

казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
воспитателей ГПД

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по ВР Свяжина С.С.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. №450

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»
(вариант 2.2 уровня начального общего образования)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат

f381b2f67681df4a4a058c6c653cd1e56615

Владелец [Елфимова Ольга Васильевна]

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
Актуальность программы
Цели и задачи
Место курса «Музыкально-ритмические занятия»
Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания
- 2. Планируемые результаты освоения коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»**
- 3. Содержание коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»**
- 4. Календарно-тематическое планирование**
- 5. Материально-техническое обеспечение**
- 6. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными здоровья (далее ФГОС НОО ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФАОП НОО ОВЗ);
- Федеральной программы воспитания.

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки, совершенствование их движений. Развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движениях и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип). Основное содержание занятий включает, обучение восприятию музыки, движениям под музыку. Игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Формирование восприятия музыки у школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух. Обучению восприятию музыки происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Декламация песен и попевок под музыку – это понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, окончание, начало, логическое ударение). А также это воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

Обучение движениям под музыку – это эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

Обучение восприятию музыки – это определение на слух начала и окончания звучания музыки, а тек же ее характер (веселая, грустная).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – это исполнение в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков – это правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постоянным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 4-5 слогов.

Цель программы: развитие у обучающихся речевого слуха, слухо-зрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний (включая музыку) как необходимого условия наиболее полноценного речевого развития, достижения планируемых результатов начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе;

Основные задачи реализации содержания:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;

- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение

2 «А» класс – 2 ч. в неделю, 68 часов в год;

4 «А» класс - 2 ч. в неделю, 68 часов в год;

4 «А»² класс - 2 ч. в неделю, 68 часов в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по направлению **эстетического направления**, что позволяет формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ КУРСА

Планируемые **личностные результаты**:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях);
- развитие представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного образования.

Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование доступных (с учётом особенностей речевого развития слабослышащих и позднооглохших обучающихся) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; готовность давать оценку событий, поступков людей, излагать свое мнение;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся **предметные результаты должны отражать:**

- сформированность умения в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально-пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.

3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов	Количество часов		
		2 «А»	4 «А»	4 «А» ²
1	Обучение движениям под музыку	24	26	26
2	Обучение восприятию музыки	30	30	30
3	Обучение декламации песен под музыку	8	4	4
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, в ансамбле	6	8	8
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) по 20 минут на каждом занятии			
	Итого за год	68 ч.	68 ч.	68 ч.

№п/п	Название раздела / модуля	Содержание
1	Слушание музыки	Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.
2	Музыкально-пластическое движение.	Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

		Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, балльных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.
3	Декламация песен под музыку.	Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выразительная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне и др.).
5	Инсценирование (драматизация).	Участие в театрализованных формах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.
6	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	Развитие слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и

	фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.
--	---

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 «А» класс (68ч; 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2-3	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	2		2
4-5	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Ударный инструмент – барабан.	2		2
6-7	Шумовой инструмент – трещотка. Совмещение ходьбы с ударом трещотки. Восприятие начала и конца музыки.	2		2
8-9	Понятия громко-тихо в музыке. Вступление в музыку.	2		2
10-11	Восклицательная, вопросительная интонации. Песня «Осень».	2		2
12-13	Построение в колонну по два. Высокие и низкие звуки.	2		2
14-15	Построение в колонну по два. Высокие и низкие звуки.	2		2
16-17	Низкие и высокие звуки. Дифференциация звуков п,б.	2		2
18-19	Построение в колонну по три. Пляска «Ну и до свидания!»	2		2
20-21	Построение в колонну по три. Пляска «Ну и до свидания!»	2		2
22-23	Знакомство с песней зимней тематики. Разучивание.	2		2
24-25	Разучивание шага «простой ход» (хоровод).	2		2
26-27	Осознание сильной доли.	2		2
28-29	Передача в движении ускорения, замедления темпа.	2		2
30-31	Сопоставление разных ритмов.	2		2
32-33	Сопоставление разных ритмов.	2		2
34-35	Воспроизведение хлопками ритма песни.	2		2
36-37	Различение интонации (вопросительной, восклицательной) и эмоциональной окраски.	2		2

38-39	Знакомство с движениями танца «Полька»	2		2
40-41	Интонирование песни, ходьба змейкой, ритм, слитность.	2		2
42-43	Произнесение звуком с сужением и расширением круга. Песня «Веселый музыкант».	2		2
44-45	Совершенствование навыков правильной ходьбы и бега в разных темпах.	2		2
46-47	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, в ходьбе с хлопками.	2		2
48-49	Правила пения.	2		2
50-51	Воспроизведение в движении характера музыки.	2		2
52-53	Изучение понятия «сильная доля».	2		2
54-55	Знакомство с понятием «сила звучания».	2		2
56-57	Ритмический рисунок песни в хлопках.	2		2
58-59	Приёмы игры на шумовых инструментах (треугольник, кастаньеты).	2		2
60-61	Определение характера музыки по ритму.	2		2
62-63	Сравнение музыкальных произведений	2		2
64-65	Знакомство с нотной грамотой.	2		2
66-67	Интонирование стихотворного текста.	2		2
68	Развитие координации движений и чувства ритма.	1		1

4 «А», 4 «А»² класс (68ч; 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2-3	Закрепление навыков ходьбы с остановкой, с приседанием, со сменой направлений, с ускорением, замедлением темпа.	2		2
4-5	Нотная грамота (названия нот, длительности нот)	2		2
6-7	Развитие координации рук и ног.	2		2
8-9	Сильная доля в музыке.	2		2
10-11	Определение на слух различных жанров музыки (марш, песня, танец).	2		2

12-13	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий.	2		2
14-15	Национальный характер музыки.	2		2
16-17	Упражнения с мячом под стихотворный текст.	2		2
18-19	Развитие чувства ритма на упражнениях с бубном, гимнастической палкой.	2		2
20-21	Общеразвивающие упражнения на выработку осанки.	2		2
22-23	Воспроизведение ритмического рисунка песен.	2		2
24-25	Разучивание движений танцев «Полька», «Лавата».	2		2
26-27	Соответствие характера музыки с движениями.	2		2
28-29	Сопоставление частей музыки на примере танца «Бульба».	2		2
30-31	Разучивание хороводных движений в сочетании с движениями рук и ног.	2		2
32-33	Образное содержание в новогодних песнях.	2		2
34-35	Знакомство с нотным станом и расположением на нём нот.	2		2
36-37	Трёхдольный размер.	2		2
38-39	Восприятие на слух ритмического рисунка песни «Из чего же сделаны наши мальчишки...»	2		2
40-41	Понятия мажорного и минорного лада.	2		2
42-43	Частушка в жизни народа.	2		2
44-45	Передача динамических оттенков при пении.	2		2
46-47	Танцевальное движение вальса.	2		2
48-49	Воспитание правильной осанки.	2		2
50-51	Синхронное выполнение движений под музыку со словами.	2		2
52-53	Изучение приёмов игры на балалайке.	2		2
54-55	Упражнения с мячом под музыкальное сопровождение и стихотворный текст.	2		2
56-57	Освоение различных упражнений с гимнастическими лентами.	2		2
58-59	Танцы разных народов. Освоение элементарных движений.	2		2
60-61	Танцы разных народов. Освоение элементарных движений.	2		2

62-63	Танцы разных народов. Освоение элементарных движений.	2		2
64-65	Танцы разных народов. Освоение элементарных движений.	2		2
66-67	Танцы разных народов. Освоение элементарных движений.	2		2
68	Выражение эмоций в мимике и пантомимике (радость, грусть, жалость, тревога).	1		1

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения.
Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер.
Экранно-звуковые пособия.
Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы
Оборудование класса.
Ученические столы одноместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Магнитная доска.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
2. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
3. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
4. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в
5. подготовительной школе для глухих детей. — М., 1991
6. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. — М., 1997.