

казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
учителей начальных классов

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УР Кондратенко Е.А.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. № 450

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(вариант 2.3 уровня начального общего образования)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классов, вариант 2.3 разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной программой воспитания.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи:

1. Формировать эмоционально – нравственный потенциал ребенка.
2. Развивать через визуальный образ средства познания и коммуникации в современных условиях.
3. Воспитывать гражданственность и патриотизм.
4. Содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих детей.

Задачи курса реализуются через культурологические знания, являющиеся основой для последующей художественно-творческой деятельности, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство занимает важное место в развитии и воспитании обучающихся. Значимость данного предмета определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности обучающихся, формирования их речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Эффективнее учебная деятельность учащихся на уроках, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); беседы, тематическое рисование, наблюдение природных явлений, пленэрные занятия, сбор природных материалов, экскурсии, декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов..

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Описание места учебного предмета в учебном плане 1 класс

На изучение предмета изобразительное искусство отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 33ч (33 учебные недели).

Распределение количества часов

<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
8 часов	8 часов	10 часов	7 часов

ИТОГО 33 часа

Описание места учебного предмета в учебном плане 2 класс

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего - **34 ч.**

Распределение количества часов

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8 часов	8 часов	10 часов	8 часов
ИТОГО: 34 часа			

Описание места учебного предмета в учебном плане 3 класс

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего - **34 ч.**

Распределение количества часов

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8 часов	8 часов	11 часов	7 часов
ИТОГО: 34 часа			

Описание места учебного предмета в учебном плане 4 класс

Курс рассчитан на 34 часа – 1 час в неделю, 34 учебные недели

В неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	всего за год
1ч	8 ч	8ч	10 ч	8 ч	34ч

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета 1 класс

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

- развитие элементарных эстетических чувств:
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

-усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

-приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета 3 класс

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты отражают:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями));

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности);

- владение вербальными (с учетом возможностей) и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие);

- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства);

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в разных социальных ситуациях с близкими в семье, педагогическими работниками и обучающимися в школе; незнакомыми людьми в транспорте, в том числе слышащими детьми и взрослыми);

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

Предметные результаты:

- развитие элементарных эстетических чувств;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
 - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.
 - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
 - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
 - рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
 - ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства;
- знание название некоторых народных и национальных промыслов;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

Предметные результаты глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета 4 класс

Личностные результаты

- отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей ценностей и чувств;

- отношение к собственно изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата своей деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось), принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты

Минимальный уровень базовых учебных действий обучающихся

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, «контур», «пятно», цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в различных источниках;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета 1 класс

Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства. Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами.

Живопись. Живописные материалы. Явления природы, предметов и объектов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Передача цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра. Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Содержание учебного предмета 2 класс

Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами.

Живопись. Живописные материалы. Явления природы, предметов и объектов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Передача цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

рисование плоскостных и объемных предметов;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;

б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;

в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Содержание учебного предмета 3 класс

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности в онтогенезе и при патологии слуха,

осложненной интеллектуальными нарушениями. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации обыденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами.

Живопись. Живописные материалы. Явления природы, предметов и объектов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Передача цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.
- Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

- а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
- б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
- в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание учебного предмета 4 класс

Содержание обучения.

Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами.

Живопись. Живописные материалы. Явления природы, предметов и объектов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Передача цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

развитие элементарных эстетических чувств:

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка.

Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся
			По плану	По факту	
I четверть					
В мире волшебных линий					
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация/ целевая прогулка	1			<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p>
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование /целевая прогулка	1			<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p>

					<p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование/ целевая прогулка	1			<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование / целевая прогулка	1			<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование/ целевая прогулка	1			<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.</p>

					Сравнивать свою работу с работой одноклассников
6.	Изображаем лист сирени. Рисование/ целевая прогулка	1			Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу
7.	Лепим лист сирени	1			Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы
8.	Лепим. Матрешка	1			Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть , как делают работу другие
Итого за 1 четверть: по плану: 8ч по факту: 8ч					
II четверть					
1 (9)	Рисуем куклу- неваляшку.	1			Понимать , что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы флюмастерами и мелками.

					<p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке					
2 (10)	Деревянный дом в деревне. Лепка	1			<p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p>Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</p> <p>Работать по образцу</p>
3 (11)	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1			<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
4 (12)	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1			<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</p> <p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>

5 (13)	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1			<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги</p>
6 (14)	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1			<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p>
7 (15)	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1			<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
8 (16)	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1			<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

Итого за 2 четверть: по плану: 8ч по факту: 8ч				
III четверть				
От замысла к воплощению				
1 (17)	Рассматривание картин художников	1		<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
2 (18)	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1		<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>
3 (19)	Ваза с цветами. Аппликация	1		<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

4 (20)	Колобок. Нарисуй картинку	1			<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
5 (21)	Дома в городе. Аппликация	1			<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
6 (22)	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1			<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
7 (23)	Многоэтажный дом. Аппликация	1			<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

8 (24)	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1			<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально</p> <p>оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
9 (25)	Весна. Почки на деревьях. Рисование				<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>
10 (26)	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1			<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p>

					<p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
<p>Итого за 3 четверть: по плану: 10ч по факту: 10ч</p>					
<p>IV четверть</p>					
<p>Замысел плюс опыт равно творчество</p>					
1 (27)	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	03.04.		<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
2 (28)	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	10.04.		<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности в работе</p>
3 (29)	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1	17.04.		<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p>

					<p>Обрeтaть опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы</p>
4 (30)	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	24.04.		<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции деревянного деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими</p>
5 (31)	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	08.05.		<p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p>Формировать навык самостоятельности</p>
6 (32)	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	1	15.05.		<p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной.</p> <p>Закрепить понятия (наверху, внизу).</p>

					<p>Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности</p>
7 (33)	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	22.05.		<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности</p>
Итого за 4 четверть: по плану: 7ч по факту: 7ч					
Итого за год: по плану: 33 ч по факту: 33ч					

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся
			По плану	По факту	
I четверть (8 часов)					
1	Вспоминаем лето красное.	1			<p>Знать названия цветов Уметь: - выделять цвета в окружающей действительности, -рисовать рисунок на заданную тему -проводить описание картины</p>
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1			<p>Знать: - части растения (ягода, лист, плодоножка, плод, ветка) Уметь: - анализировать цвет и форму ягод и листьев вишни, -выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок)</p>

					-лепить ягоды и листья вишни по плану
3	Грибы в лесу. Лепка	1			Знать: - части гриба - названия наиболее распространенных грибов Уметь: - определять названия грибов по внешнему виду, - определять съедобные и ядовитые грибы - работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылепить нужную форму, соединять детали, примазывать)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1			Уметь: -выделять на картине (рисунке) фон -правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту - изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации) - оценивать работы
5	Фрукты на столе. Рисунок	1			Уметь: - определять жанр картины (рисунка) - натюрморт, - рисовать краской гуашь
6	Овощи на столе. Рисунок	1			Знать: - разнообразие окраски различных овощей, - способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, жёлтый, синий), - основные и составные цвета. Уметь: - различать краски гуашь и акварель - рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски) - получать смешанные цвета
7	Утки на реке. Рисунок	1			Знать: - приёмы получения цветов путем смешивания красок (гуашь)

					Уметь: -выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме, - различать краски гуашь и акварель - рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)
8	Разные деревья. Рисунок	1			Знать: - названия частей деревьев (ствол, ветки, крона) Уметь: - рассматривать картины - участвовать в беседе по теме - рисовать разные деревья карандашом - наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке - различать лиственные и хвойные деревья - передавать различия в рисунках
II четверть (7 часов)					
1 (9)	Краски гуашь и акварель	1			Знать: - различия красок гуашь и акварели (яркая-бледная, прозрачная-густая, прозрачная/непрозрачная), - приемы работы акварелью Уметь: - правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью, - рисовать акварельными красками и красками гуашь - рисовать по представлениям, придумывать сюжет
2 (10)	Рисуем акварельными красками.	1			Знать: Отличия в изображении, выполненных гуашью (яркая, плотная, непрозрачная) и акварелью (бледная, прозрачная) Уметь: Различать изображения, выполненные разными видами красок. Выполнять рисунок по заданию учителя.
3 (11)	Радостные и грустные цвета	1			Знать: - «радостные цвета» (яркие, светлые) - «грустные цвета» (неяркие, тусклые, темные) Уметь:

					<ul style="list-style-type: none"> - получать «грустные цвета» путем затемнения черной краской, - передавать грустное и радостное настроение в рисунках
4 (12)	Зимние развлечения. Лепка, рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы лепки из пластилина - названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочее место при лепке пластилина, - выполнять работу по плану - пользоваться стеклой для обработки деталей поделки - выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям
5 (13)	Зимой в лесу. Панорама	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия») - правила безопасной работы с ножницами <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять объёмную аппликацию
6 (14)	Новогодняя открытка	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать открытку, работая по плану, - оформлять открытку, делать подписи
7 (15)	Одежда человека. Аппликация	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать цвета для строгого стиля в одежде - последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде разных цветов»
8 (16)	Человек в движении и покое. Лепка, рисунок.	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении
Шчетверть (11 часов)					

1 (17)	Голова и лицо человека	1			<p>Знать: - название частей лица и головы</p> <p>Уметь: - рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица - передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет).</p>
2 (18)	Собака. Лепка и рисунок	1			<p>Знать: - части тела собаки, некоторые породы собак.</p> <p>Уметь: - лепить из пластилина собаки (по образцу), - рисовать собаку (по образцу) - давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки - передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки</p>
3 (19)	Кошка. Лепка и рисунок	1			<p>Знать: - части тела кошки, - некоторые породы кошек (их отличительные особенности)</p> <p>Уметь: - лепить из пластилина кошку (по образцу), - рисовать кошку в разных позах - передавать собственное настроение и представления при лепке</p>
4 (20)	Любимые игрушки	1			<p>Знать: - части тела животных</p> <p>Уметь: - организовывать рабочее место для лепки из пластилина, - передавать строение тела животного, соразмерность частей тела - использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках</p>
5 (21)	Дымковские игрушки	1			<p>Знать: - о происхождении дымковской игрушки - последовательность изготовления дымковской игрушки - различия шаблона и трафарета</p> <p>Уметь: - анализировать объекты, находить в них общее и отличительное</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - привлекать разные источники получения необходимой информации - изготавливать поделку (лепить из пластилина) - выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблонам - украшать поделку узорами
6 (22)	Форма предметов. Аппликация, рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырезать симметричные предметы путём сложения листа бумаги пополам, - рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины
7 (23)	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, форме листьев)
8 (24)	Комнатные растения. Рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления, - выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью - различать садовые и полевые, весенние и летние цветы <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила размещения изображения на листе бумаги, - части комнатных растений, - названия некоторых комнатных цветов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно размещать рисунок на листе бумаги, - работать акварельными красками
9 (25)	Птицы в природе. Лепка	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия некоторых птиц, - отличительные особенности их внешнего вида, - части тела птиц
10 (26)	Скворцы прилетели. Аппликация, рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять лепку по образцу в учебнике, - выполнять рисунок по поэтапной схеме - вести наблюдения за объектами изображения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. <p>Уметь:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации, - выполнять аппликацию по плану, - располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)
IV четверть (8 часов)					
1 (27)	Линии. Рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия линий. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать рисунок по описанию, выделять в рисунке разные линии - передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности
2 (28)	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия майских праздников - суть отмечаемого праздника (1 мая, 9 мая) - символику праздника «День Победы» (внешний вид Георгиевской ленты) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать открытку-сувенир «День Победы» - воспроизводить цвета и порядок полосок на Георгиевской ленте
3 (29)	В парке весной. Рисунок (Годовая контрольная работа)	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунок по словесному описанию. - использовать полученные навыки
4 (30)	Чему мы научились? (коллективная игра – подведение итогов)	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности, - свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими, - о способах передачи грустного и веселого настроения в рисунке посредством красок, - приемы осветления краски (акварель, гуашь), - как получить составные цвета из разных красок. <p>Уметь:</p>

					- работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выразить свое мнение) - использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности
5 (31)	Здравствуй, лето!	1			Уметь: - использовать полученные навыки - работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным
6 (32)	В парке летом.	1			
7 (33)	Летний наряд растений.	1			
8 (34)	4 времени года.	1			
Итого:34 часа.					

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся
			По плану	По факту	
I четверть (8 часов)					
1	Вспоминаем лето красное.	1			Знать названия цветов Уметь: - выделять цвета в окружающей действительности, -рисовать рисунок на заданную тему -проводить описание картины
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1			Знать: - части растения (ягода, лист, плодоножка, плод, ветка) Уметь: - анализировать цвет и форму ягод и листьев вишни, -выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок) -лепить ягоды и листья вишни по плану

3	Грибы в лесу. Лепка	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - части гриба - названия наиболее распространенных грибов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять названия грибов по внешнему виду, - определять съедобные и ядовитые грибы - работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять на картине (рисунке) фон - правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту - изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации) - оценивать работы
5	Фрукты на столе. Рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанр картины (рисунка) - натюрморт, - рисовать краской гуашь
6	Овощи на столе. Рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие окраски различных овощей, - способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, жёлтый, синий), - основные и составные цвета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать краски гуашь и акварель - рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски) - получать смешанные цвета
7	Утки на реке. Рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы получения цветов путем смешивания красок (гуашь) <p>Уметь:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> -выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме, - различать краски гуашь и акварель - рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)
8	Разные деревья. Рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия частей деревьев (ствол, ветки, крона) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать картины - участвовать в беседе по теме - рисовать разные деревья карандашом - наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке - различать лиственные и хвойные деревья - передавать различия в рисунках
II четверть (7 часов)					
1 (9)	Краски гуашь и акварель	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различия красок гуашь и акварели (яркая-бледная, прозрачная-густая, прозрачная/непрозрачная), - приемы работы акварелью <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью, - рисовать акварельными красками и красками гуашь - рисовать по представлениям, придумывать сюжет
2 (10)	Рисуем акварельными красками.	1			<p>Знать:</p> <p>Отличия в изображении, выполненных гуашью (яркая, плотная, непрозрачная) и акварелью (бледная, прозрачная)</p> <p>Уметь:</p> <p>Различать изображения, выполненные разными видами красок.</p> <p>Выполнять рисунок по заданию учителя.</p>
3 (11)	Радостные и грустные цвета	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «радостные цвета» (яркие, светлые) - «грустные цвета» (неяркие, тусклые, тёмные) <p>Уметь:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - получать «грустные цвета» путем затемнения черной краской, - передавать грустное и радостное настроение в рисунках
4 (12)	Зимние развлечения. Лепка, рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы лепки из пластилина - названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочее место при лепке пластилина, - выполнять работу по плану - пользоваться стеклой для обработки деталей поделки - выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям
5 (13)	Зимой в лесу. Панорама	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия») - правила безопасной работы с ножницами <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять объёмную аппликацию
6 (14)	Новогодняя открытка	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать открытку, работая по плану, - оформлять открытку, делать подписи
7 (15)	Одежда человека. Аппликация	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать цвета для строгого стиля в одежде - последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде разных цветов»
8 (16)	Человек в движении и покое. Лепка, рисунок.	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и движения
III четверть (11 часов)					

1 (17)	Голова и лицо человека	1			<p>Знать: - название частей лица и головы</p> <p>Уметь: - рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица - передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет).</p>
2 (18)	Собака. Лепка и рисунок	1			<p>Знать: - части тела собаки, некоторые породы собак.</p> <p>Уметь: - лепить из пластилина собаки (по образцу), - рисовать собаку (по образцу) - давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки - передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки</p>
3 (19)	Кошка. Лепка и рисунок	1			<p>Знать: - части тела кошки, - некоторые породы кошек (их отличительные особенности)</p> <p>Уметь: - лепить из пластилина кошку (по образцу), - рисовать кошку в разных позах - передавать собственное настроение и представления при лепке</p>
4 (20)	Любимые игрушки	1			<p>Знать: - части тела животных</p> <p>Уметь: - организовывать рабочее место для лепки из пластилина, - передавать строение тела животного, соразмерность частей тела - использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках</p>
5 (21)	Дымковские игрушки	1			<p>Знать: - о происхождении дымковской игрушки - последовательность изготовления дымковской игрушки - различия шаблона и трафарета</p> <p>Уметь: - анализировать объекты, находить в них общее и отличительное - привлекать разные источники получения необходимой информации</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - изготавливать поделку (лепить из пластилина) - выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблонам - украшать поделку узорами
6 (22)	Форма предметов. Аппликация, рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырезать симметричные предметы путём сложения листа бумаги пополам, - рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины
7 (23)	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, форме листьев)
8 (24)	Комнатные растения. Рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления, - выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью - различать садовые и полевые, весенние и летние цветы <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила размещения изображения на листе бумаги, - части комнатных растений, - названия некоторых комнатных цветов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно размещать рисунок на листе бумаги, - работать акварельными красками
9 (25)	Птицы в природе. Лепка	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия некоторых птиц, - отличительные особенности их внешнего вида, - части тела птиц
10 (26)	Скворцы прилетели. Аппликация, рисунок	1			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять лепку по образцу в учебнике, - выполнять рисунок по поэтапной схеме - вести наблюдения за объектами изображения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации, - выполнять аппликацию по плану,

					- располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)
11 (27)	Линии. Рисунок	1			Знать: - названия линий. Уметь - рисовать рисунок по описанию, выделять в рисунке разные линии - передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности
IV четверть (7 часов)					
1 (28)	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1			Знать: - названия майских праздников - суть отмечаемого праздника (1 мая, 9 мая) - символику праздника «День Победы» (внешний вид Георгиевской ленты) Уметь: - изготавливать открытку-сувенир «День Победы» - воспроизводить цвета и порядок полосок на Георгиевской ленте
2 (29)	В парке весной. Рисунок (Годовая контрольная работа)	1			Уметь: - выполнять рисунок по словесному описанию. - использовать полученные навыки
3 (30)	Чему мы научились? (коллективная игра – подведение итогов)	1			Знать: - материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности, - свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими, - о способах передачи грустного и веселого настроения в рисунке посредством красок, - приемы осветления краски (акварель, гуашь), - как получить составные цвета из разных красок. Уметь: - работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение) - использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности
4	Здравствуй, лето!	1			Уметь:

(31)					- использовать полученные навыки - работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным
5 (32)	В парке летом.	1			
6 (33)	Летний наряд растений.	1			
7 (34)	4 времени года.	1			
Итого: 34 часа.					

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся
			по плану	по факту	
1 четверть					
1	Рисуем листья	1			Вспомнить времена года. Описать осенние листья. Сравнить форму, цвет. Изучить схему рисования листа, обсудить с помощью учителя этапы рисования. Выполнить задание по образцу, самостоятельно. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши.
2	Рисуем акварельными красками «Краски осени»	1			Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Рассуждать о своих впечатлениях о картине. Усвоить понятие «пейзаж». Усвоить прием «по-сырому». Материал: акварель.
3	Городско пейзаж. Смешанная техника	1			Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Рассуждать о своих впечатлениях о картине. Усвоить понятие

					«плановость». Усвоить приемы работы краской и кистью. Материал: гуашь.
4	Городско пейзаж. Смешанная техника	1			Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Рассуждать о своих впечатлениях о картине. Усвоить понятие «плановость». Усвоить приемы работы краской и кистью. Материал: гуашь.
5	Рисуем подводный мир	1			Анализировать строение, обобщенную форму рыб., морских растений. Формировать понимание правил компоновки на листе горизонтального формата. Изучить схему рисования рыбы, обсудить с помощью учителя этапы рисования. Определять цвета. Учиться смешивать основные цвета. Закрепляют бэтапы работы над рисунком.
6	Рисуем подводный мир	1			Анализировать строение, обобщенную форму рыб., морских растений. Формировать понимание правил компоновки на листе горизонтального формата. Изучить схему рисования рыбы, обсудить с помощью учителя этапы рисования. Определять цвета. Учиться смешивать основные цвета. Закрепляют бэтапы работы над рисунком.
7	Лепим животных	1			Анализировать строение тел животного (заяц, кот), пропорции, форму. Формировать этапы лепки из частей. Учиться оценивать свою работу по заданным критериям.
8	Художник. Музей. Выставка	1			Знать о деятельности художников. Рассматривать картины, рассказывать о настроении, которое передает художник, узнавать пейзаж, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Знать, где можно видеть произведения.

2 четверть					
9	Рисуем мир вещей	1			Изучать форму вазы с натуры. Закреплять понятия величин: высота, ширина. Закреплять этапы построения симметричного предмета.
10	Рисуем орнамент	1			Понимать символический смысл орнамента. Делить линию на части. Заполнять повторяющимся узором заданную форму. Оценивать результат
11	Рисуем птиц	1			Рассматривать изображения различных видов птиц. Анализировать форму, пропорции тела. Закреплять последовательность линейного рисунка. Закреплять приемы работы с красками.
12		1			Рассматривать изображения различных видов птиц. Анализировать форму, пропорции тела. Закреплять последовательность линейного рисунка. Закреплять приемы работы с красками.
13	Рисуем зиму	1			Знакомство с репродукциями художников-пейзажистов. Анализировать время года, цвета. Закреплять этапы рисования пейзажа. Закреплять приемы работы с красками. Учиться проводить самооценку выполненных работ.
14	Рисуем зиму	1			Знакомство с репродукциями художников-пейзажистов. Анализировать время года, цвета. Закреплять этапы рисования пейзажа. Закреплять приемы работы с красками. Учиться проводить самооценку выполненных работ.
15	Рисуем праздник.	1			Рассматривать картины художника Кустодиева Б.М. «Масленица». Воспринимать и объяснять настроение

					картины, краски, используемые для праздничной атмосферы. Компонировать с помощью учителя коллективную работу.
16	Рисуем праздник.	1			Рассматривать картины художника Кустодиева Б.М. «Масленица». Воспринимать и объяснять настроение картины, краски, используемые для праздничной атмосферы. Компонировать с помощью учителя коллективную работу.
3 четверть					
17	Лепка «Зимние забавы»	1			Анализировать строение тела человека, пропорции, форму. Формировать этапы лепки из частей. Учиться выбирать сюжет самостоятельно. Оценивать что получилось, что не получилось.
18	Лепка «Зимние забавы»	1			Анализировать строение тела человека, пропорции, форму. Формировать этапы лепки из частей. Учиться выбирать сюжет самостоятельно. Оценивать что получилось, что не получилось.
19	Рисуем русского богатыря.	1			Рассматривать картин В.А.Васнецова «Три богатыря». Описывать внешний вид. Компонировать в вертикальном формате. Учиться делить на части. Обобщать форму. Соблюдать этапы построения фигуры. Прорисовывать детали лица, одежды. Оценивать результат своего изображения «сильный», «твердо стоит на ногах».
20	Рисуем русского богатыря.	1			Рассматривать картин В.А.Васнецова «Три богатыря». Описывать внешний вид. Компонировать в вертикальном формате. Учиться делить на части. Обобщать форму. Соблюдать этапы построения фигуры. Прорисовывать детали лица, одежды.

					Оценивать результат своего изображения «сильный», «твердо стоит на ногах».
21	Рисуем русского богатыря.	1			Рассматривать картин В.А.Васнецова «Три богатыря». Описывать внешний вид. Компонировать в вертикальном формате. Учиться делить на части. Обобщать форму. Соблюдать этапы построения фигуры. Прорисовывать детали лица, одежды. Оценивать результат своего изображения «сильный», «твердо стоит на ногах».
22	Рисуем женский портрет	1			Рассматривать изображения женского портрета русских художников. Учиться рисовать по памяти. Компонировать в вертикальном формате. Учиться правильно делить на части. Соблюдать этапы рисования. Работать вместе с учителем.
23	Рисуем женский портрет	1			Рассматривать изображения женского портрета русских художников. Учиться рисовать по памяти. Компонировать в вертикальном формате. Учиться правильно делить на части. Соблюдать этапы рисования. Работать вместе с учителем.
24	Творческая мастерская.	1			Учиться декорировать стакан бумагой по образцу. Соблюдать правила аккуратной работы.
25	Рисуем насекомых	1			Познакомиться с представителями насекомых – стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, передавать прозрачность и переливы крыльев. Оценивать красоту мира насекомых.
26	Рисуем насекомых	1			Познакомиться с представителями насекомых – стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, передавать прозрачность и переливы

					крыльев. Оценивать красоту мира насекомых.
4 четверть					
27	Портрет любимого кота.	1			Аппликация из бумаги. Работать аккуратно. Изготовить по образцу. Соблюдать организацию рабочего места и правила санитарии.
28	Расписываем тарелку «Народные узоры».	1			Учиться расписывать круглую форму по образцу. Различать народные промыслы (Дымка, Гжель).
29	Расписываем тарелку «Народные узоры».	1			Учиться расписывать круглую форму по образцу. Различать народные промыслы (Дымка, Гжель).
30	Творческая мастерская.	1			Учиться делать цветы из бумаги к празднику.
31	Декоративный рисунок	1			Учиться заполнять заданную форму декоративным линейным узором. Материал: фломастеры.
32	Творим вместе.	1			Учиться делать коллективную работу. Учиться взаимодействовать сообща. Обращаться с вопросами, объяснять товарищу.
33	Творим вместе.	1			Учиться делать коллективную работу. Учиться взаимодействовать сообща. Обращаться с вопросами, объяснять товарищу.
34	Проводим итоговую выставку	1			Учиться оформлять работы. Вспоминать, что делали в течение учебного года. Оценивать работы товарищей.
Итого:		34 часа			

Приложение к рабочей программе

Критерии оценивания

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте. Не справился с выполнением задания.

Отметка «1» – не выставляется.

