

казённое общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

**РАССМОТРЕНО**  
на методическом объединении  
учителей начальных классов

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по УР Кондратенко Е.А.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора школы  
от «31» августа 2023 г. № 450

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
(вариант 2.2 уровня начального общего образования)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат  
f381b2f67681d44a4a038c6c6ce663cd1e56615  
Владелец: Элфимова Ольга Васильевна

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" КОУ «Нижевартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2, разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной программой воспитания.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

### **Специфика учебного предмета**

**Специфические особенности** данного курса обусловлены тем, что он составлен с учетом индивидуальных особенностей развития зрительно-двигательной координации, слухового внимания, моторики, познавательной деятельности для слабослышащих детей, подбираются методы и формы для каждого из них. Материал программы дает возможность оказывать как избирательное воздействие на различные нарушения обучающихся, так и содействовать развитию у них способности организовать более сложные действия, особенно те, которые необходимы в быту.

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

- 1) Рисование плоскостных и объемных предметов;
- 2) Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- 3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью

клея;

4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета изобразительное искусство в 1 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33ч (33 учебные недели).

**Сетка часов поИЗО**

<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
8 часов	8 часов	10 часов	7 часов
ИТОГО 33 часа			

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего - **34 ч.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, программа 3 класса рассчитана на 34 часа.

#### **Распределение количества часов 3А класса**

<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>
8 часов	8 часов	10 часов	8 часов
ИТОГО: 34 часа			

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

### *1) гражданско-патриотического воспитания:*

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование

уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

*2) духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

*3) эстетического воспитания:*

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

*4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости СМС-сообщение и другое);

*5) трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учётом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

*б) экологического воспитания:*

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

*7) ценности научного познания:*

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**:

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

свободное ориентирование в учебной книге, привлечение материала учебников разных лет и по разным предметам для решения учебных задач;

способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства её осуществления;

определение общей цели и путей ее достижения;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

*1 класс*

***Учащиеся должны знать:***

- элементарно—о труде художника;
- приемы рассматривания картины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
- элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

- правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- использовать приемы работы цветными мелками;
- работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое); резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных,



устанавливать содержание изображенного.

2класс

## 2 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;

- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

## **6. Содержание учебного предмета**

### **1класс**

**Содержание отражено в четырех разделах:** *«Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».*

В соответствии с 1-м разделом программы **«Обучение композиционной деятельности»** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т.д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

**В обучении учащихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

#### Примерные темы

##### **«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»**

Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

##### **«Как и о чем создаются картины»**

Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Полenov, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

##### **«Как и о чем создаются скульптуры»**

Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объемной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т.д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

##### **«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»**

Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

#### **2класс**

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы **«Обучение композиционной деятельности»** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической

деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

а) между частями своего тела; б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета;

соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

**В обучении учащихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

**Основные направления работы** в связи с задачами предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
  - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
  - обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
    - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
    - обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
  - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
    - развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
    - воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью

клея;

– изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме: а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества; б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств; в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **3класс**

**Тема года: Искусство вокруг нас**

***Раздел 1. Искусство в твоём доме –8 час.***

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### ***1. Твои игрушки***

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

#### ***2. Посуда у тебя дома***

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

### **3. Мамин платок**

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

### **4. Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

## **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города – 7 час.**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### **1. Памятники архитектуры – наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

### **2. Парки, скверы, бульвары**

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

### **3. Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

### **4. Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

## **Раздел 3. Художник и зрелище- 10 час.**

### **1. Художник в цирке.**

Самое яркое и весёлое зрелище – это цирк. И не последняя роль в этом заслуга художника. Костюмы и украшения артистов на арене – всё это дело его волшебной кисти. Клоуны, фокусники, жонглёры, гимнасты, акробаты, дрессировщики.

### **2. Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

### **3. Театр на столе.**

Макет. Сцена. Декорация. Фигурки героев.

### **4. Театр кукол.**



Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Образ куклы, её конструкция и костюм.

### **5. Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

### **Раздел 4. Художник и музей - 8 час.**

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи своего города, Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. *Иметь представление* о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**1. Музеи в жизни города** Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

### **2. Искусство, которое хранится в этих музеях**

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

### **3. Картина- особый мир. Картина-пейзаж**

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Ученики на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

**4класс**

## **Виды изобразительного искусства**

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство.

**Живопись.** Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

**Скульптура.** Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

**Архитектура.** Вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе с расположенными в регионах проживания).

**Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.** Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Граттаж как одна из техник графического искусства.

**Декоративно-прикладное искусство.** Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская), скопинская керамика и др.

**Выразительные средства живописи.** Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№ урока	Тема урока	Дата		Кол-во уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
		По плану	По факту		
<b>І четверть</b>					
<b>Раздел 1. «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»</b>					
1 (1)	Рассматриваем, наблюдаем, любимся. Мир вокруг нас			1	Вводная беседа. Контроль и проверка знаний детей, развития речевых навыков (названия цвета краски), материалов и инструментов. Рисование флажков и шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерам
2 (2)	Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень! Целевая прогулка			1	Знакомство с отдельными произведениями русских художников И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными карандашами рисунка «Осенний ковер» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)
3(3)	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад			1	Выполнение изображение «Листопад» (рисунок и аппликация)
4(4)	Учимся рисовать краской гуашь			1	Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приемам работы кистью и краской гуашь. Выполнение упражнений — работа кончиком и корпусом кисти
5(5)	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе			1	Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе»
6(6)	Учимся рисовать красками. Урожай			1	Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай». Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью
7(7)	Рассматривай простые формы			1	Знакомство с понятием «простые формы». Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы предметов. Рисование простых геометрических форм

					(круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера
8(8)	Изучаем и рисуем сложные формы			1	Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм)
<b>II четверть</b>					
1 (9)	Как работает художник			1	Урок-беседа. Знакомство с работой художника. Знакомство с материалами и инструментами художника
<b>Раздел «Как и о чем создаются скульптуры»</b>					
2(10)	Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация			1	Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация). Выполнение одного из видов изображения «Груша и яблоки на тарелке»
3 (11)	Изображай: рисуй			1	Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования. Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной
4 (12)	Изображай: лепи			1	Знакомство с лепкой как видом изображения, материалами для лепки, способами лепки изображений. Лепка барельефов (на картоне) и круглых изображений
5 (13)	Лепим фрукты из соленого теста			1	Знакомство с соленым тестом как материалом для лепки. Изготовление (лепка) фруктов из соленого теста
6 (14)	Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию			1	Знакомство с аппликацией как видом изображений. Использование различных материалов и техник в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение упражнений по вырезанию ножницами прямых и волнистых полос. Выполнение аппликации из полос бумаги «Забор. Травка»
7 (15)	Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме»			1	Закрепление понятия «аппликация». Выполнение изображения «Рыбки в аквариуме» в смешанной технике (рисунок и аппликация). Выполнение работы: вырезание фигур рыбок по шаблону, рисунок аквариума, дополнение вырезанных рыбок изображениями плавников, хвоста, чешуи
8	Делаем аппликацию			1	Закрепление понятия «аппликация». Знать способы изображения

(16)	«Снеговик»				светлых объектов на светлом фоне (белый снеговик на белом снегу). Выполнение аппликации и рисунка «Снеговик»
<b>III четверть</b>					
1 (17)	Украшаем елочку флажками			1	Обобщение понятия «аппликация». Самостоятельная работа над изображением в комбинированной технике «Новогодняя елочка»
2 (18)	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела			1	Формирование понятий «человек», «люди», понятий частей тела (туловище, голова, руки, ноги, шея). Лепка фигуры человека из пластилина с последующей зарисовкой карандашом
3 (19)	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека			1	Формирование понятия «лицо». Сравнение формы лица разных людей. Изображение лица человека пластилином на картоне
4 (20)	Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц»			1	Создание объемного изображения (круглой скульптуры) из пластилина «Белый заяц». Повторение: приемы работы с пластилином
5 (21)	Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать			1	Сравнение различных видов деревьев. Изучение частей дерева (ствол, корни, ветки, листья, иголки, крона). Лепка деревьев из пластилина на картоне. Рисование деревьев гуашью
6 (22)	Разные дома. Деревянный дом в деревне			1	Формирование понятия «деревянный дом». Изучение частей дома (стены, крыша, окна, бревно, бревна). Лепка барельефа на картоне «Деревянный дом» из пластилина
<b>Раздел «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»</b>					
7 (23)	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры			1	Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи
8 (24)	Лепим матрешку			1	Формирование понятия «русская матрешка». Сравнение различных матрешек, выполненных разными мастерами. Лепка матрешки пластилином на картоне
9 (25)	Изображаем: рисуем. Неваляшка			1	Сравнение матрешки и куклы-неваляшки. Анализ частей куклы неваляшки. Самостоятельная работа: рисование куклы-неваляшки с натуры
10 (26)	Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок»			1	Выполнение рисунка к сказке «Колобок»

<b>IV четверть</b>					
1 (27)	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Яркое светит солнце			1	Знакомство с некоторыми картинами русских художников И. Левитана, А. Саврасова. Сравнение различных форматов картин. Знакомство с отдельными произведениями русских художников. Выбор формата листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Рисование разных предметов на разных форматах листа. Рисование рисунка красками по заданной теме «Весна. Яркое солнце. Почка на деревьях»
<b>Раздел «Как и о чем создаются картины»</b>					
2 (28)	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Яркое светит солнце			1	Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода». Рисунок по описанию: «Весна. Течет ручей. Плышет кораблик»
3 (29)	Придумываем узор. Украшаем узорами			1	Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Выполнение аппликации «Коврик для куклы»
4 (30)	Наблюдаем, сравниваем. Дома в городе			1	Изучение частей городского дома, сравнение с частями деревенского дома. Изучение понятий «одноэтажный дом», «многоэтажный дом». Сравнение одноэтажного и многоэтажного домов. Выполнение аппликации «Одноэтажный и многоэтажный дома»
5 (31)	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников			1	Знакомство с видами раннецветущих цветов, деревьев и кустарников. Различия в строении цветка. Изображение цветов и ветки акации методом примакивания
6 (32)	Лепим листья деревьев			1	Сравнение формы листьев разных деревьев. Части листа (лист, жилки листа). Лепка листьев деревьев из пластилина
7 (33)	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом			1	Изображение деревянного дома в деревне (на даче) по представлению
<b>Итого за год: 33ч</b>					

№	Раздел курса, темы <sup>1</sup> , количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Дата	
				По плану	По факту
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок (1 час)	Знать: названия цветов. Уметь: выделять цвета в окружающей действительности; рисовать рисунок на заданную тему; проводить описание картины	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы»		
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок (1 час)	Знать: части растения (лист, плодоножка, плод, ветка). Уметь: анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни; выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок); лепить плоды и листья вишни по плану	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками		
3	Грибы в лесу. Лепка (1 час)	Знать: части гриба; названия наиболее распространенных грибов. Уметь: определять названия грибов	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»		

		<p>по внешнему виду; определять съедобные и ядовитые грибы; работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать)</p>			
4	<p>Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке» (1 час)</p>	<p>Уметь: выделять на картине (рисунке) фон; правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту; изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации); оценивать работы</p>	<p>Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану</p>		
5	<p>Фрукты на столе. Рисунок (1 час)</p>	<p>Уметь: определять жанр картины или рисунка (натюрморт); рисовать красками гуашь</p>	<p>Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью</p>		
6	<p>Овощи на столе. Рисунок (1 час)</p>	<p>Знать: разнообразие окраски различных овощей; способы получения составных цветов путем смешивания основных</p>	<p>Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок</p>		



		<p>(красный, желтый, синий); основные и составные цвета. Уметь: различать краски гуашь и акварель; рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски); получать смешанные цвета</p>			
7	Утки на реке. Рисунок (1 час)	<p>Знать: приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь). Уметь: выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме; различать краски гуашь и акварель; рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)</p>	<p>Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью</p>		
8 9	Разные деревья. Рисунок (2 часа)	<p>Знать: названия частей деревьев (ствол, ветки, крона). Уметь: рассматривать картины; участвовать в беседе по теме; рисовать разные деревья карандашом;</p>	<p>Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей</p>		

		наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке; различать лиственные и хвойные деревья; передавать различия в рисунках	передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов		
<b>10</b>	Краски гуашь и акварель (1 час)	Знать: различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная); приемы работы акварелью. Уметь: правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью; рисовать акварелью и гуашью; рисовать по представлениям, придумывать сюжет	Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель		
<b>11</b>	Радостные и грустные цвета. Рисунок (1 час)	Знать: радостные цвета (яркие, светлые); грустные цвета (неяркие, тусклые, темные). Уметь: получать грустные цвета путем затемнения черной краской; передавать грустное и радостное настроение в рисунках	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке		

12	Зимние развлечения. Лепка и рисунок (1 час)	Знать: приемы лепки из пластилина; названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). Уметь: организовывать рабочее место при лепке пластилина; выполнять работу по плану; пользоваться стеклой для обработки деталей поделки; выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию		
13	Зимой в лесу. Аппликация (1 час)	Знать: приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»); правила безопасной работы с ножницами. Уметь: выполнять объемную аппликацию	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу»		
14	Новогодняя открытка. Аппликация (1 час)	Уметь: изготавливать открытку, работая по плану; оформлять открытку, делать подписи	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения		
15	Одежда человека. Аппликация и рисунок	Знать: особенности строгого стиля в	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных		

	(1 час)	одежде (с использованием ахроматических цветов). Уметь: подбирать цвета для одежды строгого стиля; последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде ярких цветов»	представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой		
<b>16</b>	Человек в движении и покое. Лепка и рисунок (1 час)	Знать: приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей). Уметь: изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела		
<b>17</b>	Голова и лицо человека. Рисунок (1 час)	Знать: названия частей лица и головы. Уметь: рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица; передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет)	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»		
<b>18</b>	Собака. Лепка и рисунок (1 час)	Знать: части тела собаки, некоторые породы собак. Уметь: лепить из пластилина собаку (по образцу); рисовать собаку (по образцу);	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки		

		<p>давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки;</p> <p>передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки</p>			
<b>19</b>	Кошка. Лепка и рисунок (1 час)	<p>Знать:</p> <p>части тела кошки; некоторые породы кошек (их отличительные особенности).</p> <p>Уметь:</p> <p>лепить из пластилина кошку (по образцу);</p> <p>рисовать кошку в разных позах;</p> <p>передавать собственное настроение и представление при лепке</p>	<p>Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах</p>		
<b>20</b>	Любимые игрушки. Лепка (1 час)	<p>Знать:</p> <p>части тела животных.</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать рабочее место для лепки из пластилина;</p> <p>передавать строение тела животного, соразмерность частей тела;</p> <p>использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках</p>	<p>Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих</p>		
<b>21 22</b>	Дымковские игрушки. Лепка и рисунок	<p>Знать:</p> <p>происхождение дымковской</p>	<p>Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся</p>		

	(2 часа)	<p>игрушки;  последовательность  изготовления дымковской  игрушки; различия шаблона  и трафарета.  Уметь:  анализировать объекты,  находить в них общее и  отличительное;  привлекать разные  источники получения  необходимой информации;  изготавливать поделку  (лепить из пластилина);  выполнять рисунок  самостоятельно или по  трафарету/ шаблону;  украшать поделку узорами</p>	<p>узоров и определение основных цветов  их окраски. Чтение текста и получение  дополнительной информации из  Интернета и других источников  (учебных книг). Изготовление  собственной поделки из пластилина,  выполнение рисунка. Использование  элементов узоров по аналогии с узорами  на дымковских игрушках</p>		
<b>23</b>	<p>Форма предметов. Аппликация и  рисунок  (1 час)</p>	<p>Уметь:  вырезать симметричные  предметы путем сложения  листа бумаги пополам;  рисовать симметричные  сосуды разной формы путем  дорисовывания второй  половины</p>	<p>Рассматривание репродукций картин.  Получение представления о симметрии  (без отработки нового слова в речи).  Сравнение изображений сосудов разной  формы, выделение среди множества  предметов похожих. Тренировка в  вырезании разных форм и  воспроизведении второй половины  указанной формы</p>		
<b>24</b> <b>25</b>	<p>Ваза с цветами. Открытка.  Аппликация и рисунок  (2 часа)</p>	<p>Знать:  различия форм цветковых  растений (по окраске, форме  лепестков, листьев).  Уметь:  изготавливать открытку  «Ваза с цветами» по плану и</p>	<p>Рассматривание репродукций картин.  Изготовление открытки «Ваза с цветами»  в технике аппликации с дорисовыванием.  Выполнение рисунка гуашью.  Оформление открытки</p>		

		с опорой на собственные представления; выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью; различать садовые и полевые, весенние и летние цветы			
26	Комнатные растения. Рисунок (1 час)	Знать: правила размещения изображения на листе бумаги; части комнатных растений; названия некоторых комнатных цветов. Уметь: правильно размещать рисунок на листе бумаги; работать акварельными красками	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»		
27	Птицы в природе. Лепка и рисунок (1 час)	Знать: названия некоторых птиц; отличительные особенности их внешнего вида; части тела птиц. Уметь: выполнять лепку по образцу в учебнике; выполнять рисунок по поэтапной схеме; вести наблюдения за объектами изображения	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения		
28	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок (1 час)	Знать: основные отличительные особенности во внешнем	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение		

		<p>виде скворца.  Уметь:  выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации; выполнять аппликацию по плану;  располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)</p>	<p>внешнего вида птиц (воробей и скворец).  Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня».  Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону</p>		
<b>29</b>	<p>Линии. Рисунок  (1 час)</p>	<p>Знать:  названия линий.  Уметь:  рисовать картинку по описанию, выделять в ней разные линии;  передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности</p>	<p>Тренировка в выполнении различных линий. Рассмотрение схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями</p>		
<b>30</b>	<p>Майские праздники. Открытка  (аппликация, рисунок)  (1 час)</p>	<p>Знать:  названия майских праздников;  суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая);  символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты).  Уметь:  изготавливать открытку-сувенир «День Победы»;  воспроизводить цвета и</p>	<p>Участие в беседе на тему урока.  Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике</p>		



		порядок полосок на георгиевской ленте			
31	В парке весной. Рисунок по закрытой картине (годовая контрольная работа) (1 час)	Уметь: выполнять рисунок по словесному описанию; использовать полученные навыки	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года		
32	Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов) (1 час)	Знать: материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности; свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь); способы получения составных цветов из разных красок. Уметь: работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение); использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности	Парная игра с применением полученных знаний и умений		
33	Здравствуй, лето! Аппликация (1 час)	Уметь: использовать полученные навыки;	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с		

		работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным	применением разных материалов		
34	Летний наряд растений. ( 1 час)	Уметь: - использовать полученные навыки - работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным	Оформление панно.Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов		

### 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название темы	Кол. часов	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			по плану	по факту	
<b>I четверть (8 ч)</b>					
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>					
1	Вводный урок «Мастера Изображения, Постройки и Украшения».	1			Извлекают информации из разных источников, повторяют знания о технике безопасности на уроке, о правилах работы на уроке.
2	Твои игрушки.	1			Изображать игрушки различных видов.
3	Посуда у тебя дома.	1			Лепить посуду различной формы, украшать ее, используя различные виды декора.
4	Обои и шторы у тебя дома.	1			Создавать эскизы обоев и штор для определенной комнаты.
5	Мамин платок	1			Составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка.
6	Твои книжки.	1			Оформление обложки книги с помощью иллюстрации
7	Открытки	1			Создание форм открытки, создание иллюстрации на них.
8	Обобщение по теме «Искусство в твоём доме»	1			

<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>					
<b>II четверть (8 ч)</b>					
1 (9)	Памятники архитектуры.	1			Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.
2 (10)	Парки, скверы, бульвары.	1			Умение изобразить парк или сквер.
3 (11)	Ажурные ограды.	1			Конструировать из бумаги ажурные решетки.
4 (12)	Волшебные фонари.	1			Придумать свои варианты фонарей для детского праздника.
5 (13)	Витрины.	1			Оформление витрин по назначению и уровню культуры города.
6 (14)	Удивительный транспорт.	1			Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.
7 (15)	Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города»	1			Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.
<b>Художники и зрелище (11 ч)</b>					
8 (16)	Художник в цирке.	1			Изображение элементов оформления, созданных художником в цирке.
<b>III четверть (10 ч.)</b>					
1 (17)	Художник в театре.	1			Изображение элементов оформления, созданных художником в театре.
2 (18)	Художник- создатель сценического мира.	1			Изображение театрального героя.
3 (19)	Театр кукол.	1			Создание театральных кукол из различных материалов.
4 (20)	Образ куклы, ее конструкция и костюм.	1			Создание театральных кукол из различных материалов.
5 (21)	Маски.	1			Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику

6 (22)	Условность языка масок, ее декоративная выразительность.	1			Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
7 (23)	Условность языка масок, ее декоративная выразительность.	1			
8 (24)	Афиши и плакат.	1			Создать эскиз афиши к спектаклю.
9 (25)	Праздник в городе.	1			Придумать оформление города к празднику.
10 (26)	Элементы праздничного украшения города.	1			Оформление города к празднику Победы.
<b>IV четверть (8 ч)</b>					
1 (27)	Музей в жизни города.	1			Изобразить интерьер музея.
2 (28)	Картина – особый мир.	1			Изобразить пейзаж по представлению.
3 (29)	Картина – пейзаж.	1			Изобразить пейзаж по представлению.
4 (30)	Картина - портрет	1			Создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.
5 (31)	Картина-натюрморт	1			Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).
6 (32)	Картины исторические и бытовые.	1			Изобразить сцену из повседневной жизни людей.
7 (33)	Скульптура в музее и на улице	1			Организация выставки детского художественного творчества.
8 (34)	Обобщение по разделу «Художник и музей»	1			Организация выставки детского художественного творчества.
<b>Итого:</b> 34 часа					

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Тема урока	Ко л – во часов	Сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			по плану	по факту	
<b>1 четверть (8 ч)</b>					
<b>Истоки родного искусства (12 ч)</b>					
1	Пейзаж родной земли.	1			<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу.</b></p>
2	Пейзаж родной земли.	1			
3	Пейзаж родной земли.	1			
4	Деревня — деревянный мир.	1			<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира.</p>
5	Деревня — деревянный мир	1			
6	Деревня — деревянный мир	1			
7	Народные праздники	1			<p>Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>
8	Народные праздники	1			<p>Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему</p>

					народного праздника.
<b>II четверть (8 часов)</b>					
1 (9)	Красота человека	1			<b>Объяснять</b> представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда.
2 (10)	Красота человека	1			<b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.
3 (11)	Обобщение по разделу «Истоки родного искусства»	1			Обобщить знания по разделу
<b>Древние города нашей земли (22 ч)</b>					
4 (12)	Родной угол	1			Рассказывать о празднике — народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.
5 (13)	Родной угол	1			Изображать календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.
6 (14)	Родной угол	1			Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова,

					И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). <b>Создавать</b> макет древнерусского города.
7 (15)	Древние соборы	1			Составлять рассказ о соборах — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструировать и рассказывать о символике древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Называть назначение постройки, украшения и изображения в здании храма.
<b>III четверть (10 ч)</b>					
1 (17)	Города земли	русской	1		<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).
2 (18)	Города земли	русской	1		Воспринимать, сравнивать, давать оценку объекту. Проектировать изделие.
3 (19)	Города земли	русской	1		Осуществлять анализ объектов. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции. Строить простые рассуждения Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям городов. <b>Интересоваться историей своей страны.</b>

4 (20)	Древнерусские воины-защитники	1			Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям городов.
5 (21)	Древнерусские воины-защитники	1			
6 (22)	Древнерусские воины-защитники	1			
7 (23)	Москва	1			
8 (24)	Новгород, Псков,	1			
9 (25)	Владимир.	1			
10 (26)	Суздаль	1			
<b>IV четверть (9 ч)</b>					
1 (27)	Узорочье теремов	1			Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, теремов, княжеских дворцов, боярских палат, городских усадеб, их внутреннем убранстве, резные украшениях и изразцах.
2 (28)	Узорочье теремов	1			
3 (29)	Узорочье теремов	1			
4 (30)	Праздничный пир в теремных палатах.	1			Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.
5.	Праздничный пир в теремных палатах.	1			Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.
6 (31)	Праздничный пир в теремных палатах.	1			Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей



7 (32)	Праздничный пир в теремных палатах.	1			
8 (33)	Обобщение по разделу «Древние города нашей земли»	1			
9 (34)	Обобщение по разделу «Древние города нашей земли»	1			Обобщить знания по разделу

**Тематическое планирование по изобразительному искусству для 4 класса второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел курса, темы<sup>2</sup>, количество часов</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	Мои летние путешествия. Рисунок (1 час)	Рисунок по памяти «Мои летние путешествия». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварель	
<b>2</b> <b>3</b>	Эти удивительные краски. Спектр (2 часа)	Цвет, группы цветов, спектр. Получение различных цветов и оттенков. Изображение объёмных предметов. Техника «грийзаль».	Выполнение упражнения «Полный спектр» (заполнение цветом ячеек спектра с помощью трёх основных и ахроматических (белого и

		<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварель или гуашь, палитра, циркуль</p>	<p>чёрного) цветов. Заполнение таблицы «Группы цветов» (основные / составные, тёплые / холодные, контрастные / родственные, осветлённые / затемнённые). Оперировать знаниями о группах цветов, названиями цвета и оттенков. Самостоятельное получение различных цветов и оттенков. Нахождение оттенков цвета на картинах, предложенных учителем. Выполнение живописных упражнений: цветовая растяжка, переход от основного цвета к смешанному путем добавления второго основного цвета, осветление цвета путем добавления белил, затемнение цвета. Передача объема монохромного предмета (шар) с помощью двух</p>
--	--	---	---

			цветов (один ахроматический) в технике гризайль
4	Афиша (1 час)	<p>Афиша – графический вид изобразительного искусства (тиражная графика).</p> <p>Группы цветов, их применение при оформлении афиш. Цветовая гамма.</p> <p>Разработка и выполнение рисунка «Афиша цирка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь</p>	<p>Знакомство с понятием «афиша», отнесение к виду изобразительного искусства (тиражная графика), выделение особенностей и отличий от других видов тиражной графики.</p> <p>Отнесение плакатов и афиш к графическим видам изобразительного искусства, их отличия.</p> <p>Выделение группы цветов на представленных образцах.</p> <p>Составление композиции (расположение изображения, текста) при разработке афиши цирка, использование цветовой гаммы для достижения эффекта яркости афиши.</p> <p>Компоновка элементов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по</p>

			горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги)
5	Осенний натюрморт (1 час)	<p>Натюрморты на картинах великих художников: цветовая гамма, композиция.</p> <p>Выполнение живописной работы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (М. Сарьян, И. Машков), бумага, простой карандаш, акварель, палитра</p>	<p>Рассматривание и обсуждение натюрмортов, выражение своего отношения к произведениям, определение жанра изобразительного искусства, цветовой гаммы, композиции использованных в представленных произведениях искусства. Обмен впечатлениями, ответы на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Описание настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Коллективное составление композиции для последующего рисования на тему «Осенний натюрморт».</p> <p>Передача в рисунке перспективы,</p>

			<p>получение различных оттенков холодных и тёплых цветов.</p> <p>Компоновка элементов в заданном формате. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами</p>
6	Учись рассматривать картину (1 час)	<p>Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Ф. Решетников «Опять двойка», «Переэкзаменовка», др.), план анализа картины</p>	<p>Определение жанра картины с опорой на знания о различных жанрах.</p> <p>Выделение нескольких планов картин, предположение о замысле художника с учётом расположения объектов на разных планах картины. Определение способов передачи настроения с помощью композиции, колористического решения.</p> <p>Построение связного рассказа-описания картины.</p> <p>Самостоятельное описание картины по предложенному плану</p>
7	Русские художники (1 час)	<p>Биографии и творчество нескольких русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин,</p>	<p>Рассматривание и обсуждение картин с применением знаний о жанрах живописи.</p>

		<p>мультимедиа презентация, видеофильм о жизни и творчестве русских художников</p>	<p>Знакомство с краткими биографиями и творчеством русских художников. Заполнение таблицы «Русские художники»</p>
<b>8</b>	<p>Художественные музеи России (1 час)</p>	<p>Художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Предметы искусства, экспонирующиеся в музеях. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о музеях</p>	<p>Расширение и обобщение сведений о музеях, истории их создания, городах их расположения, известных произведениях искусств – экспонатах музеев. Привлечение дополнительных источников информации</p>
<b>9 10</b>	<p>Откуда книга появилась (2 часа)</p>	<p>Книга, её составные части и элементы оформления: обложка, титульный лист, текст, иллюстрации, буквица. Виды иллюстраций. Работа художников-иллюстраторов. Выполнение рисунков: обложка книги, иллюстрация, буквица. (Вариант: выполнение проекта «Наша классная книга», включающего в себя ознакомление с этапами и работой издателей). <i>Материалы и инструменты:</i> образцы детских книг,</p>	<p>Участие в беседе (тренировка умений высказывать своё отношение к книгам, обосновывать свои предпочтения). Оперирование знаниями о видах изобразительного искусства. Знакомство с этапами работы над книгой. Работа с новой информацией: расширение представлений о</p>

		<p>мультимедиа презентация о работе художников-иллюстраторов</p>	<p>работе художников-иллюстраторов, требованиях к иллюстрациям в книге.</p> <p>Выполнение рисунков на заданные темы (обложка книги, иллюстрация, буквица).</p> <p>Компоновка элементов в заданном формате</p>
11	<p>Народные промыслы России.</p> <p>Золотая хохлома (1 час)</p>	<p>Народный промысел – «хохломская роспись», Этапы работы над изделиями, виды росписи, цветовая гамма, элементы хохломской росписи.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изделий хохломских мастеров, кисти, гуашь</p>	<p>Актуализация знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Ритм»</p> <p>Знакомство с народным промыслом «хохломская роспись», его историей, центром народного промысла.</p> <p>Отработка навыков кистевой росписи элементов хохломской росписи.</p> <p>Выполнение росписи по силуэту предметов посуды</p>
12	<p>Народные промыслы России.</p> <p>Богородская резная</p>	<p>Народный промысел – «богородская игрушка».</p> <p>Подвижные игрушки («Медведь-плясун» и др.).</p> <p>Моделирование из картона по мотивам богородской</p>	<p>Участвовать в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное</p>

	<p>игрушка (1 час)</p>	<p>резной игрушки.  <i>Материалы и инструменты:</i> образцы богородской игрушки, плотный картон, шаблоны, мягкая проволока, ножницы, шило</p>	<p>искусство», «Народные промыслы России».          Знакомство с народным промыслом «богородская резная игрушка», его историей, центром народного промысла.          Рассматривание изделий богородских резчиков, выражение своего отношения к данному виду декоративно-прикладного искусства, её утилитарном значении.          Получение представления об этапах работы над резной игрушкой, её особенностях и отличительных признаках.          Выполнение подвижной игрушки «Медведь-плясун» из картона</p>
<p><b>13</b></p>	<p>Символы народного орнамента (1 час)</p>	<p>Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды, оружия, орудий труда, ювелирных изделий.          Стилизация форм растительного и животного мира</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент».          Привлечение ранее полученных</p>



		<p>для использования их орнаменте. Способы украшения орнаментами (вышивка, резьба, роспись).</p> <p>Обереговое значение орнамента.</p> <p>Составление орнаментов методом аппликации (в полосе, по кругу)</p>	<p>знаний о видах орнаментов, об их использовании в народных промыслах (в том числе, в регионах проживания).</p> <p>Знакомство с видами орнаментов.</p> <p>Самостоятельное составление орнамента, выполнение аппликации</p>
<b>14</b>	Народный костюм (1 час)	<p>Костюмы разных народов мира, их особенности, отличия, материалы изготовления.</p> <p>Украшение народных костюмов орнаментом.</p> <p>Выполнение народного костюма в рисунке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, образцы народного костюма разных народов мира.</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Ритм».</p> <p>Поиск информации на вопросы: «Какие элементы используются в образе народного костюма? Как и зачем художники изучают старинные костюмы?».</p> <p>Выражение своего отношения к народному искусству, объектам народного костюма.</p> <p>Аккуратное выполнение работы, проработка мелких элементов костюма</p>

15	Народное жилище (1 час)	<p>История архитектуры, декоративное искусство в оформлении жилища.</p> <p>Виды народных жилищ в зависимости от мест проживания, страны, материалов из которых изготавливают (строят) жилища.</p> <p>Выполнение рисунка «русская изба» (или аналогичная тема в зависимости от региона проживания, учитывая региональный компонент обучения)</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Сравнение различных типов и видов построек, материалов из которых изготавливают (строят) постройки в разных странах (регионах).</p> <p>Рассматривание и обсуждение элементов постройки, их значения для комфортного проживания людей.</p> <p>Тренировка умения применять полученные знания в рисунке</p>
16 17	Интерьер (2 часа)	<p>Интерьер как объект изображения. Знакомство с картинами, в которых основным объектом изображения является интерьер (художники К. Ухтомский, Н. Тихобразов).</p> <p>Значение термина «интерьер». Роль изображения интерьера в сюжетных картинах.</p> <p>Способ изображения интерьера в одноточечной перспективе (фронтальная перспектива) и</p>	<p>Тренировка умения соотносить особенности изображения перспективы в пейзаже и изображениях интерьера.</p> <p>Определение уровня расположения линии горизонта в изображении интерьера.</p> <p>Упражнения в передаче пропорций</p>

		<p>двухточечной перспективе (угловая перспектива).  Выполнение рисунков «Интерьер класса»  (фронтальная и угловая перспектива)</p>	<p>предметов в изображении  интерьера, определении точки  схода при изображении угловой  перспективы</p>
18	<p>Натюрморт. Графика.  «Натюрморт из  геометрических фигур на  белом фоне»  (1 час)</p>	<p>Графический натюрморт.  Выполнение рисунка «Натюрморт из  геометрических фигур на белом фоне». Передача  объёмности изображения  геометрических фигур с помощью штриховки.  Способ визирования при передаче пропорций фигур.  <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин  (Д. И. Митрохин «Виноград», «Гранат»), бумага для  рисования, мягкие карандаши М2, ластик.</p>	<p>Рассматривание графических  натюрмортов, определение жанр  рисунка.  Составление композиции из трёх  геометрических фигур.  Изображение натурной постановки,  сопоставление пропорций частей  фигур с помощью способа  визирования.  Отработка способов нанесения  штриховки с учётом формы  предметов. Выполнение штриховки  простым карандашом для  передачи объёма</p>
19 20	<p>Печатная графика. Гравюра  (2 часа)</p>	<p>Гравюра – вид графики.  Разновидности гравюр по материалам (на металле –  офорт, на камне – литография, на дереве –  ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп.  Техника выполнения гравюры на картоне.</p>	<p>Расширение знаний на тему  «Графика». Знакомство с  понятиями «гравюра», «эстамп».  Знакомство с гравюрой как видом  графики, её отличием от рисунка</p>

		<p>Выполнение гравюры на картоне, получение эстампа.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы гравюр, плотный картон, ножницы, клей, типографская краска или гуашь</p>	<p>(возможностью получения многочисленных отпечатков – эстампов).</p> <p>Знакомство с видами гравюр, их различиями в технике выполнения</p>
21 22	Компьютерная графика (2 часа)	<p>Компьютерная графика. Профессии в области компьютерной графики и моделирования. Работа художников-графиков, аниматоров.</p> <p>Техника создания изображения с помощью компьютера.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> мультимедиа презентация о возможностях компьютерной графики, видеоролик о работе художников-аниматоров, ПК с установленной программой для создания графических изображений</p>	<p>Знакомство с компьютерной графикой, её возможностями, а также с профессиями, в области компьютерной графики и моделирования.</p> <p>Практическое знакомство с возможностями и инструментами доступных программ КТ</p>
23 24	Удивительный мир животных. Скульптура, графика (2 часа)	<p>Жанры и виды изобразительного искусства (анималистика, графика). Зарисовка, набросок, эскиз.</p> <p>Скульптурное изображение животных на тему «Зоопарк».</p> <p>Зарисовка фигур животных в динамической позе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, образцы скульптур животных в динамичных позах,</p>	<p>Оперирование знаниями о жанрах и видах изобразительного искусства. Тренировка в определении жанра (анималистика) и вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) по представленным</p>

		пластилин, мягкая проволока	изображениям. Знакомство с понятиями «зарисовка», «набросок», «эскиз». Передача позы животного в лепке (вариант – использование проволоки). Выполнение рисунков с передачей динамичных поз различных животных
25	Портрет (1 час)	Варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.). Примеры шедевров мировой живописи, графики, скульптуры (В Мухина, А. Опекушин, А. Дейнека, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.). <i>Материалы: репродукции картин, мультимедиа презентация</i>	Участие в беседе по теме. Рассматривание репродукций картин великих художников и скульпторов, ответы на вопросы
26 27	Спортивные достижения (2 часа)	Медальерное искусство, техника получения барельефа способом отливки. Разработка и выполнение модели спортивной медали. <i>Инструменты и материалы: пластилин, гипс, гуашь, образцы спортивных медалей, монет</i>	Расширение знаний по теме «Скульптура (Рельеф)». Знакомство с искусством медальера, видами медалей, монет, способами передачи рельефа. Знакомство с этапами выполнения

			<p>рельефа.</p> <p>Выполнение из пластилина матрицы для отливки спортивной медали.</p> <p>Раскрашивание медали красками</p>
28	<p>Фигура человека в движении (1 час)</p>	<p>Динамичность позы человека. Сюжетные картины.</p> <p>Связь сюжета и позы героев картины.</p> <p>Создание картонной модели «Фигура человека в профиль».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (В. Перов «Охотники на привале», «Тройка»), плотный картон, шаблоны частей для создания модели фигуры человека, мягкая проволока, ножницы, шило</p>	<p>Знакомство с сюжетными картинами, выразительностью поз человека, обсуждение зависимости изображаемой позы от замысла художника. Выражение своего отношения к произведениям искусства, последовательное описание картины.</p> <p>Выполнить модель «Фигура человека» (в профиль).</p> <p>Выполнение модели фигуры человека по инструкциям учителя</p>
29	<p>Сюжетные картины (1 час)</p>	<p>Сюжетные картины художников.</p> <p>Этапы работы художника над сюжетными картинами: замысел, наброски, эскизы, воплощение.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, модель фигуры человека</p>	<p>Применение знаний по теме «Жанры изобразительного искусства (Сюжет)».</p> <p>Передача поз изображенных героев картины с помощью картонной модели «Фигура человека»</p>

30	Бытовой жанр (1 час)	<p>Бытовой жанр в творчестве художников.</p> <p>Как интерьер и натюрморт в картине помогают «читать» картину и понять замысел художника. Роль деталей в бытовом жанре.</p> <p>Выполнение рисунка на тему «Вечер в нашей семье».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»), бумага, карандаш, гуашь или акварель (по выбору)</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по теме «Жанры изобразительного искусства». Рассматривание и обсуждение картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».</p> <p>Тренировка умений выражать мнение о произведениях изобразительного искусства, строить связный рассказ.</p> <p>Выполнение рисунка на заданную тему, передача позы людей, уделение внимания деталям</p>
31	Скульптура. Монументальное искусство (1 час)	<p>Монументальное искусство, его особенности.</p> <p>Примеры памятников культуры (Э. Фальконе «Медный всадник», Е Вучетич, Н. Никитин «Родина-мать зовёт!» и др.)</p>	<p>Участие в беседе по теме.</p> <p>Рассматривание объектов культурного наследия, ответы на вопросы</p>
32	Памяти павших воинов (1 час)	<p>Батальный жанр как вид исторического жанра в изобразительном искусстве.</p> <p>Батальный жанр в скульптуре, живописи.</p> <p>Монументы, посвящённые победе в Великой Отечественной войне. Монументальный ансамбль</p>	<p>Знакомство с батальным жанром в скульптуре и живописи.</p> <p>Знакомство по фотографиям и видеороликам с монументальными ансамблями (Мамаев курган,</p>

		<p>на Мамаевом кургане в Волгограде.</p> <p>Разработка и создание макета монументального ансамбля памяти павших воинов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, клей, пластилин, подручный материал для создания имитации разных объектов (крашеные сосновые шишки/ели, миниатюрные копии скульптурных памятников, игрушечные «солдатики», шаблон развертки «звезда» и пр.</p>	<p>Ржевский мемориал Советскому солдату, региональные мемориалы).</p> <p>Работа в команде, выполнять коллективную работу (создание макета парка Победы)</p>
33	Художественные музеи мира (1 час)	<p>Крупнейшие в мире музеи изобразительного искусства (Лувр, Метрополитен музей, Дрезденская картинная галерея, Национальный музей Прадо, Британский музей и др.).</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> мультимедиа презентация «Музеи мира», репродукции произведений искусства, таблицы «Музеи мира и экспонаты» (для заполнения детьми)</p>	<p>Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, некоторыми экспонатами музеев, географическим положением музеев.</p> <p>Актуализация знаний по темам «Виды и жанры изобразительного искусства».</p> <p>Тренировка умения выражать собственное отношение к произведениям искусства, творчеству художников</p>
34	Изобразительное искусство (1 час)	Пройденный материал	Закрепление и обобщение сведений об изобразительном искусстве, его



			разнообразии, влиянии на жизнь людей
--	--	--	--------------------------------------

**Приложение к рабочей программе**

**Приложение 1**

**Критерии оценивания**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Критерии оценивания**

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

***Практические задания (индивидуальное задание):***

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте. Не справился с выполнением задания.

**Отметка «1»** – не выставляется.