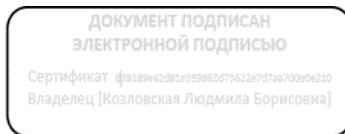


казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
учителей-предметников

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УР Кондратенко Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
директор Л.Б. Козловская



РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
по литературе
на уровень основного общего образования
(вариант 2.2.2)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 5А класса с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированных), получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на уровне ООО по варианту 2.2.2 АООП в пролонгированные сроки: с 5 по 10 классы включительно.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых)

сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие.

Образовательно-познавательные задачи:

- совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;
- развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 5 класса);
- уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;
- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;
- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;
- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

Воспитательные задачи:

- разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;
- сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;
- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;
- обогащение эмоционального опыта.

Коррекционно-развивающие задачи:

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:
- развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;
- развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;
- развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Тематическое содержание курса литературы разработано в соответствии с ФГОС ООО и с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных).

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова и отдельными историко-культурными фактами, необходимыми для

понимания включенных в программу произведений.

В программе соблюдается использование основных видов учебной деятельности обучающихся, при одновременном сохранении коррекционной направленности в обучении, реализуемой через допустимые изменения структурирования содержания, специфические **адаптированные методы**, приемы работы (наглядные, словесные, практические, гностические методы, проблемного обучения, частично поисковый метод, исследовательский), а также такие **адаптированные технологии**, как информационно-коммуникационная технология, уровневой дифференциации, личностно-ориентированного обучения, игровые, здоровье сберегающие технологии.

Специфические методы основываются на использовании предметно-практической деятельности в учебном процессе, снижение нагрузки на память обучающихся, уменьшение количества терминов и понятий.

Обучение литературе осуществляется с учётом **особых образовательных потребностей** обучающихся с нарушенным слухом:

–организация особой пространственной и временной образовательной среды: установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности с учётом возрастных, психофизических возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5А КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских

невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошца Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Контрольная работа № 1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 44 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка

басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Контрольная работа № 2

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Контрольная работа № 3

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Контрольная работа № 4

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как веревя охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, ... **Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А.**

В. Кольцов. *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Контрольная работа № 5

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Контрольная работа № 6

Поэты о ВОВ

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *(Родная деревня)», Дон-Аминадо.* *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Контрольная работа № 7

ИТОГОВЫЕ УРОКИ – 3Ч

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».
4. А.А. Фет. Весенний дождь.
5. М.Ю. Лермонтов. Бородино.
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору).
7. Н.Рубцов. «Родная деревня».

Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Сказки Х-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
2. В.А. Жуковский. «Кубок».
3. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила».
4. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь».
5. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
6. А.И. Куприн. «Скворцы».
7. В.П. Астафьев «Белогрудка».

8. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы».

9. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».

10. Д.Лондон «Белый клык».

Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы

Аллегория. Баллада. Басня. Гипербола. Жанры литературы. Композиция литературного произведения.

Летопись. Литературный герой. Метафора. Пейзаж. Портрет. Постоянные эпитеты. Пьеса-сказка Ритм. Рифма.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Сказ. Сказка. Виды сказок. Сравнение. Стихотворная и прозаическая речь.

Строфа. Сюжет. Устное народное творчество. Фантастика. Фольклор. Эзопов язык. Эпитет. Юмор.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5А КЛАСС

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.
2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).
4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.
3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.
2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.
4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

В ценностно-ориентационной сфере:

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

2. Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка.

3. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.

В коммуникативной сфере:

1. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию. Темп чтения – **70 – 80 слов в минуту**.

2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.

4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).

5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

В эстетической сфере:

1. Способность к эстетическому восприятию произведений литературы.

2. Способность к пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающиеся научатся

Обучающиеся получат возможность научиться

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) Мифы разных народов, включая античные мифы.
 - 2) Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.
 - 3) Басни И.А. Крылова. Басни из мировой литературы.
 - 4) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Зимний вечер», «Зимнее утро»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
 - 5) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
 - 6) Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

- определять авторское отношение к героям и их поступкам;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;
- отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;

7) Рассказ И.С. Тургенева «Муму».

8) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения о детях; фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос».

9) Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Юмористические рассказы А.П. Чехова.

10) Стихотворения отечественных поэтов второй половины XIX – XX в. о родной природе, связи человека с Родиной (в том числе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова).

11) Рассказы о природе К.Г. Паустовского, Л. Андреева (например, «Кусака»); произведения отечественной и зарубежной литературы о животных.

12) Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты). Произведения отечественных поэтов и прозаиков XX–XXI вв на тему «военное детство» (в том числе, повесть В.П. Катаева «Сын полка»; рассказ А.П. Платонова «Никита», стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).

13) Рассказы на тему детства (в том числе рассказы В.М. Шукшина «Дядя Ермолай», В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).

14) Произведения приключенческого жанра отечественной и зарубежной литературы (в том числе избранные главы из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»)

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;
- выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;

- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять эпизоды внутри произведения;
- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;
- пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5А КЛАСС					
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			по плану	по факту	
1 четверть (25 часов)					
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)					
1 (1)	Вводный урок. «Моё любимое произведение, изученное в 4 классе». Книги, прочитанные летом. Что мы будем изучать в 5 классе. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1ч			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 Ч)					
2 (2)	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1ч			
3 (3)	Сельма Лагерлеф «Святая ночь»	1ч			
4 (4)	Сельма Лагерлеф «Святая ночь»	1ч			
5 (5)	Сельма Лагерлеф «В Назарете»	1ч			
6 (6)	Обобщение по теме «Зарубежная литература»	1ч			
7 (7)	<i>Входная контрольная работа. Проверка техники чтения</i>	1ч			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9ч)					
8 (8)	Анализ контрольной работы. Русские народные сказки. Виды сказок	1ч			
9 (9)	Народная мораль в характере и поступках героев волшебной сказки «Царевна-лягушка»	1ч			
10 (10)	Художественный мир волшебной сказки «Царевна-лягушка»	1ч			
11 (11)	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1ч			
12 (12)	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1ч			
13 (13)	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1ч			
14 (14)	<i>РК. Внеклассное чтение. Устное народное творчество народов ханты и манси</i>	1ч			

15	(15)	<i>РК Внеклассное чтение. Сказки народов ханты и манси</i>	1ч			
16	(16)	<i>Контрольный урок по теме «Русские народные сказки»</i>	1ч			https://infourok.ru/test-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-klass-883086.html
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)						
17	(17)	Общее представление о древнерусской литературе	1ч			
18	(18)	Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература»	1ч			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3ч)						
19	(19)	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1ч			
20	(20)	Роды и жанры литературы	1ч			
21	(21)	<i>РК Внеклассное чтение. А.М. Конькова "Сказки бабушки Аннэ. Сказки, легенды"</i>	1ч			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (40ч)						
22	(22)	Русские басни. Басня как литературный жанр	1ч			
23	(23)	И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	1ч			
24	(24)	Басни Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков	1ч			
25	(25)	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»	1ч			
2 четверть (23 часа)						
26	(1)	<i>РК Внеклассное чтение. А.М. Конькова "Вожак Ивыр: Легенда"</i>	1ч			
27	(2)	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте	1ч			
28	(3)	Сказка «Спящая царевна» В.А. Жуковского	1ч			
29	(4)	Баллада «Кубок»	1ч			
30	(5)	<i>Контрольный урок по творчеству В.А. Жуковского</i>	1ч			https://infourok.ru/test-po-tvorchestvu-vazhukovskogo-v-klasse-3510393.html
31	(6)	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1ч			

32	(7)	«У лукоморья дуб зелёный ...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1ч			
33	(8)	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность	1ч			
34	(9)	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1ч			
35	(10)	Рифма. Способы рифмовки	1ч			
36	(11)	Ритм. Прозаическая и стихотворная речь	1ч			
37	(12)	<i>РК Внеклассное чтение. А.М. Конькова «Пословицы, поговорки, загадки восточных и северных манси»</i>	1ч			
38	(13)	А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1ч			
39	(14)	А. Погорельский. Мир детства в изображении писателя в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители»	1ч			
40	(15)	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Бородино». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1ч			
41	(16)	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»	1ч			
42	(17)	Поэтизация народной жизни, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1ч			
43	(18)	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»	1ч			
44	(19)	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	1ч			
45	(20)	Контрольная работа за I полугодие 2020-2021 учебного года («Творчество писателей 19 века (Крылов И.А., Жуковский В.А., Пушкин А.С., Погорельский А., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В.)»)	1ч			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/09/03/kontrolnoe-testirovanie-po-literature-za-1-chetvert-v-5-klasse
46	(21)	<i>РК Внеклассное чтение. Н.П. Смирнов "Открытки из Лукоморья"</i>	1ч			
47	(22)	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1ч			

48	(23)	История создания рассказа «Муму»	1ч			
3 четверть (30 часов)						
49	(1)	Сюжетная линия рассказа И.С. Тургенева «Муму»	1ч			
50	(2)	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму»	1ч			
51	(3)	Нравственное преображение Герасима	1ч			
52	(4)	<i>Развитие речи. Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»?»</i>	1ч			
53	(5)	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1ч			
54	(6)	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	1ч			
55	(7)	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы Жилин и Дина	1ч			
56	(8)	Контрольный тест по содержанию рассказов И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого	1ч			https://infourok.ru/proveroch-naya-rabota-po-literature-vek-turgenev-tolstoy-klass-939100.html
57	(9)	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	1ч			
58	(10)	<i>РК. Внеклассное чтение. Н.П. Смирнов "Нюролькин хлеб"</i>	1ч			
59	(11)	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия»	1ч			
60	(12)	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1ч			
61	(13)	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	1ч			
62	(14)	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе»	1ч			
63	(15)	Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа	1ч			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (26ч)						
64	(16)	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч			
65	(17)	Контрольный урок по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/30/tes-tova-rabota-5-klass-po-rasskazu-korolenko-v-dumom
66	(18)	<i>Развитие речи. Характеристика героя</i>	1ч			
67	(19)	<i>РК. Внеклассное чтение. Н.П. Смирнов «Синий бор»</i>	1ч			
68	(20)	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы	1ч			

69	(21)	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Реалистичность и фантастика	1ч			
70	(22)	Честность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы хозяйка»	1ч			
71	(23)	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»	1ч			
72	(24)	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и «Заячьи лапы»	1ч			
73	(25)	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1ч			
74	(26)	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1ч			
75	(27)	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита»	1ч			
76	(28)	Особенности мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1ч			
77	(29)	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1ч			
78	(30)	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1ч			
4 четверть (24 часа)						
79	(1)	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1ч			
80	(2)	Сюжет рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1ч			
81	(3)	Сюжет рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1ч			
82	(4)	Поведение героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в лесу	1ч			
83	(5)	<i>Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский.</i> «Рассказ танкиста»	1ч			
84	(6)	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» Война и дети	1ч			
85	(7)	Произведения о Родине, родной природе и о себе	1ч			
86	(8)	<i>Писатели улыбаются. С. Чёрный</i> «Кавказский пленник»	1ч			
87	(9)	С. Чёрный. «Игорь-Робинзон»	1ч			
88	(10)	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1ч			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч)						
89	(11)	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд»	1ч			

90	(12)	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд»	1ч			
91	(13)	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо»	1ч			
92	(14)	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо»	1ч			
93	(15)	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева»	1ч			
94	(16)	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней	1ч			
95	(17)	Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1ч			
96	(18)	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера»	1ч			
97	(19)	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера»	1ч			
98	(20)	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка	1ч			
99	(21)	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка	1ч			
100	(22)	Контрольная работа по разделу «Русская литература 19-20 веков».	1ч			
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 Ч)						
101	(23)	РК Внеклассное чтение. «Маленькая муза: сборник стихов юных поэтов»	1ч			
102	(24)	Литературные места России. Развитие речи. «Моё любимое произведение, изученное в 5 классе»	1ч			

Приложение 1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики

Критерии оценки устных ответов по развитию речи:

– коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать

уточняющие вопросы);

- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;
- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

При оценивании письменных работ (сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;
- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;
- знание речевого этикета и использование его в письменной речи;
- грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

- проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту).

Рекомендуемые тексты:

Лисья школа (по А. Бостром),

Жалейкин (по Н. Сладкову).

Крапивное счастье (по Н. Сладкову).

Оценка техники чтения

Оценка	Количественные показатели
--------	---------------------------

«Отлично»	71 - 80 слов в минуту и более
«Хорошо»	61 – 70 слов в минуту
«Удовлетворительно»	51 – 60 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 50 слов

•контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развёрнутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

Примерное содержание контрольной работы

1. *Фольклор – это*

- а) устное народное творчество
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки
- в) сказки, придуманные народом

Ответ: вариант А

2. *С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения*

<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>
1. П.П. Бажов	А. «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. М.Ю. Лермонтов	Б. «Муму»
3. А. Погорельский	В. «Бородино»
4. А.С. Пушкин	Г. «Няне»
5. И.С. Тургенев	Д. «Медной горы хозяйка»

Ответы: 1 - Д, 2 – В, 3 – А, 4 – Г, 5 – Б.

3. Укажите:

- автора,
 - название произведения,
 - имя героя, о котором идёт речь
- ... Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Ответ: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; мачеха.

4. С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения

<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>
1. Н.А. Некрасов	А. «Робинзон Крузо»
2. Л.Н. Толстой	Б. «Крестьянские дети»
3. А.П. Чехов	В. «Весенний дождь»
4. Д.Дефо	Г. «Хирургия»
5. А.А.Фет	Д. «Кавказский пленник»

Ответы: 1 - Б, 2 – Д, 3 – Г, 4 – А, 5 – В.

5. Сообщите о своём любимом произведении, изученном в 5 классе.

Оценка в балльном выражении

Вопросы	Критерии оценки
Вопрос 1	Верный ответ – 1 балл

Вопрос 2	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5)
Вопрос 3	За каждый верный ответ – 1 балл (максимальное количество баллов - 3)
Вопрос 4	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5)
Вопрос 5	<p>2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала;</p> <p>2 балла - привлечение 2 примеров из литературных источников,</p> <p>1 балл - богатство речи (использование выразительно – изобразительных средств лексики и синтаксиса.</p> <p>Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию бал может быть снижен или аннулирован.</p>

Максимальное количество баллов за все задания – 19.

Оценка за работу по пятибалльной шкале

Оценка	Количественные показатели
<i>«Отлично»</i>	18 – 19 баллов
<i>«Хорошо»</i>	15 – 17 баллов
<i>«Удовлетворительно»</i>	12 – 14 баллов
<i>«Неудовлетворительно»</i>	менее 12 баллов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 6А класса с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированных), получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на уровне ООО по варианту 2.2.2 АООП в пролонгированные сроки: с 5 по 10 классы включительно.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре,

уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык, литература». Изучение учебного предмета "Литература" проводится в 6А классе в объеме 3 часов в неделю (102 часа в год) . Программа реализуется в учебниках по литературе для 5—9 классов издательства «Просвещение» под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020 г.).

1) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**6А КЛАСС***Обучающиеся научатся**Обучающиеся получают возможность научиться***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) Поэмы Гомера «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты).
 - 2) Русские былины. Древний героический эпос народов России и мира. «Повесть временных лет» (фрагменты).
 - 3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»); роман «Дубровский».
 - 4) Стихотворения М.Ю. Лермонтова (в том числе «Парус», «Три пальмы», «Утес», «Листок»).
 - 5) Песни из творчества А.В. Кольцова, из отечественной и зарубежной поэзии.
 - 6) Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».
 - 7) Произведения с фантастическим сюжетом отечественной и зарубежной литературы.
 - 8) Стихотворения Ф.И. Тютчева (в том числе «С поляны коршун поднялся...», «Листья»).
 - 9) Стихотворения А.А. Фета (в том числе «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»).
 - 10) Сказ Н.С. Лескова «Левша».
 - 11) Произведения на тему детства: повесть Л.Н. Толстого «Детство» (избранные главы), повесть М. Горького «Детство», а также произведения отечественной и зарубежной литературы на тему взросления человека.
 - 12) Сатирические рассказы А.П. Чехова (в том числе «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
 - 13) Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор».
 - 14) Святочный рассказ из русской и зарубежной литературы. Стихотворения С.А. Есенина (в том числе «Гой ты Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ставнями...», «Песнь о собаке»).

15) Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Стихотворения о животных из отечественной поэзии XX–XXI вв..

16) Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».

17) Произведения отечественной и зарубежной литературы с нравственной проблематикой

- определять свои читательские предпочтения;
- передавать свои впечатления от прочитанного произведения;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать идею прочитанных произведений;
- рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку);
- выявлять конфликт в произведении;
- называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;
- сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать выраженное в стихотворении настроение; характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- характеризовать особенности строения сюжета;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;
- комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

<ul style="list-style-type: none"> • составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента); • участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения; • писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов). 	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Удерживать цель деятельности до получения её результата. • Анализу достижения цели. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; • понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; • понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; • анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из его частей; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; • первоначальному умению смыслового восприятия текста; • проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. • Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. • Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<ul style="list-style-type: none"> • Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. • Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. • Различать основные нравственно-эстетические понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уважительно относиться к родной литературе.

• Выражать положительное отношение к процессу познания.

• Оценивать свои и чужие поступки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

6А КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели-создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые взгляды поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения авторской идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, тройка, зимняя дорога, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка».

Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Контрольная работа № 4

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Утонченный психологизм лирики поэта. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Комическая ситуация. Юмор (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Яков Полонский «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри, какая мгла...».

Евгений Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Алексей Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и выражающие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы великих испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственная проблематика рассказа: проблемы доброты, честности, долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Писатели улыбаются *Василий Макарович Шукшин.* Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и своему краю, *Габдулла Тукай.* Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - поэма о героических подвигах, мужественных героях.

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Д. Родари. «Сиренида».

Итоговые уроки

Литературные места России.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 А класс

№	Количество во часов	дата		Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		По плану	По факту		
1 четверть (25 часов)					
ВВЕДЕНИЕ (3ч)					
1	1	1ч		<i>Вводный урок.</i> Книги, прочитанные летом. Что мы будем изучать в 6 классе.	
2	2	1ч		Писатели-создатели, хранители и любители книги.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
3	3	1ч		<i>Вводная контрольная работа («Русская литература 19-20 веков»).</i>	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)					
4	4	1ч		<i>Работа над ошибками.</i> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
5	5	1ч		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
6	6	1ч		Загадки.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
7	7	1ч		<i>РК Внеклассное чтение.</i> УНТ народов ханты и манси.	
8	8	1ч		<i>РК Внеклассное чтение.</i> А.М. Конькова "Сказки бабушки Аннэ. Сказки, легенды".	
9	9	1ч		<i>РК Внеклассное чтение.</i> А.М. Конькова "Сказки бабушки Аннэ. Сказки, легенды".	
Из древнерусской литературы (3ч)					
10	10	1ч		Древнерусская литература.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
11	11	1ч		«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
12	12	1ч		<i>Контрольная работа по разделам «УНТ и древнерусская литература».</i>	
Из русской литературы 19 века (51 ч)					
13	13	1ч		<i>Работа над ошибками.</i> А.С. Пушкин. Слово о поэте.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
14	14	1ч		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
15	15	1ч		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
16	16	1ч		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
17	17	1ч		Лирика А.Пушкина.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/

18	18	1ч			Двусложные размеры стиха.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
19	19	1ч			О романе «Дубровский». Композиция.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
20	20	1ч			Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
21	21	1ч			Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
22	22	1ч			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
23	23	1ч			Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
24	24	1ч			Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
25	25	1ч			Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
2 четверть (23 часа)						
26	1	1ч			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
27	2	1ч			Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
28	3	1ч			Обобщение по теме «Дубровский».	
29	4	1ч			Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	
30	5	1ч			РК Внеклассное чтение. А.М. Конькова "Свидание с детством".	
31	6	1ч			РК Внеклассное чтение. А.М. Конькова "Свидание с детством".	
32	7	1ч			М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
33	8	1ч			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
34	9	1ч			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
35	10	1ч			И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
36	11	1ч			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
37	12	1ч			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
38	13	1ч			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
39	14	1ч			Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные	

					портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	
40	15	1ч			<i>Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	
41	16	1ч			<i>Работа над ошибками. Ф. И. Тютчев.</i> Литературный портрет писателя.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
42	17	1ч			Поэзия Ф. И. Тютчева.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
43	18	1ч			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
44	19	1ч			<i>Контрольная работа за I полугодие 2021-2022 учебного года («Творчество писателей 19 века (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Тургенев И.С.)»)</i>	
45	20	1ч			<i>Работа над ошибками. Н. А. Некрасов.</i> Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
46	21	1ч			Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
47	22	1ч			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
48	23	1ч			Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
3 четверть (30 часов)						
49	1	1ч			Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
50	2	1ч			Трёхсложные размеры стиха.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
51	3	1ч			РК Внеклассное чтение. Г.И. Слинкина "Сказки земли Югорской "	
52	4	1ч			РК Внеклассное чтение. Г.И. Слинкина "Сказки земли Югорской "	
53	5	1ч			РК Внеклассное чтение. Г.И. Слинкина "Сказки земли Югорской "	
54	6	1ч			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
55	7	1ч			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
56	8	1ч			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
57	9	1ч			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/

58	10	1ч			Сказовая форма повествования.	
59	11	1ч			<i>Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова «Левша».</i>	
60	12	1ч			<i>Работа над ошибками. А.П. Чехов.</i> Литературный портрет писателя.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
61	13	1ч			Речь героев рассказа А.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
62	14	1ч			Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
63	15	1ч			<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой.</i>	
64	16	1ч			А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
65	17	1ч			Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
66	18	1ч			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
67	19	1ч			Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
68	20	1ч			С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
69	21	1ч			А. Грин. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
70	22	1ч			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
71	23	1ч			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина«Алые паруса»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
72	24	1ч			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
73	25	1ч			<i>Контрольная работа по повести А.С. Грина «Алые паруса».</i>	
74	26	1ч			<i>Работа над ошибками. А.П.Платонов.</i> Литературный портрет писателя.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
75	27	1ч			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
76	28	1ч			<i>Произведения о ВОВ:</i> К. М. Симонов, Д.С. Самойлов.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
77	29	1ч			В.П. Астафьев. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
78	30	1ч			Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
79	1	1ч			Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
80	2	1ч			<i>Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой</i>	

					<i>зривой»</i>	
81	3	1ч			Работа над ошибками. В. Распутин. Уроки доброты. Из истории создания рассказа «Уроки французского».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
82	4	1ч			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
83	5	1ч			Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
84	6	1ч			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
85	7	1ч			Контрольная работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	
86	8	1ч			Работа над ошибками. Писатели улыбаются. Особенности героев-«чудиков» в рассказе В. М. Шукшина «Критики».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
87	9	1ч			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
88	10	1ч			Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
89	11	1ч			Из литературы народов России: Г.Тукай, К. Кулиев.	
90	12	1ч			РК Внеклассное чтение. М.К. Анисимкова"Мансийские сказы "	
91	13	1ч			РК Внеклассное чтение. М.К. Анисимкова"Мансийские сказы "	
Из зарубежной литературы (8 ч)						
92	14	1ч			Античные мифы и легенды. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
93	15	1ч			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
94	16	1ч			Геродот. «Легенда об Арионе».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
95	17	1ч			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
96	18	1ч			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
97	19	1ч			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
98	20	1ч			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
99	21	1ч			Д. Родари. «Сиренида».	https://resh.edu.ru/subject/14/6/

ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 ч)					
100	22	1ч			Литературные места России.
101	23	1ч			<i>Годовая контрольная работа за 2022-2023 учебный год («Творчество писателей 19-20 веков»).</i>
102	24	1ч			<i>Работа над ошибками. Развитие речи. «Моё любимое произведение, изученное в 6 классе». Задание на летние каникулы.</i>

Приложение 1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При оценивании устных ответов по литературе учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);
- полнота (соответствие объему программы и информации учебника).

При оценке учитываются число и характер ошибок (существенные или несущественные).

Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа (например, ученик неправильно указал основные признаки понятий, явлений, характерные свойства веществ, неправильно сформулировал закон, правило, теорему и пр., или ученик не смог применить теоретические знания для объяснения и предсказания явлений, установления причинно - следственных связей, сравнения и классификации явлений и т. п.).

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности

Результаты обучения проверяются в процессе устных и письменных ответов учащихся, а также при выполнении лабораторных и практических работ.

В устных и письменных ответах увеличить количество допустимых ошибок (кроме оценки «5») на 2, свойственных только человеку со сниженным слухом: нарушения в глагольном управлении, в согласовании подлежащего и сказуемого, прилагательного с существительным, звукобуквенного искажения слова.

Оценка устного ответа

метка «5» ставится, если ответ полный и правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, законов, правил, формул, теорем; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала.

Отметка «1» ставится при отсутствии ответа.

Оценка письменных контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4» ставится, если ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3» ставится, если работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три несущественные.

Отметка «2» ставится, если работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Отметка «1» ставится, если работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Отметка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за четверть, полугодие, год.

Общие нормы оценки тестовых работ

Тестовые работы оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с интервалом процентов выполненных заданий:

от 91 % до 100 % - отметка «5» от 80 % до 90 % - отметка «4» от 50 % до 79 % - отметка «3» от 10 % до 49

% - отметка «2» от 0 % до 10 % - отметка «1»

В тестовых работах, состоящих из 10 заданий, отметка «5» выставляется при отсутствии ошибок, т.е. 100 % правильных ответов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 7А класса с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированным), получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития,

воспитания и социализации обучающихся.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на уровне ООП по варианту 2.2.2 АООП в пролонгированные сроки: с 5 по 10 классы включительно.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык, литература».

Изучение учебного предмета "Литература" проводится в 7 классе в объеме 2 часов в неделю (68 часов в год).

В программе соблюдается использование основных видов учебной деятельности обучающихся, при одновременном сохранении коррекционной направленности в обучении, реализуемой через допустимые изменения структурирования содержания, специфические адаптированные методы, приемы работы (наглядные, словесные, практические, наглядные, гностические методы, практические, проблемного

обучения, частично поисковый метод, исследовательский), а также такие адаптированные технологии, как информационно-коммуникационная технология, уровневой дифференциации, личностно-ориентированного обучения, игровые, здоровье сберегающие.

На уроках учебного предмета «Литература» стоит специальная задача.

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и кохлеарные импланты, проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

– фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корректируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

– развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;

– совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

– использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

– воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

– предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

– требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей пословицы; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

– предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.

– не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

– следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Специфические методы основываются на использовании предметно-практической деятельности в учебном процессе, снижение нагрузки на память обучающихся, уменьшение количества терминов и понятий с учётом индивидуального состояния слуха обучающихся.

Обучение литературе требует учёта следующих особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом:

- усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии;

- овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения;

- формирование нормативной грамотности устной и письменной речи;

- формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.);

- использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных);

- состав используемых текстов должен формироваться с учётом возрастных, тендерных и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся;

- использование информационно-коммуникативных инструментов и ресурсов (включая печатные и электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода).

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и

переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про-

тивостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; *И. Бунин.* «Родина»; *А. Фет.* «Вечер», «Это утро...»; *Ф. Тютчев.* «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические

проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ИТОГОВЫЕ УРОКИ

Литературные места России.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

Предметные результаты

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
- 1) Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха).
 - 2) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»).
 - 3) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
 - 4) Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
 - 5) Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»).
 - 6) Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
 - 7) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).
 - 8) Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).
 - 9) Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.
 - 10) Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).
 - 11) Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).
 - 12) Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).
 - 13) Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе и поэзии XX–

XXI вв.

14) Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»):

- развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;
- выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений современем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
- анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
- выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, бинверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный,

	<p>цитатный, вопросный);</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; – готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации; – писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).
<i>Метапредметные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

<p>результаты</p>	<p>прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; ○ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ○ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для 	<ul style="list-style-type: none"> ○ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ○ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; ○ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ○ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ

№	Тема урока	Электронные, цифровые образовательные ресурсы	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
1 четверть (16ч)					
ВВЕДЕНИЕ (1ч)					
1 (1)	Вводный урок. Книги, прочитанные летом. Что мы будем изучать в 7 классе. «Читайте не торопясь ...»	Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (http://www.megabook.ru/)	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8ч)					
2 (2)	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)	1		
3 (3)	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)	1		
4 (4)	<i>Вводная контрольная работа №1 по основным темам курса: роды и жанры художественной литературы; литература XIX века; литература XX века.</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
5 (5)	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская	1		

		литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/) (http://www.megabook.ru/)			
6 (6)	Французский и карело-финский мифологический эпос.	Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (http://www.megabook.ru/)	1		
7 (7)	<u>РК</u> <i>Внеклассное чтение. УНТ народов ханты и манси.</i>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)	1		
8 (8)	<u>РК</u> <i>Внеклассное чтение. М. Анисимкова «Земное тепло».</i>	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
9 (9)			1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)					
10 (10)	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (http://www.megabook.ru/)	1		
11 (11)	<i>Контрольная работа №2 по разделам «УНТ и древнерусская литература».</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2 ч)					
12 (12))	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
13 (13))	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание».	Архив учебных программ и презентаций	1		

		(http://www.rusedu.ru/)			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (28 ч)					
14 (14)	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
15 (15)	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
16 (16)	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
17 (1)	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
2 ч е т в е р т ь (1 б ч)					
18 (2)	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
19 (3)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
20 (4)	<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
21 (5)	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
22 (6)	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		

23 (7)	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
24 (8)	<i>Контрольная работа №4 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
25 (9)	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
26 (10)	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
27 (11)	<i>Контрольная работа №5 за 1 полугодие 2022-2023 учебного года («Устное народное творчество и древнерусская литература», «Русская литература 18 века», по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева)</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
28 (12)	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
29 (13)	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
30 (14)	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
31 (15)	<i>Контрольная работа №6 по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
32 (16)	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как	Русский Биографический	1		

	исторические баллады.	Словарь (http://www.rulex.ru/)			
33 (1)	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина .	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
3 четверть (16ч)					
34 (2)	Л.Н. Толстой . Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
35 (3)	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого .	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
36 (4)	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого .	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
37 (5)	<i>Контрольная работа №7 по повести Л.Н. Толстого «Детство».</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
38 (6)	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова .	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
39 (7)	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
40 (8)	« <i>Край ты мой, родимый край...</i> »: В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		

	изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.				
41 (9)	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
42 (10)	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (20 ч)					
43 (11)	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
44 (12)	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
45 (13)	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
46 (14)	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
47 (15)	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
48 (16)	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
49 (17)	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	Архив учебных программ и презентаций	1		

		(http://www.rusedu.ru/)			
50 (18)	<i>Контрольная работа №8 по произведениям писателей XX века.</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
51 (19)	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
52 (20)	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
4 четверть (16ч)					
53 (1)	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
54 (2)	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
55 (3)	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
56 (4)	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
57 (5)	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
58 (6)	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
59 (7)	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля	Русский Биографический	1		

	родная».	Словарь (http://www.rulex.ru/)			
60 (8)	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко . Рассказ «Беда».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
61 (9)	<i>Песни на стихи русских поэтов 20 века.</i> А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». <i>РК</i> <i>Внеклассное чтение.</i> <i>А. Журавский «Самотлорский вальс».</i>	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
62 (10)	Расул Гамзатов . Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)					
63 (11)	Стихи зарубежных поэтов: «Честная бедность» Роберта Бернса и «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона .	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/)	1		
64 (12)	<i>Контрольная работа №9 за 2022-2023 учебный год («Устное народное творчество и древнерусская литература», «Русская литература 18 века», «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века»)</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1		
65 (13)	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного	1		

		портала (http://litera.edu.ru/)			
66 (14)	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/)	1		
67 (15)	<i>Контрольная работа №10 по разделу «Зарубежная литература».</i>	Русский Биографический Словарь (http://www.rulex.ru/)	1		
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1 Ч)					
68 (16)	<i>РК</i> <i>Внеклассное чтение.</i> Литературные места России и Югры. Развитие речи. <i>«Моё любимое произведение, изученное в 7 классе».</i> <i>Задание на летние каникулы.</i>	BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)	1		

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 «КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При оценивании устных ответов по литературе учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);
- полнота (соответствие объему программы и информации учебника).

При оценке учитываются число и характер ошибок (существенные или несущественные).

Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа (например, ученик неправильно указал основные признаки понятий, явлений, характерные свойства веществ, неправильно сформулировал закон, правило, теорему и пр., или ученик не смог применить теоретические знания для объяснения и предсказания явлений, установления причинно - следственных связей, сравнения и классификации явлений и т. п.).

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности

Результаты обучения проверяются в процессе устных и письменных ответов учащихся, а также при выполнении лабораторных и практических работ.

В устных и письменных ответах увеличить количество допустимых ошибок (кроме оценки «5») на 2, свойственных только человеку со сниженным слухом: нарушения в глагольном управлении, в согласовании подлежащего и сказуемого, прилагательного с существительным, звукобуквенного искажения слова.

Оценка устного ответа

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, законов, правил, формул, теорем; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала.

Отметка «1» ставится при отсутствии ответа.

Оценка письменных контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4» ставится, если ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3» ставится, если работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три несущественные.

Отметка «2» ставиться, если работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Отметка «1» ставиться, если работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Отметка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за четверть, полугодие, год.

Общие нормы оценки тестовых работ

Тестовые работы оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с интервалом процентов выполненных заданий:

от 91 % до 100 % - отметка «5» от 80 % до 90 % - отметка «4» от 50 % до 79 % - отметка «3» от

10 % до 49 % - отметка «2» от 0 % до 10 % - отметка «1»

В тестовых работах, состоящих из 10 заданий, отметка «5» выставляется при отсутствии ошибок, т.е. 100 % правильных ответов.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Вводная контрольная работа по основным темам курса: роды и жанры художественной литературы; литература XIX века; литература XX века.

Перенесите ответы в бланк ответов, записать буквы в строчку, без запятых

Задание № 1. Какие жанры литературы относятся к устному народному творчеству?

- | | |
|--------------|------------|
| А) роман | Д) рассказ |
| Б) повесть | Е) сказка |
| В) пословица | Ж) колыдка |
| Г) колыдка | З) былина |

Перенесите ответы в бланк ответов, записав напротив цифры букву

Задание № 2. Подберите героя к произведению:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1) <u>Кирилла</u> Петрович Троекуров | А) «Левша» |
| 2) Генерал Платов | Б) «Алые паруса» |
| 3) Артур Грей | В) «Дубровский» |
| 4) Санька <u>Левонтьевский</u> | Г) «Конь с розовой гривой» |

Задание № 3. Соотнесите название произведения и его жанр:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) феерия | А) «Дубровский» |
| 2) стихотворение | Б) «Толстый и тонкий» |
| 3) сказка-быль | В) «Левша» |
| 4) рассказ | Г) «Железная дорога» |
| 5) роман | Д) «Алые паруса» |
| 6) сказ | Е) «Неизвестный цветок» |

Задание № 4. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1) И. С. Тургенев | А) «Узник» |
| 2) Ф. А. Искандер | Б) «Три пальмы» |
| 3) А. С. Пушкин | В) « <u>Бежин</u> луг» |
| 4) М. М. Пришвин | Г) «Кладовая солнца» |
| 5) В. Г. Распутин | Д) «Уроки <u>французского</u> » |
| 6) М. Ю. Лермонтов | Е) «Тринадцатый подвиг Геракла» |

Контрольный тест по разделу «УНТ и древнерусская литература».

1. Отметьте жанры УНТ:

А) Сказка Б) Предание В) Повесть Г) Роман Д) Закличка Е) Пьеса

2. Произведение о русских богатырях и народных героях:

А) Легенда Б) Песня В) Былина Г) Сказ

3. Как называется литературный прием: *добрый молодец, красна девица, чисто поле...*?

А) Метафора Б) Постоянный эпитет В) Сравнение Г) Гипербола

4. Узнайте героя былины по описанию:

А у оратая кудри качаются,

Что не скачен ли жемчуг рассыпаются;

У оратая глаза да ясна сокола,

А брови у него да чёрна соболя.

А) Микула Селянинович Б) Вольга Святославович В) Илья Муромец

5. Как звали героя былины, знатного гусяра?

А) Соловей-Разбойник Б) Вольга В) Микула Г) Садко

6. К эпосу какого народа принадлежит «Песнь о Роланде»?

А) немецкого Б) французского В) финского Г) русского

7. Главный враг Роланда в «Песни о Роланде»:

А) Карл Великий Б) Оливье В) Ганелон Г) Тьерри

8. Яркое, меткое народное выражение - ...

А) Поговорка Б) Пословица В) Закличка Г) Загадка

9. Выберите из предлагаемых суждений **пословицу**:

А) Лёгко на помине Б) Старый друг лучше новых двух В) За словом в карман не лезет

10. Напишите 3 пословицы о труде, учении.

11. К какому веку относится возникновение древнерусской литературы?

А) 6 век Б) 10 век В) 17 век Г) 19 век

12. Отметьте жанры, входящие в «Повесть временных лет»:

А) Сказка Б) Сказание В) Поучение Г) Притча Д) Житие Е) Стихотворение

13. Напишите 3 совета, которые вы запомнили, прочитав отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха.

14. Какого числа отмечается день памяти Петра и Февронии?

А) 8 июня Б) 8 июля В) 8 августа Г) 8 мая

Контрольный тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Задание: *выбрать один правильный ответ.*

1. В каком веке происходят события поэмы?

А) в 16 веке;

Б) в 17 веке;

В) в 15 веке.

2. Как зовут старую работницу в семье Калашниковых?

А) Елисеевна;

Б) Еремеевна;

В) Евгеньевна;

Г) Елизаровна.

3. Сколько лет было Лермонтову, когда он сочинил эту поэму?

А) 18 лет;

Б) 50 лет;

В) 23 года;

Г) 38 лет.

4. Кто из родственников Алёны Дмитриевны был рядом с ней?

- А) отец;
- Б) младший брат;
- В) старший брат;
- Г) сестра.

5. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- А) чёрная лента;
- Б) метла и собачья голова;
- В) знак ястреба;
- Г) шапка с изображением волка.

6. Куда уходила из дома Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?

- А) в лавку;
- Б) в церковь;
- В) в гости;
- Г) на свидание.

7. Почему на пиру опричник был невесел?

- А) кончились деньги;
- Б) конь захромал;
- В) влюбился;
- Г) заболел.

8. Что должны были сделать братья Степана Калашникова, если он погибнет?

А) уехать в другую страну;

Б) закрыть лавку;

В) тайно убить Кирибеевича;

Г) выйти на бой с Кирибеевичем.

9. Сколько ударов нанесли друг другу противники в бою?

А) три;

Б) пять;

В) два;

Г) много.

10. Что такое аргамак?

А) оружие;

Б) конь;

В) одежда;

Г) еда.

Контрольный тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Задание: выберите один правильный ответ.

1. Какое учебное заведение окончили Остап и Андрий?

- а) Московский университет;
 - б) Петербургский университет;
 - в) Киевскую Академию.
2. Почему Тарас смеялся над сыновьями, вернувшимися с учёбы?
- А) потому что у них была смешная причёска;
 - Б) потому что у них была смешная одежда;
 - В) потому что у них была грязная одежда.
3. С кем из сыновей Тарас Бульба дрался на кулаках?
- А) с Остапом;
 - Б) с Андрием.
4. Когда Тарас поехал с сыновьями в Сечь?
- А) через два дня;
 - Б) на следующий день;
 - В) через неделю.
5. Кто из сыновей Тараса любил одиночество?
- А) Остап;
 - Б) Андрий.
6. При каких обстоятельствах Андрий познакомился с полячкой?
- А) встретил её на улице города Киева;
 - Б) полячка увидела Андрия с балкона, когда Андрий упал в грязь;
 - В) встретил её в городе Дубно.

7. Кто из героев повести четыре раза закапывал букварь в землю?
- а) Тарас;
 - б) Остап;
 - в) Андрий.
8. Кто учился легко?
- А) Тарас;
 - Б) Остап;
 - В) Андрий.
9. Почему Остапу не нравилась поначалу жизнь в Сечи?
- а) Остап хотел в бой, не хотел бездействовать;
 - б) скучал по городской жизни;
 - в) очень трудная была жизнь в Сечи.
10. Почему казаки пошли на польский город Дубно?
- А) потому что казакам было скучно в Сечи и они хотели воевать;
 - Б) потому что поляки первыми начали убивать казаков;
 - В) потому что они не любили татар.
11. О чем просила полячка Андрия, отправив к нему служанку?
- а) прийти на свидание;
 - б) дать продуктов, чтобы спасти мать;
 - в) помочь бежать из города.
12. Куда делся Андрий во время ночного нападения поляков на казаков?

А) его взяли в плен;

Б) его убили;

В) он сам пошёл в город Дубно и остался там.

13. Почему Андрий стал предателем?

А) потому что он не любил своего отца;

Б) потому что влюбился в полячку;

В) потому что он был трус.

14. Как наказал Андрия Тарас Бульба?

а) отрекся от него и отпустил;

б) убил;

в) подрался с ним.

15. Жалко ли было Тарасу своего сына Андрия?

А) да, жалко;

Б) не, не жалко.

16. Что произошло с Остапом?

А) его убили поляки в бою;

Б) его казнили поляки на площади;

В) его убил сам Тарас.

17. Что случилось с Андрием?

А) его убили поляки в бою;

Б) его казнили поляки на площади;

В) его убил сам Тарас.

18. Зачем Тарас вернулся в город Дубно?

А) Тарас хотел спасти сына Остапа;

Б) Тарас хотел спасти сына Андрия;

В) Тарас хотел спасти товарищей из плена?

19. Как погиб Тарас Бульба?

а) был убит в бою;

б) его сожгли на костре;

в) ему отрубили голову.

Контрольная работа за 1 полугодие 2020-2021 учебного года

(«Устное народное творчество и древнерусская литература», «Русская литература 18 века», по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева)

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Летом одет, зимой раздет.

б) Любишь кататься – люби и саночки возить.

в) «..... Владимира Мономаха»

г) «Медный всадник»

2. Что такое летопись?

А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;

Б) сказки о Древней Руси;

В) былины;

Г) рассказы о жизни святых.

3. К какому роду литературы относят былины?

А) лирика. Б) драма. В) эпос.

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Борис Годунов»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

5. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) рассказ	Б) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
3) трагедия	В) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
4) пословица	Г) картина природы в художественном произведении
5) пейзаж	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

6. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.

1. «Люблю тебя, Петра творенье...»
2. «На просторе опричник похаживает...»
3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»

4. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала...»

5. «И верится , и плачется, И так легко, легко...»

6. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей, тна, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него).»

7. *«Князь тяжело болен. Весь покрыт струпьями и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».*

7. О каком герое идет речь?

Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской;/ И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.

8. О каком герое идет речь?

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были склонены к варшавской стороне...»

9. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.

Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.

10. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

А) расширение границ русского государства.

Б) борьба за национальную независимость Украины.

В) завоевание славы среди казаков.

Контрольный тест по творчеству Н.А. Некрасова.

Задание: выбрать один правильный ответ

1. Назовите жанр произведения Некрасова «Русские женщины»

А. роман

Б. повесть

- В. стихотворение
 - Г. поэма
 - Д. пьеса
2. Что было положено в основу произведений Н.А. Некрасова.
- А. рассказы его друзей
 - Б. реальные события
 - В. вымысел
 - Г. он переводил зарубежные произведения
3. В какой период времени в России проходили судебные процессы над декабристами.
- А. 1850-1860 годы
 - Б. 1860-1870 годы
 - В. 1870-1880 годы
 - Г. 1890 годы
4. Кому посвящены поэма «Русские женщины»
- А. Екатерине Трубецкой
 - Б. Марии Волконской
 - В. Екатерине Трубецкой и Марии Волконской
 - Г. конкретный герой не известен
5. Каким было первоначальное название произведения «Русские женщины»
- А. Оно не менялось
 - Б. Несчастные женщины
 - В. Жены декабристов
 - Г. Декабристки
6. Жены декабристов отправлялись в ссылку:
- А. как соучастницы своих мужей
 - Б. как участники бунта
 - В. добровольно
7. Как отнесся княгиня к её отъезду в Сибирь
- А. он был против
 - Б. он был согласен, так как знал, что на её решение повлиять не сможет
 - В. отговаривал её всевозможными способами
 - Г. отказался от дочери
8. Куда приехала княгиня
- А. в Петербург

- Б. в Нерчинск
 - В. в Воронеж
 - Г. в Иркутск
9. Кто встретил княгиню
- А. генерал
 - Б. губернатор
 - В. граф
10. Сколько времени провела княгиня в дороге до Иркутска
- А. 2 месяца
 - Б. 4 месяца
 - В. 2 недели
 - Г. полгода
11. Как называет начальник города княгиню, спешащую к мужу в Сибирь
- А. несчастной женщиной
 - Б. глупой и наивной
 - В. избалованной княгиней
 - Г. несчастной рабой
 - Д. каторжанкой
12. Какая деталь украшала шляпу градоначальника
- А. павлинье перо
 - Б. перья петуха
 - В. лента
 - Г. значок губернатора
13. Какими аргументами губернатор старался остановить Трубецкую
- А. жестким сухарем
 - Б. жизнью взаперти
 - В. позором, ужасом, трудом
 - Г. жизнью этапного пути
 - Д. всеми выше перечисленными пунктами
14. Что испугало Трубецкую
- А. Сибирские холода
 - Б. долгий путь
 - В. тяжелые жизненные моменты
 - Г. она настаивала на отъезде в Сибирь

15. Как Трубецкая должна была добраться в Сибирь
- А. на собаках
 - Б. на лошадях
 - В. пешком через густой лес
 - Г. вместе с остальными заключенными
16. Что ждало княгиню в Сибири
- А. невольная жизнь
 - Б. каторжные работы
 - В. богатство и общественное положение
 - Г. гнет тамошней полиции
17. За какое время губернатор обещал доставить княгиню в Сибирь
- А. за 3 дня
 - Б. за неделю
 - В. за месяц
 - Г. за год

Контрольный тест по повести Л.Н. Толстого «Детство».

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Какая была Наталья Савишна в молодости?
- А) стройная, строгая;
 - Б) весёлая, толстая;
 - В) стройная, вёселяя.
2. Кто такая Наталья Савишна?
- А) учительница;
 - Б) бабушка;
 - В) служанка.
3. За что дедушка сослал Наталью в дальнюю деревню?

А) за то, что Наталья воровала;

Б) за то, что Наталья хотела выйти замуж;

В) за плохой характер.

4. Какой Наталья Савишна была по характеру?

А) доброй, честной, старательной;

Б) злой, обманщицей, воровкой;

В) нечестной, скандалисткой.

5. Как Наталья Савишна отнеслась к вольной, которую ей дала мама?

А) она была очень рада;

Б) она обиделась на маму и порвала вольную;

В) ей было всё равно.

6. Почему однажды Николенька обиделся на Наталью Савишну?

А) потому что Наталья Савишна его обзывала;

Б) потому что Наталья Савишна его ругала;

В) потому что Наталья Савишна мокрую скатерть начала тереть по лицу Николеньки.

7. Кто испортил скатерть?

А) Николенька;

Б) Володя;

В) Любочка.

8. Кто первый попросил прощения?

- А) Наталья Савишна;
- Б) Николенька;
- В) никто не просил прощения.

Контрольный тест по произведениям писателей XX века.

1. Где происходят основные события?

- А) в городе
- Б) в деревне
- В) в Москве

2. Назовите имя главного героя?

- А) Юшка
- Б) Ефим Дмитриевич
- В) Даша

3. Кем работал главный герой?

- А) кузнецом
- Б) дворником
- В) помощником кузнеца

4. Почему Юшка никогда не пил чаю и не покупал себе новую одежду?

- А) не имел денег
- Б) был скупым
- В) копил деньги для доброго дела

5. К кому обращался Ефим? «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!...Вы, должно быть, любите меня!..Отчего я вам всем нужен?..»

А) к детям

Б) к взрослым

В) к сослуживцам

6. Что произошло после того, как весёлый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним: «Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, что ли, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться...»

А) Юшка промолчал

Б) Юшка впервые осерчал

В) Юшка рассмеялся

7. Кто искал Ефима Дмитриевича после его смерти?

А) мать

Б) юная девушка

В) дочь

8. Где работала девушка-врач?

А) в больнице для чахоточных

Б) в университете

В) в школе

9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

А) он учил людей доброте и терпимости

Б) он поставил на ноги девушку-сироту

В) он помогал кузнецу

1) Как звали Кусаку до тех пор, пока она не обрела хозяйку?

А) Жучка

Б) Моська

В) Маркиза

Г) никак не звали

2) Почему Кусака не подходила к людям?

А) собака имела гордый и независимый характер

Б) Кусака была трусливой

В) ей не нужно было общение с людьми

Г) собака претерпела много обид от людей и никому не доверяла

3) Почему завизжала Кусака, когда пьяный ударил её ногой?

А) От злости

Б) От обиды

В) От боли

Г) От страха

4) Где Кусака нашла себе прибежище?

А) в лесу

Б) на улице

В) на нежилой даче

Г) в старой конуре

5) В чём состояло счастье Кусаки, когда она обрела хозяев?

А) Кусака могла много есть

Б) она стала жить в тёплом доме

В) у собаки появилось имя, и она этим была горда

Г) теперь она принадлежала людям и могла им служить

6) Что является главной идеей произведения?

А) тяжёлая жизнь собаки

Б) проблема пьянства

В) проблема безответственности и легкомысленности людей

Контрольная работа за 2020-2021 учебный год («Устное народное творчество и древнерусская литература», «Русская литература 18 века», «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века»)

Часть 1

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

а) 1743-1816 б) 1814-1841 в) 1711-1765 г) 1809-18522.

2. Где родился А.П.Чехов?

а) Таганрог б) Москва в) Санкт-Петербург г) Псков

3. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

а) «Кусака» б) «Старуха Изергиль» в) «Тарас Бульба» г) «Живое пламя»

4.Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

а) Отцом главного героя б) Поваром в) Учителем г) Проезжим гостем.

5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

а) Клара; б) Рыжуха; в) Гнедуха; г) Победа.

6. Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости..." — это портрет:

а) Тараса Бульбы; б) Остапа; в) Атамана Кукубенко; г) Андрия.

7. Кому принадлежат эти слова: «Нет уз святее товарищества»?

а) Остапу; б) Бовдюгу; в) Кирдяге; г) Тарасу.

8. В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?

а) В мундирах; б) В ночных рубашках; в) В шубах и валенках; г) Голые.

9. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

а) Нужно исправлять людей; б) Нужно исправлять самого себя; в) Нужно отстраниться от «низшего» слоя общества; г) Ничего не нужно изменять.

10. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином; б) Испугался мести крестьянина;

в) Пожалел мужика; г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

11. Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?

а) Хамелеон; б) Собака; в) Лошадь; г) Свинья.

12. Что крал чеховский «злоумышленник»?

а) Гайки; б) Шпалы; в) Рельсы; г) Паровозы.

Часть 2

1. Соотнеси авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика.

Авторы произведений	Названия произведений
1. Тургенев И.С.	1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
2. Гоголь Н.В.	2. «Детство»
3. Ломоносов М.В.	3. «Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны»
4. Лермонтов М.Ю.	4. «Песнь о вещем Олеге»

5. Маяковский В.В.	5. «Юшка»
6. Платонов А.П.	6. «Тарас Бульба»
7. Пушкин А.С.	7. «Хамелеон»
8. Толстой Л.Н.	8. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
9. Салтыков-Щедрин М.Е.	9. «Бирюк»
10. Чехов А.П.	10. «Хорошее отношение к лошадям»

2. Соотнеси значения со словами.

А) былина	А) То, о чём пишет автор
Б) тема	Б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности
В) идея	В) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
Г) сюжет	Г) Построение художественного произведения
Д) композиция	Д) Главная, обобщающая мысль в художественном произведении.

Контрольный тест по разделу «Зарубежная литература».

1. Сколько денег монетками по 1 центу было у Деллы к празднику?

А) 97 центов; б) доллар и 87 центов; в) 2 доллара.

2. Каким образом она скопила эту сумму?

А) откладывала каждый месяц;

б) экономила на косметике;

в) выторговывала при покупках.

3. В честь чего супруги собираются делать друг другу подарки?

А) по случаю Рождества;

б) в честь Дня благодарения;

в) в связи с годовщиной свадьбы.

4. Что, по мнению автора, преобладает в жизни?

А) слёзы;

б) вздохи;

в) улыбки.

5. В какой меблированной квартирке жили молодые супруги?

А) восьмидолларовой;

б) десятидолларовой;

в) двадцатидолларовой.

6. Как автор оценивает обстановку в квартирке?

А) вполне приличная;

б) вопиющая нищета;

в) красноречиво молчащая бедность.

7. Какой цвет преобладает в пейзаже, который Делла наблюдает утром за окном?

А) белый; б) серый; в) коричневый.

8. Что являлось предметом гордости Джима?

А) золотой портсигар;

б) фамильные часы;

в) небольшой денежный капитал.

9. Каким единственным сокровищем обладала Делла?

А) обручальным кольцом;

б) фамильным медальоном на золотой цепочке;

в) роскошными волосами.

10. С чем сравнивает волосы Деллы автор?

А) водопадом;

б) шёлком;

в) плащом.

11. Из какого драгоценного металла была цепочка, купленная Деллой в подарок мужу?

А) из серебра;

б) из золота;

в) из платины.

12. Какие два качества отличали Джима и подарок, выбранный ему женой?

А) скромность и достоинство;

б) простота и изящество;

в) строгость и красота.

13. На кого стала похожа Делла после того, как подстриглась и сделала себе причёску?

А) на мальчишку, удравшего с уроков;

б) на хористку с Кони - Айленда;

в) на модную куклу с завитыми локонами.

14. О чём молит Бога Делла, ожидая мужа?

А) чтобы она не разонравилась Джиму;

б) чтобы супругу понравился подарок;

в) чтобы они хорошо провели праздник.

15. Какой подарок приготовил жене Джим?

А) кольцо с драгоценным камнем;

б) золотые серьги;

в) гребни для волос.

16. Откуда Джим взял деньги на этот подарок?

А) накопил к празднику;

б) продал часы;

в) получил наследство.

17. Как определил автор выражение лица Джима, увидевшего жену с новой причёской?

А) немое удивление;

б) странное выражение;

в) разочарование.

18. Что приготовила Делла на праздничный ужин?

А) гуся с яблоками;

б) бараньи котлеты;

в) жареную индейку.

19. С кем сравнивает автор Джима и Деллу?

А) царём Соломоном и царицей Савской;

б) Парисом и прекрасной Еленой;

в) Цезарем и Клеопатрой.

20. Рассуждая о своих героях, писатель делает вывод, что они:

А) мудрецы;

б) дети;

в) волхвы.

ИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 8А класса с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированных), получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на уровне ООО по варианту 2.2.2 АООП в пролонгированные сроки: с 5 по 10 классы включительно.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических

единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык, литература».

Изучение учебного предмета "Литература" проводится в 7 классе в объеме 2 часов в неделю (68 часов в год).

В программе соблюдается использование основных видов учебной деятельности обучающихся, при одновременном сохранении коррекционной направленности в обучении, реализуемой через допустимые изменения структурирования содержания, специфические адаптированные методы, приемы работы (наглядные, словесные, практические, наглядные, гностические методы, практические, проблемного обучения, частично поисковый метод, исследовательский), а также такие адаптированные технологии, как информационно-коммуникационная технология, уровневой дифференциации, личностно-ориентированного обучения, игровые, здоровьесберегающие.

На уроках учебного предмета «Литература» стоит специальная задача.

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и кохлеарные импланты, проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

– фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корректируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

– развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;

– совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

– использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

– воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

– предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

– требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей поговорки; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

– предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.

– не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

– следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Специфические методы основываются на использовании предметно-практической деятельности в учебном процессе, снижение нагрузки на память обучающихся, уменьшение количества терминов и понятий с учётом индивидуального состояния слуха обучающихся.

Обучение литературе требует учёта следующих особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом:

- усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии;
- овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения;
- формирование нормативной грамотности устной и письменной речи;
- формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.);
- использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных);
- состав используемых текстов должен формироваться с учётом возрастных, тендерных и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся;
- использование информационно-коммуникативных инструментов и ресурсов (включая печатные и электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода).

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»(фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И.Фонвизин.«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.

Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга.

Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии

Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь.«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин.«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой.«Послебала».Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве *А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова*

А.П.Чехов. Рассказ «О любви»как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А.Бунин.«Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок.«Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин.«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв.«Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко.«История болезни»;**Тэффи.**«Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А.Осоргин.«Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин

– защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**8 КЛАСС***Обучающиеся научатся**Обучающиеся получают возможность научиться***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) «Житие Сергия Радонежского».
 - 2) Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
 - 3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет...»); роман «Капитанская дочка».
 - 4) Произведения на историческую тему зарубежных писателей XIX в.
 - 5) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Валерик»); поэма «Мцыри».
 - 6) Произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор»; повесть «Шинель».
 - 7) Произведения Л.Н. Толстого: рассказ «После бала».
 - 8) Стихотворения о Гражданской войне 1918–1923 гг. (например, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, М.А. Светлова).
 - 9) Произведение одного из писателей русского зарубежья: И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова.
 - 10) Рассказы на тему послереволюционной действительности (например, Н. Тэффи и М.М. Зощенко).
 - 11) Стихотворения не менее пяти поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, из поэзии О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).
 - 12) Произведения А.Т. Твардовского: стихотворение «Я убит подо Ржевом...»; поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).
 - 13) Произведения отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»:
- выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не изученных),

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и

включенных в конкретную рабочую программу;

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- анализировать и интерпретировать произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений);
- определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы).
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;
- определять стадии развития действия в драматическом произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения;
- сравнивать произведения на основе общности или разности их тематики и проблематики;
- соотносить произведения художественной литературы с их сценическим воплощением, давать им обоснованную оценку;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные

оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p>средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект; • готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов; • писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов). 	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции; • корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватной оценке трудностей; • адекватной оценке своих возможностей.
<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • переводить практическую задачу в учебную; • сформулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать её учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; • самостоятельно составлять алгоритм (или его часть), конструировать способ решения учебной задачи; • выбрать методы познания окружающего мира; • проанализировать требуемое содержание, различать его фактическую и оценочную составляющую; • использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов; • преобразовать предложенные модели в текстовый вариант представления информации и проводить обратные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • осуществлять выбор наиболее

	<p>эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в группе; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • владению навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию.
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать эстетическую ценность русской литературы; • оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; • способности к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.



3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ					
8 А КЛАСС					
№ п/п	Тема урока	Электронные, цифровые образовательные ресурсы	Количество часов	дата	
				по плану	по факту
1 четверть (15 часов)					
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)					
1 (1)	Вводный урок. Книги, прочитанные летом. Что мы будем изучать в 8 классе. Литература и история.	BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)	1ч		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)					
2 (2)	Устное народное творчество — золотое наследие русской старины. Русские народные песни. Частушки.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)	1ч		
3 (3)	Исторические песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/)	1ч		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)					
4 (4)	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
5 (5)	Вводная контрольная работа №1 по основным темам курса (Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади», Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		

		<i>«Кукла», Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий, Зарубежная литература (Роберт Бернс «Честная бедность», Дж Байрон, Японские трехстишья, О. Генри «Дары волхвов», Рэй Брэдбери «Каникулы»)</i>			
6	(6)	«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII века.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч	
7	(7)	<i>Контрольный урок №2 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (5 ч)					
8	(8)	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	2ч	
9	(9)				
10	(10)	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)	2ч	
11	(11)				
12	(12)	<i>Контрольный урок по разделу «Русская литература 18 века».</i>	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (31 ч)					
13	(13)	И.А.Крылов. Басня «Обоз», историческая основа.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч	
14	(14)	Слово о поэте К.Ф.Рылееве Дума Рылеева «Смерть Ермака» и её связь с историей.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
15	(15)	Отношение А.Пушкина к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К...».	Русская виртуальная библиотека	1ч	

		(http://www.rvb.ru/)			
16	(1)	История Пугачевского бунта. Творческая история романа «Капитанская дочка».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
17	(2)	Герои и стилистика А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Гринев и Савельич.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
2 четверть (15 часов)					
18	(3)	Антитезы в романе А.С.Пушкина : Гринев и обитатели Белогорской крепости.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
19	(4)	Пушкинский Пугачев.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
20	(5)	«Старинные люди» и Маша Миронова.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
21	(6)	Контрольный урок по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч	
22	(7)	М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч	
23	(8)	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
24	(9)	Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч	
25	(10)	Контрольный урок по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч	

26	(11)	<i>РК Внеклассное чтение. Иван-чай: стихи и проза литераторов г. Нижневартовска.</i>	BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)	1ч		
27	(12)	Контрольная работа за 1 полугодие 2022-2023 учебного года («Устное народное творчество и древнерусская литература», «Русская литература 18 века», по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова)	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		
28	(13)	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: История создания.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
29	(14)	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «Миражная интрига».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
30	(15)	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
3 четверть (21 час)						
31	(1)	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
32	(2)	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
33	(3)	Контрольный урок по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		
34	(4)	Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Человек, лицо, вещь.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		

35	(5)	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
36	(6)	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
37	(7)	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
38	(8)	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
39	(9)	«После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. Развитие понятия о сюжете и композиции.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
40	(10)	Историзм литературы. Проблема воспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
41	(11)	Контрольный урок по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		
42	(12)	<i>РК Внеклассное чтение. Мазин В.А. Бубен и скрипка.</i>	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
43	(13)	<i>Поэзия родной природы.</i> А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
44	(14)	Рассказ А.П.Чехова «О любви»: «Футляр» ложно понимаемого долга.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (18 ч)

45	(15)	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
46	(16)	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
47	(17)	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
48	(18)	Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
49	(19)	<i>РК. Внеклассное чтение. Смирнов Н.П. Обреченные на бессмертие: документальная проза.</i>	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
50	(20)	С.Есенин – краткая биография. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
51	(21)	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Писатели улыбаются.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
4 четверть (17 часов)						
52	(1)	<i>РК. Внеклассное чтение. Публицистика писателей ХМАО-Югры.</i>	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
53	(2)	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		

54	(3)	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зоценко «История болезни». Тэффи . «Жизнь и воротник».	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
55	(4)	А.Т. Твардовский . Поэма «Василий Теркин». Замысел и история создания. Жанровое и идейно- композиционное своеобразие произведения.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
56	(5)	«Теркин — кто же он такой?» Трагические, героические и комические сцены в поэме.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
57	(6)	<i>РК. Внеклассное чтение. Сборник «Меня по свету молодость носила»...: Стихи.</i>	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
58	(7)	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
59	(8)	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета, красота души бабушки, учителя, их односельчан.	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		
60	(9)	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
61	(10)	«Мне трудно без России» (поэты русского зарубежья о Родине).	Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)	1ч		
62	(11)	Контрольный урок по творчеству писателей 20 века.	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		
63	(12)	Контрольная работа за 2022-2023 учебный год («Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 века», «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века»)	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

64	(13)	Уильям Шекспир. Писатель и его время. «Ромео и Джульетта». Знакомство с трагедией. Сонеты Шекспира.	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/)	1ч		
65	(14)	Жан-Батист Мольер – представитель французского классицизма. Комедия «Мещанин во дворянстве.	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/)	1ч		
66	(15)	Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/)	1ч		
67	(16)	Контрольный урок по изученным произведениям зарубежной литературы.	«Литература на 5» (http://5litra.ru/)	1ч		
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1 Ч)						
68	(17)	<i>РК. Внеклассное чтение. Литературные места России и Югры. Развитие речи. «Моё любимое произведение, изученное в 8 классе». Задание на летние каникулы.</i>	Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/)	1ч		

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При оценивании устных ответов по литературе учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);
- полнота (соответствие объему программы и информации учебника).

При оценке учитываются число и характер ошибок (существенные или несущественные).

Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа (например, ученик неправильно указал основные признаки понятий, явлений, характерные свойства веществ, неправильно сформулировал закон, правило, теорему и пр., или ученик не смог применить теоретические знания для объяснения и предсказания явлений, установления причинно - следственных связей, сравнения и классификации явлений и т. п.).

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности

Результаты обучения проверяются в процессе устных и письменных ответов учащихся, а также при выполнении лабораторных и практических работ.

В устных и письменных ответах увеличить количество допустимых ошибок (кроме оценки «5») на 2, свойственных только человеку со сниженным слухом: нарушения в глагольном управлении, в согласовании подлежащего и сказуемого, прилагательного с существительным, звукобуквенного искажения слова.

Оценка устного ответа

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, законов, правил, формул, теорем; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала.

Отметка «1» ставится при отсутствии ответа.

Оценка письменных контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4» ставится, если ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3» ставится, если работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три несущественные.

Отметка «2» ставится, если работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Отметка «1» ставится, если работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Отметка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за четверть, полугодие, год.

Общие нормы оценки тестовых работ

Тестовые работы оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с интервалом процентов выполненных заданий:

от 91 % до 100 % - отметка «5» от 80 % до 90 % - отметка «4» от 50 % до 79 % - отметка «3» от

10 % до 49 % - отметка «2» от 0 % до 10 % - отметка «1»

В тестовых работах, состоящих из 10 заданий, отметка «5» выставляется при отсутствии ошибок, т.е. 100 % правильных ответов.

Приложение 2

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
8А КЛАССА**

8 класс

ВВОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСНОВНЫМ ТЕМАМ КУРСА

**(Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади», Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»,
первой половиной XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий, Зарубежная литература (Роберт Бернс «Честная бедность», Дж Байрон,
Японские трехстишья, О. Генри «Дары волхвов», Рэй Брэдбери «Каникулы»)**

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) Л.Н. Толстой | б) «Песнь о вешем Олеге» |
| 3) Н.В. Гоголь | в) «Хамелеон» |
| 4) А.П. Чехов | г) «Тарас Бульба» |
| 5) М.Е. Салтыков-Щедрин | д) «Как один мужик двух генералов прокормил» |

2. Что такое былина:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях. | в) Это краткое изречение |
| б) Это поэтическая биография народа | г) Это рассказ об исторических деятелях. |

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| 1- Тема маленького человека | 3- Тема богатого человека |
| 2- Тема лишнего человека | 4- Тема <u>интеллигентного</u> человек |

5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
б) Андрей Платонов «Юшка».
в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------------|
| 1- Человеческое безразличие | 3- Хулиганское поведение подростков |
| 2- Неуважение к чужому труду | 4- <u>Хамское</u> отношение между людьми. |

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

1. В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания?

А) 18 ; Б) 16; В) 14; Г) 17

2. Указать выдающихся деятелей русской истории, с которыми вы встречались в художественной литературе?

А) Екатерина 2

Б) Петр 1

В) Николай 2

Г) Пугачёв

3. Укажите классиков 19 в. (3 чел.), связанных своим творчеством с русской историей _____

4. К жанру устного народного творчества не относится:

А) рассказ

Б) частушка

В) предание

5. Фольклор – это ...

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;

б) искусство, созданное народом и бытующее в широких народных массах;

в) устное народное творчество;

г) набор произведений на различные темы.

6. Кто является автором фольклорных произведений?

а) поэт

б) летописец

в) певец-сказитель

г) народ

7. Укажите группы народных песен _____

8. Какое отношение народа к Пугачеву передают исторические песни _____

9. Древнерусская литература относится к периоду

а) IX–XIII

б) XI–XVIII

в) XI- XVII

10. Основными жанрами древнерусской литературы стали ...

а) роман

б) жития

в) повести

г) летописи

11. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского мы отнесем к:

1) русской литературе XIX века

2) древнерусской литературе

3) современной литературе

12. Что такое житие?

1) историческое повествование, которое велось по голам

2) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально- исторических событиях

3) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью

4) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом

13. Как звали отца Александра Невского?

1) Святослав

2) Олег

3) Ярослав

4) Рюрик

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА»

Тест

1. Фонвизин родился:

а) в Москве;

б) на Севере;

в) в Казанской губернии;

г) в Санкт-Петербурге;

2. Где учился Фонвизин?

- А) в Москве;
- Б) в Санкт – Петербурге;
- В) в Казани;
- Г) В Германии.

3. Какие языки изучал Фонвизин в университете?

- А) английский;
- Б) латинский;
- В) немецкий;
- Г) французский;
- Д) итальянский.

4. Чем занимался Фонвизин после окончания университета?

- А) переводами;
- Б) литературной деятельностью;
- В) был губернатором;
- Г) был придворным поэтом;
- Д) работал профессором.

5. В каком веке было написано произведение «Недоросль»?

- а) в 17 веке;
- б) в 18 веке;
- в) в 19 веке.

6. Выберите жанр произведения.

- А) комедия;
- Б) рассказ;
- В) поэма;
- Г) драма;
- Д) драма.

7. Какое из трёх единств классицизма нарушается в произведении?

- А) единство времени;
- Б) единство места;
- В) единство действия.

8. Сколько конфликтов в произведении?

- А) один;
- Б) два;
- В) три.

9. Какие темы, по-вашему, поднимаются в произведении?

- А) воспитания;
- Б) образования;
- В) патриотизма;
- Г) невежества;
- Д) произвола помещиков.

10. Комедия – это ...

- а) вид драматического произведения, в основе которой – осмеяние общественного и человеческого несовершенства.
- Б) добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием;
- В) беспощадное осмеяние человеческого несовершенства.

**КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».**

ТЕСТ

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Кто из героев повести не является реальным историческим лицом?
 - А) Емельян Пугачёв;
 - Б) Екатерина 2;
 - В) Пётр Гринёв.
2. Как звали отца Петруши?
 - А) Иван Кузмич;
 - Б) Андрей Петрович;
 - В) Архип Савельич.
3. Какой год шёл Петруше, когда отец решил отправить его на службу в армию?
 - А) 17-й;
 - Б) 18-й;
 - В) 19-й.

4. Кто воспитывал Петрушу с 5-летнего возраста до 12 лет?
 - А) Савельич;
 - Б) Бопре;
 - В) отец.
5. Почему отец выгнал Бопре?
 - А) потому что Бопре бил мальчика;
 - Б) потому что Бопре был пьяница и бегал по девкам;
 - В) потому что Бопре кричал на мальчика.
6. Где Петр познакомился с Зуриным?
 - А) в Симбирске;
 - Б) в Оренбурге;
 - Г) в Санкт-Петербурге.
7. В какую игру Пётр проиграл Зурину 100 рублей?
 - А) карты;
 - Б) шахматы;
 - Г) бильярд.
8. Кто помог Петру найти дорогу во время бурана?
 - А) Зурин;
 - Б) Пугачёв;
 - В) Швабрин.
9. Что подарил Пётр Пугачёву во время первой встречи?
 - А) лошадь;
 - Б) деньги;
 - В) заячий тулуп и стакан вина.
10. Сколько встреч было у Петра с Пугачёвым?
 - А) 1;
 - Б) 2;
 - В) 3;
 - Г) 4.
11. Куда отправили служить Петра?

- А) в Санкт-Петербург;
 - Б) в Нижнеозёрную крепость;
 - В) в Белогорскую крепость.
12. Как звали коменданта крепости?
- А) Василиса Егоровна;
 - Б) Иван Кузмич;
 - В) Алексей Иваныч.
13. Что стало причиной дуэли Петра Гринёва и Алексея Швабрина?
- А) неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва;
 - Б) оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
 - В) личная неприязнь.
14. Почему Швабрин смог ранить Петра во время дуэли?
- А) Пётр плохо владеет оружием;
 - Б) Петра позвала Маша и он отвлёкся;
 - В) Петра позвал Савельич и он отвлёкся.
15. Кто ухаживал за Петром во время болезни после дуэли?
- А) Василиса Егоровна;
 - Б) Маша;
 - В) Швабрин.
16. Откуда отец Петра узнал о дуэли?
- А) Савельич написал в письме о дуэли;
 - Б) Швабрин написал в письме о дуэли;
 - В) Маша написала в письме о дуэли.
17. За какого царя выдавал себя Емельян Пугачёв?
- А) за Петра 1;
 - Б) за Петра 3;
 - В) за Ивана 4.
18. Какие «царские знаки» были у Пугачёва?
- А) на одной груди двуглавый орёл величиною с пятак, а на другой – персона его;
 - Б) белый конь, украшенный богатой сбруей;

- В) красный кафтан и высокая шапка.
19. Узнал ли Пётр Пугачёва, когда он захватил крепость?
- А) да;
 - Б) нет.
20. Что произошло с комендантом крепости, когда её захватил Пугачёв?
- А) его повесили;
 - Б) его зарубили;
 - В) ему отрубили голову.
21. Кто спрятал Машу?
- А) Пётр;
 - Б) попадья;
 - В) Швабрин.
22. Почему Швабрин не рассказал Пугачёву, что Маша-дочь коменданта?
- А) Швабрину было жалко Машу, потому что она заболела;
 - Б) Швабрин хотел жениться на Маше насильно;
 - В) Швабрин не мог выдать Машу, потому что она не виновата, что её отец комендант.
23. Кто помог спасти Машу от Швабрина?
- А) сам Пётр;
 - Б) Пугачёв;
 - В) Пётр с отрядом офицеров.
24. Перешёл ли Пётр воевать на сторону Пугачёва?
- А) да;
 - Б) нет.
25. Почему Маша поехала домой к Петру без него?
- А) потому что Пётр остался воевать;
 - Б) потому что Петра арестовали;
 - В) потому что Петра посадили в тюрьму.
26. Почему арестовали Петра?
- А) потому что его обвинили в том, что он служил Пугачёву;
 - Б) потому что он бросил службу и уехал домой;

- В) потому что он дрался на дуэли со Швабриным.
27. Как Маша смогла спасти Петра от тюрьмы?
- А) Маша поехала в суд и рассказала, что знает;
- Б) Маша поехала в суд и дала вятку судье;
- В) Маша поехала в Санкт-Петербург к Екатерине 2 и всё ей объяснила.
28. Какова была участь Пугачёва, когда его схватили?
- А) его посадили в тюрьму;
- Б) ему отрубили голову;
- В) его отправили в Сибирь.
29. Что сделал Пугачёв, когда увидел Петра в толпе перед казнью?
- А) помахал рукой;
- Б) кивнул головой;
- В) позвал его.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»

ТЕСТ

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Откуда Лермонтов взял сюжет поэмы «Мцыри»?

А) придумал сам;

Б) эту историю он узнал, путешествуя на Кавказе;

В) прочитал в летописи.

2. Что обозначает слово «мцыри»?

А) монах;

Б) послушник;

В) одинокий человек.

3. Где происходит действие поэмы?

А) в России;

Б) в Украине;

В) в Грузии.

4. Сколько лет было мальчику, когда его оставили в монастыре?

А) 3 года;

- Б) 6 лет;
В) 14 лет.
5. Кто отставил мальчика в монастыре?
А) родители;
Б) бабушка;
В) генерал.
6. Почему мальчика оставили в монастыре?
А) потому что мальчик заболел;
Б) потому что у мальчика был плохой характер;
В) потому что мальчик плакал.
7. Нравилась ли мальчику жизнь в монастыре?
А) нравилась;
Б) не нравилась.
8. О чём мечтал мальчик?
А) стать монахом;
Б) пойти на службу в армию;
В) учиться;
Г) увидеть Родину.
9. Когда юноша убежал из монастыря?
А) днём во время дождя;
Б) вечером во время ужина;
В) ночью во время грозы.
10. Нравилась ли юноше жизнь на природе?
А) нравилась;
Б) не нравилась.
11. Сколько дней искали юношу?
А) 1;
Б) 2;
В) 3;
Г) 7.

12. Куда юноша хотел убежать?
А) в другой монастырь;
Б) на Родину;
В) в город;
Г) к любимой девушке.
13. Кого встретил юноша у реки?
А) барса;
Б) девушку-грузинку;
В) монаха;
Г) волка.
14. С каким животным дрался юноша?
А) с медведем;
Б) с волком;
В) с барсом.
15. Чем закончился бой юноши и животного?
А) животное убило юношу;
Б) юноша убил животное ножом;
В) юноша убил животное суком от дерева.
16. Вернулся ли юноша на Родину?
А) вернулся;
Б) не вернулся.
17. Куда юноша просил его перенести, когда будет умирать?
А) в монастырский сад;
Б) в горы;
В) к реке.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

ТЕСТ

Задание: *выбрать один правильный ответ.*

1. Кто автор произведения?
А) А.С.Пушкин;

- Б) М.Ю. Лермонтов;
 - В) Н.В.Гоголь;
 - Г) И.С. Тургенев.
2. Назвать жанр произведения.
- А) трагедия;
 - Б) рассказ;
 - В) поэма;
 - Г) комедия.
3. Кто подсказал автору сюжет произведения?
- А) А.С.Пушкин;
 - Б) М.Ю. Лермонтов;
 - В) Л.Н.Толстой;
 - Г) И.С.Тургенев.
4. Где происходит действие произведения?
- а) в маленьком городе;
 - б) в Санкт-Петербурге;
 - в) в Москве;
 - г) в деревне.
5. Что обозначает слово «ревизор»?
- А) начальник уездного города;
 - Б) смотритель;
 - В) начальник почты;
 - Г) человек, который проводит проверку.
6. Кого приняли за ревизора?
- А) Осипа;
 - Б) Землянику;
 - В) Хлестакова;
 - Г) Ляпкина-Тяпкина.
7. Кто первым сказал, что ревизор – это Хлестаков?
- А) Ляпкин-Тяпкин;

- Б) Шпекин;
 - В) хозяин гостиницы;
 - Г) Добчинский и Бобчинский.
8. Откуда городничий узнал о приезде в город ревизора?
- А) из письма друга;
 - Б) из официального письма;
 - В) из газеты.
9. Описание какого героя приведено: «Молодой человек лет 23, тоненький, худенький, ... одет по моде »?
- А) городничего;
 - Б) Бобчинского;
 - В) Земляники;
 - Г) Хлестакова.
10. Почему у Хлестакова нет денег?
- А) он потерял деньги;
 - Б) у него украли деньги;
 - В) он их проиграл в карты.
11. Почему Хлестаков боялся городничего?
- А) потому что Хлестаков боялся попасть в тюрьму за то, что он не платит денег в гостинице;
 - Б) потому что Хлестаков должен был ему денег;
 - В) потому что Хлестаков украл деньги у городничего.
12. Чем накормили Хлестакова в больнице?
- А) супом;
 - Б) жарким;
 - В) кашей;
 - В) лабарданом.
13. Как ведёт себя Хлестаков в доме городничего?
- А) хвастается, рисуется, заигрывает с женой и дочерью городничего;
 - Б) скромно, стесняется;
 - В) ругается, кричит на чиновников.
14. Как чиновники решают выйти из ситуации с ревизором?

- А) дать взятку деньгами;
Б) дать взятку вином;
В) срочно навести порядок в делах;
Г) дать взятку борзыми щенками.
15. Сколько денег берёт «взаймы» Хлестаков у чиновников?
А) 300 рублей;
Б) больше 1000 рублей;
В) 500 рублей;
Г) 2000 рублей.
16. Чем заканчивается история с Хлестаковым?
А) Хлестаков женится на дочери городничего и вся семья уезжает в Петербург;
Б) Хлестакова посадили в тюрьму;
В) Хлестаков уезжает из города под предлогом того, что ему нужно спросить благословения на женитьбу у дяди;
Г) Хлестакова выгнали из города.
17. Как чиновники узнали, что Хлестаков – это ненастоящий ревизор?
А) из письма друга городничего;
Б) из письма, которое написал сам Хлестаков другу в Петербург;
В) чиновники сами это поняли.
18. Почему произведение заканчивается немой сценой?
А) потому что приехал настоящий ревизор;
Б) потому что чиновники поняли, что оказались в глупом положении из-за обмана Хлестакова;
В) потому что чиновники испугались Хлестакова.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА»

ТЕСТ

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Главный герой рассказа – Иван Васильевич был ...
А) богат;
Б) беден;
В) не очень богат.
2. Он влюбился в девушку, которую звали ...

- А) Валенька;
 - Б) Варенька;
 - В) Любочка.
3. Его возлюбленной девушке было ...
- А) 16 лет;
 - Б) 20 лет;
 - В) 18 лет.
4. Девушка была ...
- А) высокого роста;
 - Б) среднего роста;
 - В) низкого роста.
5. Что чувствовал Иван Васильевич на балу?
- А) ревность;
 - Б) грусть;
 - В) счастье.
6. Что подарила девушка Ивану Васильевичу на балу?
- А) перышко от веера;
 - Б) цветок;
 - В) сердечко.
7. Отец девушки был ...
- А) чиновником;
 - Б) военным;
 - В) врачом.
8. Понравился ли Ивану Васильевичу отец девушки?
- А) понравился;
 - Б) не очень понравился;
 - В) не понравился.
9. Во сколько часов Иван Васильевич уехал с бала?
- А) в пятом часу утра;
 - Б) в шестом часу утра;

- В) в седьмом часу утра.
10. Почему он не мог уснуть?
- А) потому что он плохо себя чувствовал;
 - Б) потому что в комнате было жарко;
 - В) потому что он был очень счастлив.
11. От чего изменилось настроение Ивана Васильевича?
- А) от того, что он увидел наказание ребёнка;
 - Б) от того, что он увидел убийство;
 - В) от того, что он увидел наказание татарина сквозь строй солдат.
12. Кто руководил наказанием?
- А) отец его возлюбленной девушки;
 - Б) неизвестный Ивану Васильевичу человек;
 - В) друг Ивана Васильевича.
13. Почему Иван Васильевич не женился на любимой девушке?
- А) потому что она вышла замуж за другого;
 - Б) потому что он её разлюбил, его любовь сошла на нет;
 - В) потому что он полюбил другую девушку.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

РАССКАЗ В.П. АСТАФЬЕВА «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ»

ТЕСТ

Задание: выбрать один правильный ответ.

1.С кем жил мальчик этого рассказа?

- а) с родителями
- б) с приёмными родителями
- в) с бабушкой и дедушкой.

2.Как звали друга мальчика?

- а) Витька
- б) Петька
- в) Санька

3. В какое время года происходят события?

- а) лето
- б) зима
- в) осень

4. Какой болезнью страдал мальчик?

- А) ревматизмом
- Б) травматизмом
- В) сколиозом

5. Почему простуда далась мальчику с трудом?

- а) Потому, что он сильно простудился
- б) Потому, что он болел болезнью
- в) Просто он был весь в снегу

6. От кого ему передалась болезнь?

- а) От отца
- б) От покойной матери
- в) Сам заболел

7. Где поселили фотографа

- а) у учителя
- б) у героя рассказа
- в) в заброшенном доме
- г) у десятника сплавконторы

8. Сколько лет было учителю

- а) 55
- б) 25
- в) 40

9. Как звали бабушку рассказчика

- а) Екатерина Петровна
- б) Галина Ивановна
- в) Авдотья

10. Почему, когда учитель гулял с ребятами в лесу, он не знал того, что обычно знают простые, деревенские люди?

- а) Там, где он жил, не было тайги и леса
- б) Мало учился
- в) Потому, что ребята всё сами знали

11. Где учитель с ребятами встретили змею?

- а) По дороге домой
- б) В лесу
- в) В поле

12. Кем была жена учителя?

- а) Учительницей
- б) Врачом
- в) Домохозяйкой
- г) у него не было жены

13. Как относились люди к учителю?

- а) Его все любили и уважали
- б) К нему плохо относились
- в) Вообще, мало кто знал об учителе

14. Кто ещё не стал фотографироваться?

- а) Его друг
- б) Фотографирование отменялось

15. Каким образом фотограф очутился в этом селе

- А) сам приехал
- Б) учитель сговорил
- В) директор школы пригласил

16. Какая река находилась рядом

- а) Волга
- б) Енисей
- в) Обь

17. Как подписана фотография

- а) Овсянская начальная школа 1-й ступени
- б) Огрянская начальная школа 1-й ступени

в) Обнинская начальная школа 1-й степени

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

(«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО», «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА»)

Вариант 1

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачёв; г) М.И. Кутузов.

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

а) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батые; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) есть черты и сентиментализма, и романтизма.

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля.

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

а) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты».

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) посаженного отца.

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц.

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) повесть; б) стихотворение; в) поэма.

11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?

а) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину.

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым.

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление.

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка.

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

а) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

а) ему был интересен этот период; б) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины.

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

а) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

Часть 2

1. Соотнеси авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Астафьев В.П.	1. «Недоросль»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Гоголь Н.В.	2. «После бала»	2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин
3. Куприн А.И.	3. «О любви»	3. Иван Васильевич, Варенька, полковник
4. Лермонтов М.Ю.	4. «Капитанская дочка»	4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
5. Лесков Н.С.	5. «Старый гений»	5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич
6. Платонов А.П.	6. «Ревизор»	6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович

7. Пушкин А.С.	7. «Куст сирени»	7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
8. Толстой Л.Н.	8. «Мцыри»	8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
9. Фонвизин Д.И.	9. «Фотография, на которой меня нет»	9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
10. Чехов А.П.	10. «Возвращение»	10. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант

2. Соотнеси значения со словами.

А) поэма	А) То, о чём пишет автор
Б) тема	Б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности
В) идея	В) Крупное стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом.
Г) сюжет	Г) Построение художественного произведения
Д) композиция	Д) Главная, обобщающая мысль в художественном произведении.

Вариант 2

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

2. Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин.

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

а) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

а) свинья; б) мартышка; в) лошадь.

6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3-го лица.

7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

а) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатъич.

8. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц.

9. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

а) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре.

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

а) олицетворение; б) метонимия; в) литота.

11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий.

12. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.

15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

а) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай.

16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен.

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

а) литота; б) антитеза; в) олицетворение.

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

20. Зачем Тёркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

1. Соотнести авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Астафьев В.П.	1. «Недоросль»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Гоголь Н.В.	2. «После бала»	2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин
3. Куприн А.И.	3. «О любви»	3. Иван Васильевич, Варенька, полковник
4. Лермонтов М.Ю.	4. «Капитанская дочка»	4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
5. Лесков Н.С.	5. «Старый гений»	5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич
6. Платонов А.П.	6. «Ревизор»	6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович
7. Пушкин А.С.	7. «Куст сирени»	7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
8. Толстой Л.Н.	8. «Мцыри»	8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
9. Фонвизин Д.И.	9. «Фотография, на которой меня нет»	9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин

10.Чехов А.П.	10. «Возвращение»	10. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант
---------------	-------------------	---------------------------------------------------------

2.Соотнеси значения со словами.

А) поэма	А) То, о чём пишет автор
Б) тема	Б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности
В) идея	В) Крупное стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом.
Г) сюжет	Г) Построение художественного произведения
Д) композиция	Д) Главная, обобщающая мысль в художественном произведении.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

У.ШЕКСПИР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Тест

Задание: выбрать только один правильный ответ.

1. Где впервые встретились Ромео и Джульетта?

- а) На площади;
- б) В саду;
- в) На бале — карнавале в доме Капулетти.

2. Почему Тибальт затаил на Ромео обиду?

- а) Потому что он тайно проник на бал Капулетти;
- б) Потому что он отпустил в его адрес издевательскую шутку;
- в) Потому что он посмел заговорить с его сестрой.

3. Когда Ромео и Джульетта впервые поклялись друг другу в любви?

- а) На ночном свидании в саду;

- б) Еще на балу в доме Капулетти;
- в) Когда Ромео пришел к балкону Джульетты.

4. Что происходит во время стычки Тибальта с Ромео?

- а) Тибальт ранит Ромео;
- б) Тибальт убивает Меркуцио;
- в) Ромео убивает Тибальта.

5. Почему Ромео грозит казнь?

- а) Из-за связи с Джульеттой;
- б) Из-за убийства Меркуцио;
- в) Из-за убийства Тибальта.

6. Что приходится сделать Ромео, чтобы избежать казни?

- а) Отправиться в изгнание ;
- б) Заплатить отступные свидетелям;
- в) Просить короля о прощении.

7. Как Джульетта собирается спастись от брака с Парисом?

- а) Сбежать вслед за Ромео;
- б) Покончить с собой;
- в) Выпить чудодейственный отвар, который введет ее в состояние близкое смерти, а потом уехать вместе с Ромео.

8. Почему план Лоренцо не сработал?

- а) Парис успел убить Ромео прежде, чем он попал к Джульетте;
- б) Письмо Лоренцо, в котором он излагал свой план, не попало к Ромео;
- в) Джульетта передумала и решила выйти замуж за Париса.

9. К какому литературному жанру относится произведение?

- а) Водевиль;
- б) Трагедия;
- в) Комедия.

10. В каких городах происходят события, описанные в произведении?

- а) В Вероне и Мантуе;
- б) В Вероне и Флоренции;
- в) В Риме и Флоренции.

11. За кого Капулетти собирались выдать Джульетту замуж?

- а) За Париса;
- б) За Ромео;
- в) За Меркуцио.

12. В чем духовник Лоренцо видел «развязку междоусобья» семей?

- а) В необходимости главам семейств помириться;
- б) В любви Ромео и Джульетты;
- в) В необходимости разлучить Ромео и Джульетту.

13. Кто убил Тибальта, брата Джульетты?

- а) Меркуцио;
- б) Бенволио;
- в) Ромео.

14. Какая новость повергла Джульетту в «отчаянье без края и без дна»?

- а) Новость, что Ромео убили Капулетти;
- б) Сообщение о том, что Ромео будет отправлен в изгнание;
- в) Новость, что Ромео полюбил другую.

15. Какой поступок Джульетты разозлил синьора Капулетти настолько, что он сказал дочери: «А если нет, скитайся, голодай. И можешь удавиться: бог свидетель. Тебе тогда я больше не отец»?

- а) Джульетта отказалась выходить замуж за Париса;
- б) Эти слова относились не к Джульетте, а к Розалинде;
- в) Джульетта отказалась оплакивать умершего Тибальта.

16. Кто дал Джульетте особое снадобье, выпив которое она должна была погрузиться в глубокий сон?

- а) Кормилица;
- б) Лоренцо;
- в) Эскал.

17. Где Ромео достал яд?

- а) Попросил у Лоренцо;
- б) Купил у аптекаря;
- в) Купил у цыган.

18. Почему Ромео выпил яд, покончив жизнь самоубийством?

- а) Ромео не выпил его, так как случайно пролил бутылку с ядом;
- б) Ромео не выдержал горя, когда узнал, что Джульетта вышла замуж за Париса;
- в) Ромео не знал, что Джульетта спит – он думал, что она умерла.

19. Кто просил руки Джульетты?

- а) Бенволио;
- б) Тибальт;
- в) Парис.

20. Сколько лет Джульетте?

- а) 13;
- б) 18;
- в) 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 9А² класса с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированных), получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Учебная дисциплина «Литература» осваивается на уровне ООО по варианту 2.2.2 АООП в пролонгированные сроки: с 5 по 10 классы включительно.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета

«Литература» и достижениях следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык, литература». Изучение учебного предмета "Литература" проводится в 9А² классе в объёме 2 часов в неделю (68 часов в год). Программа реализуется в учебниках по литературе для 5—9 классов издательства «Просвещение» под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020 г.).

9² КЛАСС

Обучающиеся научатся

Обучающиеся получают возможность
научиться

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • читать художественные произведения, в том числе из перечня: <ol style="list-style-type: none"> 1) Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». 2) Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». 3) Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». 4) Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». 5) <i>Стихотворения</i>: К.Д.Бальмонт. «Фантазия», М.А.Волошин. «Рождение стиха», В.Хлебников. «Заклятие смехом». Н.Гумилёв. «Капитаны», «Слово», О.Мандельштам. «Равноденствие». А. А. Блок. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». С. А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. б) Произведения зарубежной литературы: Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. «Гамлет». Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст».

- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения;
- указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
- определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса;
- определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к

оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

определенному литературному направлению;

- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора;
- выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);
- характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать

<p>различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; • уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; • использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники; • писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты. 	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основам прогнозирования; 	<ul style="list-style-type: none"> • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • переводить практическую задачу в учебную; • сформулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать её учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; • самостоятельно составлять алгоритм (или его часть), конструировать способ решения учебной задачи; • выбрать методы познания окружающего мира; 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

<ul style="list-style-type: none"> • проанализировать требуемое содержание, различать его фактическую и оценочную составляющую; • использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов; • преобразовать предложенные модели в текстовый вариант представления информации и проводить обратные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
<p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи; • владению навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности четко

формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,
- инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию;
- способности к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

9А² КЛАСС

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). К.Д.Бальмонт. «Фантазия», М.А.Волошин. «Рождение стиха», В.Хлебников. «Заклятие смехом».

Поэзия Серебряного века. Н.Гумилёв. «Капитаны», «Слово», О.Мандельштам. «Равноденствие».

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление

представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор - монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его

развития,

динамики

бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9А² класс

№	Количество во часов	дата		Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		По плану	По факту		
1 четверть (16 часов)					
ВВЕДЕНИЕ (2ч)					
1	1	1ч		Вводный урок. Книги, прочитанные летом. Что мы будем изучать в 9 ² классе. Литература в 20 веке.	
2	2	1ч		Вводная контрольная работа («Русская литература 2 половины 19 - века»).	
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (51 ч)					
3	3	1ч		Работа над ошибками. Русская литература 20 века: многообразие направлений и жанров.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
4	4	1ч		Русская литература 20 века: многообразие направлений и жанров.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
5	5	1ч		«Тёмные аллеи» И.А. Бунина. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
6	6	1ч		Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
7	7	1ч		Русская поэзия Серебряного века.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
8	8	1ч		Русская поэзия Серебряного века.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
9	9	1ч		<i>РК Внеклассное чтение. Смирнов Н.П. «Сквозь тайгу».</i>	
10	10	1ч		А.А.Блок. Слово о писателе. Поэзия А.А. Блока.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
11	11	1ч		А.А.Блок. Слово о писателе. Поэзия А.А. Блока.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
12	12	1ч		С.А. Есенин. Слово о писателе. Поэзия С.А. Есенина.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
13	13	1ч		С.А. Есенин. Слово о писателе. Поэзия С.А. Есенина.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
14	14	1ч		В.В. Маяковский. Слово о писателе. Поэзия В.В. Маяковского.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
15	15	1ч		В.В. Маяковский. Слово о писателе. Поэзия В.В. Маяковского.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
16	16	1ч		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Поэзия М.И. Цветаевой.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
2 четверть (16 часов)					
17	1	1ч		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Поэзия М.И. Цветаевой.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
18	2	1ч		Контрольный урок «Серебряный век русской поэзии»	

19	3	1ч			<i>Работа над ошибками. РК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов Нижневартковского региона.</i>	
20	4	1ч			А.А. Ахматова. Слово о писателе. Поэзия А.А. Ахматовой.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
21	5	1ч			А.А. Ахматова. Слово о писателе. Поэзия А.А. Ахматовой.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
22	6	1ч			М.А. Булгаков. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
23	7	1ч			«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
24	8	1ч			Система образов повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
25	9	1ч			Система образов повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
26	10	1ч			Смысл названия повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
27	11	1ч			Художественная условность, фантастика, сатира и их художественная роль в повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
28	12	1ч			Контрольная работа за 1 полугодие 2022-2023 учебного года («Поэты 20 века, М.А. Булгаков).	
29	13	1ч			<i>Работа над ошибками. РК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов Нижневартковского региона.</i>	
30	14	1ч			Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Поэзия Заболоцкого.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
31	15	1ч			Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Поэзия Заболоцкого.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
32	16	1ч			<i>РК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов г. Нижневартовска.</i>	
3 четверть (20 часов)						
33	1	1ч			<i>РК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов г. Нижневартовска.</i>	
34	2	1ч			М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
35	3	1ч			Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
36	4	1ч			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
37	5	1ч			Композиция рассказа. Реализм Шолохова в рассказе «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
38	6	1ч			Композиция рассказа. Реализм Шолохова в рассказе «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
39	7	1ч			Контрольный урок по рассказу М.А. Шолохова «Судьба	

					человека»	
40	8	1ч			<i>Работа над ошибками. Б.Л Пастернак. Слово о писателе. Поэзия Б.Л. Пастернака.</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
41	9	1ч			Б.Л Пастернак. Слово о писателе. Поэзия Б.Л. Пастернака.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
42	10	1ч			А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэзия А.Т. Твардовского.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
43	11	1ч			А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэзия А.Т. Твардовского.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
44	12	1ч			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
45	13	1ч			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
46	14	1ч			Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
47	15	1ч			Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
48	16	1ч			Нравственный смысл рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
49	17	1ч			Нравственный смысл рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
50	18	1ч			Контрольный урок по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	
51	19	1ч			<i>Работа над ошибками. Внеклассное чтение. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.</i>	
52	20	1ч			<i>РК Внеклассное чтение. Устное народное творчество народов ханты и манси.</i>	
4 четверть (16 часов)						
Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)						
53	1	1ч			<i>Внеклассное чтение. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
54	2	1ч			Квинт Гораций Флакк.	
55	3	1ч			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор с чтением отдельных фрагментов.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
56	4	1ч			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор с чтением отдельных фрагментов.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
57	5	1ч			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

					с чтением отдельных фрагментов.	
58	6	1ч			У. Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
59	7	1ч			У. Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
60	8	1ч			У. Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
61	9	1ч			И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
62	10	1ч			И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
63	11	1ч			И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
64	12	1ч			<i>Годовая контрольная работа за 2022-2023 учебный год («Русская литература 20 века»).</i>	
Итоговые уроки (4 ч)						
65	13	1ч			<i>Работа над ошибками. РК Внеклассное чтение. «Маленькая муза: сборник стихов юных поэтов».</i>	
66	14	1ч			Литературные места России.	
67	15	1ч			Литературные места России.	
68	16	1ч			<i>Развитие речи. «Моё любимое произведение, изученное в 5-9 классах».</i>	

При оценивании устных ответов по литературе учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);
- полнота (соответствие объему программы и информации учебника).

При оценке учитываются число и характер ошибок (существенные или несущественные).

Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа (например, ученик неправильно указал основные признаки понятий, явлений, характерные свойства веществ, неправильно сформулировал закон, правило, теорему и пр., или ученик не смог применить теоретические знания для объяснения и предсказания явлений, установления причинно - следственных связей, сравнения и классификации явлений и т. п.).

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности

Результаты обучения проверяются в процессе устных и письменных ответов учащихся, а также при выполнении лабораторных и практических работ.

В устных и письменных ответах увеличить количество допустимых ошибок (кроме оценки «5») на 2, свойственных только человеку со сниженным слухом: нарушения в глагольном управлении, в согласовании подлежащего и сказуемого, прилагательного с существительным, звукобуквенного искажения слова.

Оценка устного ответа

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, законов, правил, формул, теорем; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала.

Отметка «1» ставится при отсутствии ответа.

Оценка письменных контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4» ставится, если ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3» ставится, если работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три несущественные.

Отметка «2» ставится, если работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Отметка «1» ставится, если работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Отметка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за четверть, полугодие, год.

Общие нормы оценки тестовых работ

Тестовые работы оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с интервалом процентов выполненных заданий:

от 91 % до 100 % - отметка «**5**» от 80 % до 90 % - отметка «**4**» от 50 % до 79 % - отметка «**3**» от 10 % до 49

% - отметка «**2**» от 0 % до 10 % - отметка «**1**»

В тестовых работах, состоящих из 10 заданий, отметка «**5**» выставляется при отсутствии ошибок, т.е. 100 % правильных ответов.