

казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
воспитателей ГПД

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по ВР Свяжина С.С.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. №450

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»
(вариант 1.3 уровня начального общего образования)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат

f381b2f67681df4a4a058c6c6c653cd1e56615

Владелец [Елфимова Ольга Васильевна]

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
 - Актуальность программы
 - Цели и задачи
 - Место курса «Музыкально-ритмические занятия»
 - Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания
- 2. Планируемые результаты освоения коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»**
- 3. Содержание коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»**
- 4. Календарно-тематическое планирование**
- 5. Материально-техническое обеспечение**
- 6. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными здоровья (далее ФГОС НОО ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФАОП НОО ОВЗ);
- Федеральной программы воспитания.

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки, совершенствование их движений. Развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движениях и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип). Основное содержание занятий включает, обучение восприятию музыки, движениям под музыку. Игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Формирование восприятия музыки у школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух. Обучению восприятию музыки происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Декламация песен и попевок под музыку – это понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, окончание, начало, логическое ударение). А также это воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

Обучение движениям под музыку – это эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

Обучение восприятию музыки – это определение на слух начала и окончания звучания музыки, а тек же ее характер (веселая, грустная).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – это исполнение в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков – это правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постоянным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 4-5 слогов.

Цель программы: развитие у обучающихся речевого слуха, слухо-зрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний (включая музыку) как необходимого условия наиболее полноценного речевого развития, достижения планируемых результатов начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе;

Основные задачи реализации содержания:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;

- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение

3 «Г» класс – 1 ч. в неделю, 34 часа в год;

Срок реализации программы – 1 год.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по направлению **эстетического направления**, что позволяет формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ КУРСА

БУД – элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД обеспечивает становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: **познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной**.

Личностные БУД направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей. Они позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

Формирование функциональной грамотности реализуется на основе личностных и предметных результатов освоения курса.

Личностными результатами изучения курса «Основы функциональной грамотности» является формирование следующих умений:

- оценивать свою вежливость;
- определять степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);
- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;

- осознавать свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- понимать необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать, писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

№п/п	Название раздела / модуля	Содержание
1	Тема «Ритмический оркестр»	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

		<p>Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.</p> <p>Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр», игры: «Укрась стихи музыкой», «Сочини музыкальную сказку», «Паровозик», «Змейка», «Вопрос-ответ» и т.д.</p> <p>Методическое обеспечение: Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003 Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982 И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” - 2009</p>
2	<p>Темы «Как беречь голос», «Дыхательная гимнастика».</p>	<p>Занятия объединяют игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.</p> <p>«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.</p> <p>Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.</p> <p>Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.</p> <p>Методическое обеспечение: В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000, М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005, Магнитофон с записывающим устройством, микрофон, Л.Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор - 1989</p>
3	<p>Темы «Для пения гласные буквы важны», «Я красиво петь могу», «Песни о маме»</p>	<p>В занятия включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки,</p>

		<p>сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> <i>В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000</i> <i>Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999</i> <i>Л.Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор – 1989.</i></p>
4	<p>Темы «Пословицы», «Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах», «Масленица», «Новогодние забавы», «Народная песня»</p>	<p>Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> <i>Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.</i></p>
5	<p>Тема «Поиграй – кА»</p>	<p>В музыкальной игре детям легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки и речи - ритм, динамику, высоту. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка в игре, способствует созданию особой атмосферы, которая поможет избежать непонимания и даже</p>

	<p>неодобрения, не заглушит в ребёнке естественного желания задавать вопросы, - радости творческого воображения, понимания и терпения к мнению других, - открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, не стремиться «быть как все», оценить в себе творческую личность, содействовать глубокому самопознанию.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО, 2003 Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982 И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва «Айрис – Пресс» – 2009</p>
--	---

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 «Г» класс (34ч; 1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное	1	1	
2-3	Как беречь голос	2		2
4-5	Поиграй - кА	2		2
6-7	Осенняя ярмарка	2		2
8-9	Когда мои друзья со мной	2		2
10-11	Дыхательная гимнастика	2		2
12-13	Я красиво петь могу	2		2
14-15	Для пения гласные буквы важны	2		2
16-17	Игры со скороговорками	2		2
18-19	Ритмические игры	2		2
20-21	Музыкальные инструменты	2		2
22-23	Танцевальные игры	2		2
24-25	Новогодние забавы	2		2

26-27	Сказки о нотах и музыкальных знаках	2		2
28-29	Рассказы музыки	2		2
30-31	Музыка природы	2		2
32-33	Народные сказки о музыке и музыкальных инструментах	2		2
34-35	Ритмический оркестр	2		2

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения.
Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер.
Экранно-звуковые пособия.
Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы
Оборудование класса.
Ученические столы одноместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Магнитная доска.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва “Астрель” - 2006
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
3. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009
4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
1. 7.Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003
7. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982
8. И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009
2. 10.Л.Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор - 1989