

казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №  
1»

**РАССМОТРЕНО**  
на методическом объединении  
воспитателей ГПД

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по ВР Свяжина С.С.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора школы  
от «31» августа 2023 г. №450

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности «Творческая мастерская»  
по направлению «Эстетическое воспитание»  
(вариант 5.2. уровня начального общего образования)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат  
f381b2f67681df4a4a058c6c6e653cd1e56615  
Владелец [Елфимова Ольга Васильевна]

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
  - Актуальность программы
  - Цели и задачи
  - Место курса «Творческая мастерская»
  - Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания
- 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**
- 3. Содержание курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**
- 4. Календарно-тематическое планирование**
- 5. Материально-техническое обеспечение**
- 6. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» (далее – Программа) для 3-4 классов составлена на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными здоровьем (далее ФГОС НОО ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФАОП НОО ОВЗ);
- Федеральной программы воспитания.

### **Цель программы внеурочной деятельности:**

Обеспечение соответствующей возрасту адаптации обучающегося в образовательной организации, создание благоприятных условий для его творческого развития, учет его возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

### **Задачами программы внеурочной деятельности являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности в творчестве;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

### **Место курса внеурочной деятельности в учебном плане:**

**Адресат программы:** 2В, 3В, 4В класс (вариант 5.2) с тяжелыми нарушениями речи, получающим начальное общее образование

**Объем программы составляет:** 34 часа

**Форма обучения:** очная 1 раз в неделю в соответствии с расписанием

**Продолжительность учебного часа -** 40 минут

### **Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания**

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по направлению **эстетическое воспитание**, что позволяет воспитывать у обучающихся стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных

**Программа строится с учетом основных методических принципов:**

Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).

Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

**Подходы проведения занятий:**

(Три основных этапа)

**1 этап (создание мотивации):**

Сообщение темы и цели занятия;

Подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

Ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;

Зарисовка схемы изделия или зарисовка эскиза;

Подготовка материала и инструмента.

**2 этап (практический).**

**3 этап (контрольный).** Показ учащимся выполненной работы.

**Методы обучения:**

словесные	наглядные	практические
объяснение	видео, презентации	работа над изделием
разъяснение	обследование предмета	физ. пауза
указания	показ способов действия	выполнение поручений
пояснение	показ предметов	индивидуальная работа
вопросы к детям	наблюдение	совместные действия
поощрение		

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВСЕГО КУРСА ЗАНЯТИЙ

Содержание программы «Творческая мастерская» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

**Личностные результаты:**

*В ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

*В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

*В ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

*В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

*В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### **Формы аттестации**

Мини-выставки, творческая работа, конкурсы, отчётные выставки.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь).
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года).
3. Итоговый контроль (май).

#### **Способы проверки результатов обучения:**

1. Собеседование, опрос.
2. Педагогическое наблюдение и анализ.
3. Анализ итогового занятия в конце каждой темы.

#### **Формой проверки результатов обучения являются:**

Временная выставка по окончанию каждого раздела программы, демонстрируются поделки несколько дней, чтобы дети могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку;  
 Отчетная выставка творческих работ в конце учебного года;  
 Выставки, конкурсы школьного, городского, областного, всероссийского уровня;  
 Итоговая выставка по завершении всей образовательной программы.

#### **Работы оцениваются по следующим критериям:**

1. Качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
2. Степень самостоятельности;

3. Уroveň творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной)

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		2 класс	3 класс	4 класс
1	Волшебная кисточка	34	-	-
2	Роспись по шелку	-	34	-
3	Бумажный мир	-	-	34

### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

2В класс

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу	1	1	
2	Цветоведение, смешивание красок	1	0.5	0.5
3	Использование различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.	7	1	6
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>2.5</b>	<b>6.5</b>
1	Новогодние чудеса	7	2	5
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
1	Нетрадиционные техники рисования	10	1	9
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
1	Графика	3	0.5	2.5
2	Натюрморт	3	0.5	2.5
3	Портрет	2	0.5	1.5
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

#### «РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»

3 классы

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с кружком, Т.Б., инструменты и материалы, что такое батик	1	1	
2	Закрепление ткани. Нанесение рисунка на ткань по трафарету.	1	0.5	0.5
3	Нанесение резервирующего состава на ткань	1	0.5	0.5
4	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.	1	0.5	0.5
5	Раскрашивание элементов. Закрепление красок	1	0.5	0.5

6	Грунтовка ткани.	1	0.5	0.5
7	Свободная роспись по ткани "Подводный мир"	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>
<b>II четверть</b>				
1	Узелковый батик "Цветы"	1	0.5	0.5
2	Декор "Лунный котик"	3	1	2
3	Декоративная салфетка «Новогодняя сказка»	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>2.5</b>	<b>4.5</b>
<b>III четверть</b>				
1	Различные виды узелкового батика	5	1	4
2	Складывание и окрашивание ткани различными способами	5	1	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1	Рисование фломастерами по ткани (открытки)	2	0.5	1.5
2	Декорирование футболки акриловыми красками	2	0.5	1.5
3	Роспись на сумочке	2	0.5	1.5
4	Панно "Звездное небо"	2	0.5	1.5
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

### «БУМАЖНЫЙ МИР»

#### 4 классы

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы на год. Правила поведения на занятиях. Знакомство с историей возникновения оригами. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2	Базовые формы(треугольник, воздушный змей)	1	05	05
3	Базовые формы(дверь, блинчик)	1	05	05
	Базовые формы (дом, водяная бомбочка)	1	05	05
4	Базовые формы(рыба, катамаран)	1	05	05
5	Базовые формы (квадрат, лягушка)	1	05	05
6	Базовая форма (птица)	1	05	05
7	«Веер»	1	05	05
8	«Пружинка»	1	05	05
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>II четверть</b>				
<b>Поделки из салфеток (пейп-арт)</b>				
1	Декоративная тарелка	3	05	2.5
2	Баночка для специй	4	05	3.5
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
1	Картина на свободную тему	5	1	4
2	Квиллинг (знакомство с искусством квиллинг, инструменты и материалы,	5	1	4

	основные элементы, создание картины)			
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1	Ростовой цветок	8	2	6
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- примеры работ в соответствии с программой обучения
- звукоусиливающая аппаратура

### Учебно-практическое оборудование.

#### Дидактический материал:

Литература для педагога.

Образцы изделий.

Схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Интернет – ресурсы

Информационные таблички

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002
2. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
3. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
4. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величина. Мозаика-синтез. – М.: 2012