входят знакомство с театром, его жанрами, видами. Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважения к коллективу, умении идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

Цель программы: Приобщение к миру театра через личное участие детей в театрализованных постановках

Задачи программы:

- 1.Познакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.)
- 2.Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- 3.Пополнять словарный запас младших школьников;
- 4.Приобщить детей к театральной культуре.
- 5.Обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- 6.Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- 7.Обучить детей выразительности жестов и мимики.
- 8.Развивать артистические и исполнительские способности обучающихся в процессе переживания и воплощения образа.
- 9.Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.
- 10.Воспитывать у детей чуткость , восприимчивость, любовь и интерес к литературным произведениям и их героям;
- 11.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно освоения детьми различных видов творчества.

II. Общая характеристика курса.

Освоение и понимание курса направлено на:

- Общекультурное развитие
- Развитие творческих способностей
- Развитие речи

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный сундучок» учитывает возможность получения знаний через практическую деятельность и способствует формированию у обучающихся умения общаться, вживаться в различные роли, использовать свое актерское мастерство , раскрыть свои творческие способности.

III. Место учебного курса в плане.

Рабочая программа по общекультурному направлению «Театральный сундучок» предназначена для обучающихся 1В доп. класса для детей с ТНР в возрасте от 7 до 8 лет. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и с учетом специфики образовательных потребностей обучающихся с ТНР.

Рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 часа.

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Количество часов</i>	
			<i>Теор-их</i>	<i>Прак-их</i>

1.	Искусство	9	6	3
2.	Кукольный театр	8	1	7
3.	Основы театральной культуры	9	2	7
4.	Теневого театр	8	2	6
<i>Итого</i>		<i>34</i>	<i>11</i>	<i>23</i>

IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса «Театральный сундучок».

Курс «Театральный сундучок» основан на ролевых имитационных играх, творческих работах и интегрированных занятиях. Использование игровой и проектировочной деятельности в курсе способствует формированию у школьников культуры безопасного поведения, помогает им получить новые знания, лучше овладеть необходимыми в жизни навыками и умениями. Играя, учащиеся, учатся театральному искусству в непринужденной форме.

В процессе внеурочной деятельности происходит развитие активности, самостоятельности, творчества и инициативы учащихся.

Программа по внеурочной деятельности «Театральный сундучок» обеспечивает развитие обучающегося, раскрытие его творческого потенциала.

Ценностными ориентирами содержания данного курса являются:

- Расширение кругозора обучающегося;
- Раскрытие творческого потенциала ;
- Развитие речи;
- Умение работать в коллективе.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Прогнозируемые результаты.

Программа «Театральный сундучок» позволяет формировать следующие универсальные учебные действия:

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития.

Они носят метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося независимо от ее предметного содержания.

Курс раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно);

планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий);

прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик);

контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона);

коррекцию (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами); оценку (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов работы);

саморегуляцию (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий).

Личностные УУД.

- Ставить значимые цели и последовательно стремиться к их достижению;
- Учиться раскрывать свой творческий потенциал.
- Учиться умению запоминать большие тексты.
- Развивать самостоятельность, а также умение работать в коллективе.
- Владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных и коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.
- Овладеть навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими.

Общеучебные универсальные действия:

-самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск и отбор необходимой информации, в том числе с использованием общедоступных в начальной школе инструментов информационных и коммуникационных технологий и источников информации;

-структурировать знания;

-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;

-выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

-осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности; владеть приемами и видами смыслового чтения в зависимости от цели и характера текста (художественный, научный, публицистический и т.д.);

-формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении задач творческого и поискового характера.

Овладение **логическими универсальными действиями** способствует совершенствованию у обучающихся с ТНР умений осуществлять основные мыслительные операции (анализ, синтез, классификация, установление причинно-следственных связей и т.д.) и на этой основе делать умозаключения, выдвигать гипотезы и доказывать их.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Формируя **коммуникативные универсальные учебные действия**, обучающихся с ТНР учат:

планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определяя его цели, функции участников, способы взаимодействия; разрешать конфликты, выявляя, идентифицируя проблему, осуществляя поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализацию;

уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современными средствами коммуникации.

Результаты программы «Театральный сундучок» направлены на формирование знаний, а также на раскрытие творческого потенциала.

К концу прохождения курса учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства
- Жанры театрального искусства
- Профессии театра
- Театральные термины

Уметь:

- раскрывать свое актерское мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- владеть техникой сценической речи;
- работать с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания.

VI. Календарно -тематическое планирование с определением основных видов деятельности.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий	Основные виды деятельности и УУД	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
I.	Искусство.	9				
1.1	Вводный урок. Искусство.	1	Объяснить смысл и значение слова Искусство	Наблюдение за демонстрациями воспитателя. Объяснение наблюдаемых явлений.		
1.2	Виды театрального искусства.	1	Знакомство с видами театрального искусства.	Самостоятельная творческая работа. Практическая работа.		
1.3	Жанры театрального искусства.	1	Дать понятия о жанрах театрального искусства	Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций. Составлять устный рассказ.		
1.4	Театральные профессии.	1	Формировать знания о профессиях в театре.	Учиться умению уважительно относиться к духовно-нравственным ценностям.		
1.5	Театры России,	1	Знакомство с театрами	Определять и формулировать цель деятельности		

	города Нижевартовск.		России и родного города Нижевартовск	с помощью воспитателя. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью воспитателя. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и слышать. Уметь раскрепощаться, работать в команде.		
1.6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Формировать представление об искусстве актера. Учить воплощаться в различные образы.			
1.7	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Раскрытие творческого потенциала.			
1.8	Правило поведения в театре	1	Воспитание правильного поведения в общественных местах			
1.9	Театральная игра «Сказка , сказка приходи»	1	Викторина по сказкам			
<p>Должен знать: Виды , жанры театрального искусства.</p> <p>Должен уметь: Отличать жанры устного народного творчества, уметь вживаться в роль.</p>						
II.	Кукольный театр	8				
2.1	Кукольный театр	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Знакомство с кукольным	Практическая работа. Просмотр документальных, художественных и		

			театром изнутри.	<p>анимационных фильмов, презентаций.Использование игровой формы.</p> <p>Наблюдение за действиями воспитателя и одноклассников. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>Проговаривать последовательность действий.</p> <p>Учиться анализировать полученную информацию и использовать ее в организации работы на занятии. Уметь слушать и слышать.</p> <p>Учиться находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>		
2.2	Кукольный театр.	1	Мини-спектакль с самодельными куклами			
2.3	Кукольный театр	1	Спектакль-экспромт с игрушками.			
2.4	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.			
2.5	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.			
2.6	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.			
2.7	Театральная игра	1	<p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.</p> <p>Учимся находить ключевые слова в предложении и</p>			

			выделять их голосом.			
2.8	Театральная игра	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.			
<p>Должен знать: последовательность театральных постановок, виды кукол кукольного театра</p> <p>Должен уметь: работать с текстом, находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом, работать в команде.</p>						
III.	Основы театральной культуры	9				
3.1	Сказка «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»	1	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку	Практическая работа. Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций. Использование игровой формы. Наблюдение за действиями воспитателя и одноклассников. Работа с раздаточным материалом. Ставить значимые цели и последовательно		

			<p>нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p>	<p>стремиться к их достижению; Уметь самостоятельно оценивать результаты работы путем сравнения его с результатами деятельности своих одноклассников в парах, группах.</p>		
3.2	«Мы -режиссеры».	1	<p>Теоретическая часть.</p> <p>Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.</p>	<p>. Учиться проводить анализ и самоанализ деятельности при рефлексии. Учиться приходить к согласию. Уметь общаться в паре, группе и классе. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы. Раскрытие творческих способностей.</p>		
3.3	Культура и техника речи	1	<p>«Прыг, шмыг и голосистое горлышко»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.</p> <p>Ролевой диалог.</p> <p>Показ, разучивание,</p>	<p>Знакомство с построением театральной постановки.</p>		

			исполнение		
3.4	Ритмопластика	1	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p>		
3.5 3.6	Культура и техника речи	2	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Речевая игра, упражнение.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Показ, разучивание, исполнение</p>		

3.7	Культура и техника речи Ритмопластика	1	Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. .Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела			
3.8	Основы театральной культуры	1	Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел			
3.9	Премьера сказки	1	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Выступление со спектаклем перед детьми ГПД и воспитателями			
<p>Должен знать: ролевой диалог</p> <p>Должен уметь: Выразительно показывать образы , работать в команде.</p>						
IV.	Теневой театр	8				

4.1	В гости в театр теней	1	<p>«Теремок».</p> <p>Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром</p>	<p>Практическая работа.</p> <p>Учиться проводить анализ и самоанализ деятельности при рефлексии. Учиться совместно с воспитателем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности товарищей. Уметь общаться в паре, группе и классе. Учиться доверительному общению с учащимися, родителями и преподавателем.</p>		
4.2	Знакомство с театром теней	1	<p>«Волк и семеро козлят».</p> <p>Практическая часть Просмотр теневого спектакля. Объяснение, показ, творческое задание</p>	<p>Учиться изготавливать кукол для театра теней. Учиться управлять куклами. Учиться работать в команде .</p>		
4.3	Основы театрального искусства	1	<p>«Волк и семеро козлят».</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.</p> <p>Показ, разучивание, исполнение.</p>			

4.4	Основы театрального искусства	1	Практическая часть .		
4.5 4.6	Культура и техника речи	2	«Волк и семеро козлят» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа		
4.7	Основы театральной культуры. «Мастерская актера»	1	Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.		
4.8	Премьера спектакля	1	«Волк и семеро козлят» Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.		

Должен знать: сказки, что такое театр теней

Должен уметь: работать с куклами театра теней, выразительно играть роли

VII. Описание материально –технического и учебно-методического обеспечения курса по внеурочной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечение	Количество	Применение
Кабинет	1	
Стол учительский с тумбой	1	
Тумба для персонального компьютера	1	
Ученические столы 1– местные с комплектом стульев	9	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	3	
Настенная магнитная доска для вывешивания иллюстративного материала.	1	
Персональный компьютер	1	Для учителя Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.
Интерактивная доска с проектором	1	Приобретение интерактивных досок обеспечат возможность активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ

Документ – камера	1	Документ-камера позволит педагогам осуществлять подготовку необходимых индивидуализированных материалов для процесса обучения обучающихся с нарушенным слухом. С помощью документ-камеры возможно проецирование объектов на интерактивную доску для всеобщего обозрения, что позволит эффективно использовать учебное время и активно применять образовательные информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе, а также обучающимся с нарушенным слухом визуально воспринимать учебный материал.
-------------------	---	---

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Дидактические игры. Плакаты. Таблицы. Электронные носители (презентации, ролики, тексты стихов, музыка, учебные фильмы). Карточки с рисуночным и текстовым заданием. Куклы	

Библиотечный фонд для учителя:

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Л. В. Артёмова «Театрализованные игры дошкольников»

И. Медведева, Т. Шишова «Улыбка судьбы»

Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

Ссылки на Интернет-ресурсы:

- Сайт ОС «Школа 2100»<http://www.school2100.ru/uroki/elementary/>
- Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Сайт Единое окно доступа к образовательным ресурсам window.edu.ru/
- Сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов fcior.edu.ru

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно – нравственному направлению «Театральный сундучок» для 1В, 2В классов - группы составлена на основе ФГОС начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 5.2), примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2), Программы воспитательной работы в группе продленного дня на уровне начального общего образования, Рабочей программы воспитания. При разработке рабочей программы «Театральный сундучок» также учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с театральным искусством, видами театра.
2. Развивать творческие способности детей, творческое мышление, воображение, навыки актерского мастерства и сценической речи.
3. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества детей и родителей через показ спектаклей (кукольных, драматических и т.д.).

2. Общая характеристика курса.

Программа «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:

1. Основы театральной культуры;

2. Театральная игра;
3. Ритмопластика;
4. Культура и техника речи;

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, театральные профессии, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой.

Программа построена на принципах:

- 1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Формы проведения: рассказы, беседы, экскурсии в театр, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Рабочая программа по духовно-нравственному направлению «Театральный сундучок» предназначена для обучающихся 1В, 2В классов - группы для детей с ТНР в возрасте от 8 до 10 лет. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 - 34 часа.

3. Результаты освоения рабочей программы.

У обучающихся с ТНР формируются личностные, регулятивные, познавательные (общеучебные, логические), коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности: целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно); планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий); прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик); контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона); коррекцию (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами); оценку (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов работы); саморегуляцию (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий).

Познавательные универсальные учебные действия включают общеучебные и логические универсальные учебные действия.

Формируя **общеучебные универсальные действия**, обучающихся с ТНР обучать самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск и отбор необходимой информации, в том числе с использованием общедоступных в начальной школе инструментов информационных и коммуникационных технологий и источников информации; структурировать знания; осознанно и

произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять рефлексия способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности; владеть приемами и видами смыслового чтения в зависимости от цели и характера текста (художественный, научный, публицистический и т.д.); формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении задач творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют **знаково-символические действия**. Программой предусматривается формирование таких знаково-символических действий, как моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, в которой выделены существенные характеристики объекта) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Овладение **логическими универсальными действиями** способствует совершенствованию у обучающихся с ТНР умений осуществлять основные мыслительные операции (анализ, синтез, сериация, классификация, установление причинно-следственных связей и т.д.) и на этой основе делать умозаключения, выдвигать гипотезы и доказывать их.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Формируя **коммуникативные универсальные учебные действия**, обучающихся с ТНР учить планировать учебное сотрудничество с воспитателем и сверстниками, определяя его цели, функции участников, способы взаимодействия; разрешать конфликты, выявляя, идентифицируя проблему, осуществляя поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализацию; управлять поведением партнёра; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современными средствами коммуникации.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития.

Они носят метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося независимо от ее предметного содержания.

В результате занятий курса внеурочной деятельности по духовно – нравственному направлению «Театральный сундучок» для 1В, 2В классов - группы дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

4. Календарно -тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий	Основные виды деятельности и УУД	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
I.	Основы театральной культуры.	8				
1.1	Театральная игра.	1	<p>Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность</p>	<p>Наблюдение за демонстрациями воспитателя.</p> <p>Объяснение наблюдаемых явлений.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций.</p> <p>Составлять устный рассказ.</p> <p>Определять и формулировать цель деятельности с помощью воспитателя. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже</p>		
1.2	Виды театров. Кукольный театр.	1	Познакомить с видами театров. Просмотр			

1.3	Виды театров. Драматический театр.	1	театральных постановок всех видов театра.	известного с помощью воспитателя. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и слышать.		
1.4	Виды театров. Балет. Опера.	1				
1.5	Ритмопластика.	1	«Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.			
1.6	Культура и техника речи.	1	«Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.			

1.7	Основы театральной культуры.	1	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству.			
1.8	Театральная игра.	1	«Веселая зарядка» «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев». Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.			
<p>Должен знать: Виды театров: драматический, кукольный, музыкальный.</p> <p>Должен уметь: Принимать участие в театральных играх.</p>						
II.	Театральные профессии.	8				
2.1	Актёры и актрисы.	2	Познакомить с особенностями профессий работников театра. Знакомство с особенностями	Практическая работа. Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций.		

2.2	Костюмер.	1	работы в театре.	Использование игровой формы. Наблюдение за действиями воспитателя и одноклассников. Выразительное чтение стихотворений. Работа с раздаточным материалом. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). Проговаривать последовательность действий. Учиться анализировать полученную информацию и использовать ее в организации работы на занятии. Уметь слушать и слышать. Знать общие понятия опасности и чрезвычайной ситуации. Умение вести себя правильно при опасностях угрожающих здоровью человека.	23.11	
2.3	Суфлер.	1				
2.4	Гример.	1				
2.5	Кукловод.	1				
2.6	Режиссер театра.					

Должен знать: Профессии работников театра.

Должен уметь: Назвать профессии работников театра и их функции.

III.	Театр.	9 - 10				
3.1	Знакомство с понятиями: «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер».	1		Практическая работа. Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций. Использование игровой формы. Наблюдение за действиями воспитателя и		

3.2	Зритель в театре.	1		<p>одноклассников.</p> <p>Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Ставить значимые цели и последовательно стремиться к их достижению; Уметь самостоятельно оценивать результаты работы путем сравнения его с результатами деятельности своих одноклассников в парах, группах. Уметь самостоятельно оценивать результаты работы путем сравнения его с результатами деятельности своих одноклассников в парах, группах. Учиться проводить анализ и самоанализ деятельности при рефлексии. Учиться приходить к согласию. Уметь общаться в паре, группе и классе. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.</p>		
3.3	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1				
3.4	Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.	1				
3.5	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе за ширмой.	1				
3.6	Знакомство с понятием «декорация».	1				
3.7	Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)	2				
3.8	Итоговое занятие «Театр»	1				
<p>Должен знать: Что есть в театре: разновидности сцен, декорации, ширма.</p>						

Должен уметь: Отличать понятие «зритель» и «фанат».

IV.	Театральная постановка. Спектакль «Муха Цокотуха».	8					
4.1	Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Муха Цокотуха».	1	Знакомство с произведением. Знакомство с персонажами произведения. Распределение ролей. Репетиция. Подготовка костюмов, декораций. Репетиции. Показ спектакля для дошкольников.	Просмотр мультимедийного фильма «Муха – цокотуха». Практическая работа. Наблюдение за действиями воспитателя и одноклассников. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить. Учиться проводить анализ и самоанализ деятельности при рефлексии. Учиться совместно с воспитателем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности товарищей. Уметь общаться в паре, группе и классе. Учиться доверительному общению с обучающимися, родителями и преподавателем.			
4.2	Знакомство с персонажами. Распределение ролей.	1					
4.3	Подготовка костюмов и декораций.	2					
4.5	Репетиция спектакля «Муха – цокотуха»	3					
4.8	Показ спектакля «Муха – цокотуха» для детей	1					

	дошкольных групп.					
Должен знать: Должен уметь:						

6.Описание учебно-методического и материально –технического обеспечения курса по внеурочной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечение	Количество	Применение
Кабинет	1	
Стол учительский с тумбой	1	
Тумба для персонального компьютера	1	
Ученические столы 1– местные с комплектом стульев	9	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	3	
Настенная магнитная доска для вывешивания иллюстративного материала.	1	
Персональный компьютер	1	Для учителя Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.
Интерактивная доска с проектором	1	Способствуют активному применению образовательных информационно-коммуникационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ

Методические материалы	<p>–планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;</p> <p>–задания для отслеживания результатов освоения программы;</p> <p>- виды практических, творческих и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы;</p> <p>–методические рекомендации по реализации программы.</p>
Учебные пособия	<p>1.Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/</p> <p>2. Л. В. Артёмова «Театрализованные игры дошкольников»</p> <p>3. И. Медведева, Т. Шишова «Улыбка судьбы»</p> <p>4. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.</p> <p>5. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.</p> <p>6. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.</p> <p>-справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.);</p> <p>– художественная литература;</p> <p>–научная и научно-популярная литература (научные, научно-популярные издания и публикации, описание экспериментов и др.);</p> <p>–видеоматериалы (видеоролики, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);</p> <p>–аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи);</p> <p>–электронные средства образовательного назначения (виртуальные экскурсии, демонстрационные модели, слайдовые презентации, др.)</p>