

казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
учителей начальных классов

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УР Кондратенко Е.А.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. № 450

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
по учебному предмету «Литературное чтение»
(вариант 5.2 уровня начального общего образования)



1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 1-4 классов КОУ «Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1» для обучающихся с ТНР (вариант 5.2), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной адаптированной образовательной программой НОО для обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели программы:

- становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.
- развитие интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно — творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слову и умение понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы, формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной литературе и литературе народов многонациональной России и стран.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Задачи программы:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач;
 - коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

3. Описание места учебного предмета.

На изучение предмета «литературное чтение» со 2 по 4 класс начальной школы отводится 5 ч в неделю.

Курс рассчитан на 170 ч (34 учебные недели).

Сетка часов по литературному чтению

<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
41 часа	39 час	52 час	38час
ИТОГО: 170 часов			

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Предметные

Учащиеся научатся: Виды речевой и читательской деятельности

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых обучающемуся текстов) (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

Понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:

- отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без называния понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

- определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картинный);
- на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст;
- осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина));

Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

- понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию педагога и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- с использование коллективно составленного картинного и вопросного плана подробно пересказывать (устно) содержание произведения;

- читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей);
- в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям;

выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты:

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых обучающемуся текстов) (без отсечного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без называния понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картинный); на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст; осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина)); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принад-

лежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию педагога и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста; с использованием коллективно составленного картинного и вопросного плана подробно пересказывать (устно) содержание произведения; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения; с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей); в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

в рамках речевых возможностей отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух, используя плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами, доступные по восприятию и лексико-грамматическому оформлению и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно к концу года) 40-50 слов в минуту для чтения знакомого текста (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), понимать понятие «строфа», понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный); в рамках речевых возможностей по предложенному или коллективно составленному алгоритму (плану) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, в коллективной деятельности выявлять и характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, смысловые части, сравнение, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей на основе предложенного или коллективно составленного ал-

горитма (плана) строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, по предложенному или коллективно сформулированному алгоритму устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, от лица героя, с изменением лица рассказчика; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, элементы рассуждения) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, в коллективной деятельности с помощью педагога инсценировать небольшие эпизоды из произведения; с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (объём высказывания в зависимости от речевых возможностей и структуры речевого нарушения), корректировать собственный письменный текст по предложениям педагога; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, в коллективной деятельности придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, по предложенному или коллективно составленному алгоритму рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно) 65-70 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения), на основе предложенного или коллективно (самостоятельно) составленного плана писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), по предложениям педагога, других обучающихся, самостоятельно корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи в рамках изученных критериев и алгоритмов;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (прослушивании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста на основании коллективно подобранных или представленных в учебнике опорных сигналов;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (прослушивании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Познавательные УУД:

- плавное послоговое чтение доступных по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать с помощью педагогического работника (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение, прочитанных предложений, в том числе, через подбор соответствующей картинки, понимать простые в содержательном и языковом отношении тексты;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста, находить в них опорные слова; осваивать способы заучивания стихотворений;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных УУД:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, с помощью учителя и в коллективной деятельности устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе тек-

ста, характеристике поступков героев;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных УУД:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения учебной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; в коллективной работе и по образцу создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

- внимательно слушать читаемое произведение; внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;
- вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы по содержанию текста, подбирать наиболее подходящие слова для выражения мысли;
- оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение в рамках речевых возможностей;
- в коллективной деятельности, с использованием опор создавать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- с использованием опор создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- в коллективной деятельности и на основе предложенных алгоритмов готовить небольшие публичные выступления;
- на основе предложенных алгоритмов подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Личностные

1) Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать

свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения; соотносить автора и произведение.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно;
- решать совместно задачи поискового и творческого характера;
- совместно с педагогическим работником оценивать результаты выполнения общей работы

6. Содержание учебного предмета.

Виды речевой и читательской деятельности

Чтение.

Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари).

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.

Работа с текстом художественного произведения.

Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объёму текстов.

Говорение (культура речевого общения).

Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений (объём определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного ма-

териала.

Круг детского чтения: произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе (произведения Р.Р. Сефа, К. Д. Бальмонта, А. К. Толстого, И. С. Соколова-Микитова, А. Н. Плещеева, Н.И. Сладкова, А. Т. Твардовского, К.Д. Ушинского, Л. Ф. Воронковой и др.). Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящих товарищах, о семье (произведения В.Д. Берестова, А.Л. Барто, Е.И. Чарушина, С.В. Михалкова, В.В. Бианки, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Н.М. Артюховой и др.). Произведения о женщинах – мамы, бабушки, сестры (произведения Е.А. Благиной, В.Д. Берестова, А. Н. Плещеева, В.А. Осеевой, В.Г. Сутеева и др.). Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных (произведения Э.Э. Мошковской, Н.И. Сладкова, А.Л. Барто, В.Д. Берестова, М. М. Пришвина, В.В. Бианки и др.). Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесу, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой (произведения Ф. И. Тютчева, В.И. Даля, А. А. Прокофьева, З. Н. Александровой, С. А. Есенина, Н. Н. Носова, Б. С. Житкова, В.Д. Берестова и др.). Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Произведения о весне, весенних изменениях в природе, труде людей, жизни животных (произведения И. П. Токмаковой, В. В. Бианки, Ф. И. Тютчева, И.С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребницкого, [А. Н. Плещеева](#), Н. Н. Носова, В. В. Голявкина и др.). Юмористические рассказы и истории (произведения И.А. Крылова, Д.И. Хармса, А.Л. Барто, Ю.Д. Владимировой, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, Н.М. Артюховой, М. С. Пляцковского, А.С. Пушкина и др.). Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом (произведения К.Д. Ушинского, В. В. Бианки, Т.М. Белозёрова и др.).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различения прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие.

Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинке, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинке, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинке). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведе-

ния (текст по аналогии).

Внеклассное чтение.

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2 класс.

№ п/п	Тема урока	Ко л-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Основные виды учебной деятельности
1 четверть-41ч.					
Раздел 1: Вводный урок. Времена года. Осень. (18ч)					
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1			Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.
2	Люблю природу русскую. Осень. В мире книг.	1			Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
3	Р.Р.Сеф. «Дождик моросит» А.Фет. «Ласточки пропали».	1			Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом

					на чтение целыми словами простых по структуре слов.
4	Внеклассное чтение. Наша библиотека, или «Город твоих друзей»	1			Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.
5	Ф.Тютчев. «Есть в осени первоначальной»	1			Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.
6	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень», «Поспевает брусника».	1			Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
7	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень наступила»	1			Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
8	Входная контрольная работа. Проверка техники чтения.	1			Чтение и отгадывание загадок. Знакомство с понятием «песня-закличка». Чтение песен-закличек. Чтение пословиц, интерпретация их смысла.
9	А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» С.Есенин. «Закружилась листва золотая».	1			Чтение и отгадывание загадок. Знакомство с понятием «песня-закличка». Чтение песен-закличек. Чтение пословиц, интерпретация их смысла.
10	В.Брюсов. «Сухие листья». И.Токмакова «Опустел скворечник».	1			Чтение и отгадывание загадок. Знакомство с понятием «песня-закличка». Чтение песен-закличек. Чтение пословиц, интерпретация их смысла.
11	В.Берестов. «Хитрые грибы». Восприятие осени в произведе-	1			Чтение песен-закличек. Чтение пословиц, интерпретация их смысла. Подробный пересказ текста с опорой на картинный

	нии М.М.Пришвина «Утро»				план. Соотношение читательских наблюдений с собственными жизненными интересами. Словесное рисование.
12	В.Берестов. «Хитрые грибы». Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро»	1			Чтение песен-закличек. Чтение пословиц, интерпретация их смысла. Рассказывание с использованием текста произведения. Прослушивание информационного текста. Знакомство с понятием «библиотека» Экскурсия в библиотеку.
13	Г.А. Скребицкого «Четыре художника» Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»	1			Обсуждение содержания стихотворения, выразительное чтение: ориентация на знаки препинания в конце предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак), а также в середине предложения (запятые, двоеточия, точка с запятой и проч.).
14	И.С.Соколов Микитов «Осень» Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			Обсуждение содержания стихотворения, выразительное чтение: ориентация на знаки препинания в конце предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак), а также в середине предложения (запятые, двоеточия, точка с запятой и проч.).
15	<i>Внеклассное чтение.</i> Короткие рассказы и сказки Е.А. Пермяка	1			Выборочное выразительное чтение (работа с темпом чтения). Заучивание стихотворения наизусть. Беседа по содержанию текста, ответы на вопросы. Формулирование и аргументация высказываний (с помощью учителя, в рамках речевых возможностей). своих эмоциональных реакций.
16	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			Выборочное выразительное чтение (работа с темпом чтения). Заучивание стихотворения наизусть.
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1			Интерпретация образа, описываемого в стихотворении. Обсуждение литературного приема «олицетворение» в практическом плане, без употребления термина.

18	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками	1			Закрепление понятия «сказка», литературных приемов, характерных для сказки. Дифференциация понятий «рассказ» и «сказка». Подбор заголовка к сказке. Интерпретация языкового содержания сказки, подбор синонима к устаревшему слову. Выразительное чтение отдельных предложений прозаического текста.
Раздел 2: Всё о человеке. (20ч).					
19	Русские народные песни. Рифма. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
20	В.Д.Берестов «Знакомый». А.Л.Барто «Вовка – добрая душа», «Катя».	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
21	Малые жанры устного народного творчества. Потешки, прибаутки- малые жанры устного народного творчества.	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
22	Загадки — малые жанры устного народного творчества.	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
23	Русские народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет».	1			Знакомство с понятием «читалка». Самостоятельное чтение считалок. Заучивание одной считалки наизусть (по выбору).
24	Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». Работа с текстом	1			Знакомство с понятием «читалка». Самостоятельное чтение считалок. Заучивание одной считалки наизусть (по выбору).
25	Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». Пересказ.	1			Чтение и отгадывание загадок. Чтение пословиц, интерпретация их смысла. Введение понятия «небылица».

26	Русские народные сказки. «У страха глаза велики». Работа с текстом.				Чтение и отгадывание загадок. Чтение пословиц, интерпретация их смысла. Введение понятия «небылица».
27	Русские народные сказки. «У страха глаза велики». План пересказа. Пересказ.				Практическое усвоение различий между народным и авторским творчеством. Заучивание небылицы наизусть.
28	Русские народные сказки. «Лиса и тетерев». Пересказ.				Практическое усвоение различий между народным и авторским творчеством. Заучивание небылицы наизусть.
29	Русские народные сказки. «Лиса и журавль». Анализ сказки.	1			Обсуждение содержания стихотворения. Коллективное формулирование главной мысли стихотворения. Идентификация и характеристика главного героя на основании текста стихотворения.
30	Русские народные сказки. «Лиса и журавль». Театрализация сказки.	1			Выразительное чтение: ориентация на знаки препинания в конце предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак), а также в середине предложения (запятые, двоеточия, точка с запятой и проч.).
31	Русские народные сказки. «Каша из топора». Работа с текстом.	1			Выборочное выразительное чтение (работа с темпом чтения). Заучивание стихотворения наизусть.
32	Русские народные сказки. «Каша из топора». Чтение по ролям. Пересказ.	1			Интерпретация образа, описываемого в стихотворении. Обсуждение литературного приема «олицетворение» в практическом плане, без употребления термина.
33	Русские народные сказки. «Гуси-лебеди». Чтение по ролям. Анализ произведения.	1			Выборочное чтение отрывков стихотворения для подтверждения точки зрения. Сопоставление иллюстраций с частями текста. Чтение текста по частям.
34	Внеклассное чтение. Короткие рассказы и сказки Е.А. Пермяка	1			Выборочное чтение отрывков стихотворения для подтверждения точки зрения. Сопоставление иллюстраций с частями текста. Чтение текста по частям.
35	Контрольная работа. «Устное народное творчество».	1			Просмотровое чтение, выбор строк стихотворения, которые относятся к диалогу, выбор отрывка по заданию. Выразительное чтение найденных отрывков (выборочное выразительное чтение).

36	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1			Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение темы произведения, интерпретация смысла названия. Словесное рисование. Рассказывание с использованием текста произведения.
37	Русские народные сказки. «Гуси-лебеди». План пересказа. Пересказ.	1			Подбор альтернативного заглавия для рассказа. Беседа по содержанию текста, ответы на вопросы. Формулирование и аргументация высказываний (с помощью учителя, в рамках речевых возможностей).
38	Обобщающий урок « Русские народные сказки».	1			Введение понятия «быль». Сравнение реальных жизненных наблюдений и описания школы (по тексту и по иллюстрациям). Деление текста на части. Чтение текста по частям. Подбор иллюстраций к частям текста. Подбор заглавий к частям текста. Пересказ текста по частям с опорой на иллюстрации, заглавия и текст.
Раздел 3: «Животные и птицы – наши друзья» (21 часа)					
39	Знакомство с названием раздела. Весёлые стихи о животных и птиц. А. Шибаева., Э.Э. Мошковской.	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
40	Весёлые стихи о животных Б. Заходера,	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
41	В.В.Бианки «Ёж спаситель». В.В.Бианки «Плавунчик»	1			Чтение загадок, отгадывание их. Чтение пословиц. Интерпретация их смысла. Определение жанра прочитанных произведений.
2 четверть-39ч.					
Раздел 3: «Животные и птицы – наши друзья» (21 часа)					
42(1)	Произведение В.Д.Берестова Произведение Н.И.Сладкова	1			Определение жанра прочитанных произведений. Определение существенного признака описываемого животного (по тексту загадок).

					Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.
43(2)	Весёлые стихи о животных И. Пивоваровой.	1			Обсуждение содержания произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Коллективное формулирование главной мысли произведения.
44(3)	Весёлые стихи о животных В. Берестова.	1			Интерпретация смыслового и языкового содержания текста. Подбор пословиц, подходящих по смыслу. Оценка собственных эмоциональных реакций на прочитанные стихотворения.
45(4)	М. Пришвин "Ребята и утята". Знакомство с произведением. Герои рассказа, их характеристика.	1			Интерпретация смыслового и языкового содержания текста. Подбор пословиц, подходящих по смыслу. Оценка собственных эмоциональных реакций на прочитанные стихотворения.
46(5)	М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков. Подробный пересказ на основе плана.	1			Выделение главных действующих лиц, их описание. Анализ языкового содержания сказки, описание особенностей речи главных героев. Описание характера главного героя с использованием слов и выражений текста.
47(6)	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Определение жанра произведения.	1			Выборочное чтение (поиск слов и словосочетаний по заданию). Выборочное чтение характеристик героев и их действий из текста. Определение причинно-следственных связей между событиями текста.
48(7)	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы Н.Н. Носова	1			Просмотровое чтение, поиск границ частей текста. Определение главной мысли каждой части текста. Деление текста на части в соответствии с готовым вопросным планом.
49(8)	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана по опорным словам. Пересказ по плану.	1			Деление текста на части в соответствии с готовым вопросным планом. Деление текста на части с помощью соотнесения фрагмента текста с иллюстрацией.
50(9)	Народная сказка «Почему у зайца длинные уши».	1			Пересказ текста по плану с использованием слов и выражений сказки. Пересказ текста по частям с использованием авторских слов и фраз. Подробный пересказ текста.
51(10)	Народная сказка «Лиса и тетерев»	1			Пересказ текста по плану с использованием слов и выражений сказки. Пересказ текста по частям с использованием авторских

					слов и фраз. Подробный пересказ текста.
52(11)	Б.Житков «Храбрый утенок». Характеристика героя. Творческий пересказ от лица главного героя.	1			Введение понятия «логическое ударение». Тренировка выделения логического ударения голосом на примере предложений текста. Чтение по ролям. Выразительное чтение знакомых (разобранных) произведений. Заучивание стихотворения наизусть.
53(12)	В.Бианки «Музыкант». Работа с заголовком произведения.	1			Введение понятия «логическое ударение». Тренировка выделения логического ударения голосом на примере предложений текста. Чтение по ролям. Выразительное чтение знакомых (разобранных) произведений. Заучивание стихотворения наизусть.
54(13)	В.Бианки «Музыкант. Пересказ по вопросам.	1			Выразительное чтение знакомых (разобранных) произведений. Заучивание стихотворения наизусть. Описание собственного жизненного опыта в связи с темой стихотворения (с помощью учителя).
55(14)	<i>Внеклассное чтение.</i> «Лес не школа, а всему учит» (Рассказы Н.Н. Сладкова)	1			Выразительное чтение знакомых (разобранных) произведений. Заучивание стихотворения наизусть. Описание собственного жизненного опыта в связи с темой стихотворения (с помощью учителя).
56(15)	В.Бианки «Сова». Знакомство с произведением, его анализ. Определение жанра произведения.	1			Выразительное чтение знакомых (разобранных) произведений. Заучивание стихотворения наизусть. Описание собственного жизненного опыта в связи с темой стихотворения (с помощью учителя).
57(16)	В.Бианки «Сова». Чтение по ролям.	1			Пересказ текста по плану с использованием слов и выражений сказки. Пересказ текста по частям с использованием авторских слов и фраз. Подробный пересказ текста.
58(17)	Контрольная работа «О братьях наших меньших.»	1			Пересказ текста по плану с использованием слов и выражений сказки. Пересказ текста по частям с использованием авторских слов и фраз. Подробный пересказ текста.
59(18)	Анализ контрольной работы.	1			Пересказ текста по плану с использованием слов и вы-

	Работа над ошибками				ражений сказки. Пересказ текста по частям с использованием авторских слов и фраз. Подробный пересказ текста.
Раздел 4: Зимние узоры (11 часов)					
60(19)	Знакомство с названием раздела. Зимние загадки.	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
61(20)	Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта. Слова, которые помогают представить зимние картины.	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
62(21)	Лирические стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева. Авторское отношение к зиме. Заучивание наизусть.	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.
63(22)	Внеклассное чтение. «Здравствуй, гостя-зима!» (Стихи русских поэтов о зиме)	1			Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Объяснение значений пословиц, подбор примеров из жизненного опыта, иллюстрирующих смысл пословицы. Чтение колядок.
64(23)	Лирические стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева. Слова, которые помогают представить зимние картины. Средства художественной выразительности. Олицетворение.	1			Чтение колядок. Деление колядок на 2 группы по смыслу. Выразительное чтение колядки (по выбору). Заучивание колядки наизусть (по выбору).
65(24)	Лирические стихотворения С. Есенина. Авторское отношение к зиме. Слова, которые помогают представить зимние картины.	1			Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Закрепление родства понятий «рассказ» и «быль».
66(25)	Лирические стихотворения С.Есенина. Выразительное чтение изученных стихотворений.	1			Подбор альтернативного названия к сказке. Определение главных действующих лиц. Обсуждение содержания произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

67(26)	Русская народная сказка «Два Мороза». Работа с текстом. Анализ героев.	1			. Коллективное формулирование главной мысли произведения. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведение. Анализ языкового содержания стихотворения. Анализ авторского замысла (какие эмоции передает автор).
68(27)	Русская народная сказка «Два Мороза». План пересказа. Пересказ.	1			Чтение и отгадывание загадок. Чтение пословиц и объяснение их смысла. Выборочное чтение (поиск слов, описывающих объект, поиск пословицы, олицетворений).
69(28)	Контрольная работа по чтению. «Люблю природу русскую. Зима.»	1			Пересказ текста по частям с опорой на коллективно составленный план. Анализ собственного опыта, связанного с темой и главной мыслью текста. Подробный пересказ текста с использованием лексики и фраз сказки, с опорой на план.
70(29)	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками	1			Выразительное чтение стихотворения, выделение логического ударения. Определение подходящего интонационного оформления (выбор из предложенных вариантов). Выборочное выразительное чтение с изменением громкости голоса. Заучивание стихотворения наизусть.
Раздел 5. Вместе – дружная семья (14 часов)					
71(30)	Анализ контрольной работы. Знакомство с названием раздела. Стихи о дружбе и друзьях .	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
72(31)	Стихи о дружбе и друзьях В. Лунина	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
73(32)	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки датского сказочника Г.Х. Андерсена	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
74(33)	Н.Булгаков «Анна, не грусти!». Работа с текстом.	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.

75(34)	Н.Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа, соотнесение его с пословицами. Творческий пересказ от лица героя..	1			примеров из жизненного опыта, иллюстрирующих смысл пословицы. Интерпретация значения незнакомых слов, словесное рисование героев.
76(35)	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Определение нравственный смысл рассказа.	1			примеров из жизненного опыта, иллюстрирующих смысл пословицы. Интерпретация значения незнакомых слов, словесное рисование героев.
77(36)	В.Осеева «Волшебное слово». Составление плана. Творческий пересказ от лица героя.	1			Закрепление понятия «олицетворение». Поиск и прослушивание колыбельных песен. Заучивание одной колыбельной наизусть (на выбор).
78(37)	<i>Внеклассное чтение.</i> Книги о человеке и его делах (стихи С.В. Михалкова)	1			Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.
79(38)	В.Осеева «Хорошее». Чтение по ролям. Составление устного рассказа о дружбе.	1			Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.
80(39)	В.Осеева «Почему». Соотнесение названия рассказа с главной мыслью.	1			Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение.
3 четверть.(52 часа)					
Раздел 5. Вместе – дружная семья (14 часов)					
81(1)	В.Осеева «Почему». Составление устного рассказа о взаимовыручке	1			Сравнение логического ударения, выделенного в аудиозаписи записи и в самостоятельном чтении детей. Выборочное выразительное чтение (по ролям). Заучивание небольших по объему стихов наизусть.
82(2)	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки.	1			Интерпретация заглавия, подбор альтернативного заглавия. Описание главного героя. Анализ языкового содержания текста. Последовательное перечисление действу-

				ющих лиц и событий.
83(3)	Внеклассное чтение. «Глаз видит далеко, а ум еще дальше» (Книги о человеке-умельце, о машинах и вещах, которые он изобрел)	1		Деление текста на части, выделение для каждой части ключевых (опорных) слов. Пересказ рассказа с опорой на ключевые слова.
84(4)	Контрольная работа "Я и мои друзья"	1		Инсценировка рассказа. Описание собственного жизненного опыта по теме рассказа.
Раздел 6. Почему нам бывает смешно (21 час)				
85(5)	И в шутку и всерьез. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1		Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов.
86(6)	И в шутку и всерьез. Б. Заходер «Что красивей всего?»	1		Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
87(7)	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	1		Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.
88(8)	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	1		Чтение скороговорок. Закрепление понятия «скороговорка». Ответы на вопросы о специфике и целях жанра.
89(9)	Внеклассное чтение Книги Е.И. Чарушина	1		Чтение скороговорок. Закрепление понятия «скороговорка». Ответы на вопросы о специфике и целях жанра.
90(10)	Э.Успенский «Чебурашка». Чтение стих.	1		Чтение докучных сказок. Сравнение жанров. Введение понятия «докучная сказка». Составление докучной сказки по предложенной модели.
91(11)	Э. Успенский «Чебурашка»	1		Чтение докучных сказок. Сравнение жанров. Введение понятия «докучная сказка». Составление докучной сказки по предложенной модели.
92(12)	Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...»	1		Чтение докучных сказок. Сравнение жанров. Введение понятия «докучная сказка». Составление докучной сказки.

				ки по предложенной модели.
93(13)	Стихи Э. Успенского	1		Чтение докучных сказок. Сравнение жанров. Введение понятия «докучная сказка». Составление докучной сказки по предложенной модели.
94(14)	Стихи Э. Успенского	1		Чтение стихотворения. Определение жанра. Анализ эмоциональной составляющей стихотворения. Анализ языкового содержания. Выразительное чтение.
95(15)	Стихи В. Берестова	1		Заучивание скороговорки или докучной сказки наизусть. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.
96(16)	Стихи В. Берестова	1		Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.
97(17)	Стихи И. Токмаковой	1		Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выбор пословицы, подходящей по смыслу (из предложенных).
98(18)	<i>Внеклассное чтение.</i> «Что говорят стихи» (Поэзия С.Я. Маршака)	1		Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя). Деление текста на части. Подбор вопроса к каждой части (составление вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части.
99(19)	Стихи И.Токмаковой	1		Просмотровое чтение, поиск заданных слов. Последовательное перечисление главных героев и событий сказки.
100(20)	Г. Остер «Будем знакомы»	1		. Анализ жизненного опыта по теме рассказа. Составление сказки по аналогии (конструктивная деятельность). Оценка эмоционального содержания текста. Введение понятия «басня».
101(21)	Г. Остер «Будем знакомы». Деление текста на части.	1		Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя). Деление текста на части. Подбор вопроса к каждой части (составление вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части.

102(22)	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы и повести Л.Ф. Воронковой	1			. Анализ жизненного опыта по теме рассказа. Составление сказки по аналогии (конструктивная деятельность). Оценка эмоционального содержания текста. Введение понятия «басня».
103(23)	В. Драгунский «Тайное становится явным»	1			Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя). Деление текста на части. Подбор вопроса к каждой части (составление вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части.
104(24)	В. Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана.	1			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Прослушивание аудиозаписи. Выделение логического ударения. Выразительное чтение. Работа с логическим ударением (практическое усвоение). Заучивание басни наизусть.
105(25)	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез»	1			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Прослушивание аудиозаписи. Выделение логического ударения. Выразительное чтение. Работа с логическим ударением (практическое усвоение). Заучивание басни наизусть.
Раздел 7. Там чудеса (13 часов)					
106(26)	Произведения о чудесных и необычных событиях и случаях, М.С. Пляцковского	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв.
107(27)	Произведения о чудесных событиях А.С. Пушкина	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
108(28)	Произведения о чудесных событиях А.С. Пушкина	1			Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.
109(29)	Народная сказка «Пряничный домик»	1			Чтение небылиц, скороговорок. Обсуждение понятий. Подбор небылицы из литературных источников. Ответы на вопросы о специфике и целях жанра.
110(30)	Народная сказка «Пряничный домик». Работа с текстом.	1			Чтение небылиц, скороговорок. Обсуждение понятий. Подбор небылицы из литературных источников. Ответы

				на вопросы о специфике и целях жанра.
111(31)	Народная сказка «Лев, волк и лиса». Знакомство.	1		Тренировка произношения скороговорки. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста.
112(32)	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы В.И. Чаплиной.	1		Оценка собственной эмоциональной реакции на произведение. Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выбор пословицы, подходящей по смыслу (из предложенных).
113(33)	Народная сказка «Лев, волк и ли-са». Работа с текстом.	1		Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя). Знакомство с жизнью народа, создавшего сказку. Выделение действующих лиц. Описание (характеристика) героев сказки. Просмотровое чтение (поиск поговорок в тексте). Деление текста на части.
114(34)	Народная сказка «Лисичка-Сестричка и серый волк».	1		Подбор вопроса к каждой части (составление вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части. Пересказ с опорой на план и ключевые слова.
115(35)	Народная сказка «Как ворон и сова друг друга покрасили». Работа по сказке.	1		Подбор вопроса к каждой части (составление вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части. Пересказ с опорой на план и ключевые слова.
116(36)	Произведения малых жанров устного народного творчества.	1		Просмотровое чтение, поиск заданных слов. Последовательное перечисление главных героев и событий сказки. Анализ жизненного опыта по теме рассказа. Сравнение сказок «Пряничный домик» и «Гуси-лебеди», выделение общего сюжета.
117(37)	Произведения малых жанров устного народно-го творчества.	1		Составление сказки по аналогии (конструктивная деятельность). Сравнение сюжета сказки с другими сказками. Инсценировка сказки. Оценка эмоционального содержания текста. Выразительное чтение. Чтение по ролям.
118(38)	Чудеса вокруг. Произведение «Хитрый лис и уточка»	1		Составление сказки по аналогии (конструктивная деятельность).

				Сравнение сюжета сказки с другими сказками. Инсценировка сказки. Оценка эмоционального содержания текста. Выразительное чтение. Чтение по ролям.
Раздел 8. Мамин праздник (9 часов)				
119(39)	Е.А. Благиной. Работа над картинками.	1		Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.
120(40)	Е.А.Благинина «Мамин день» . Беседа по содержанию.	1		Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.
121(41)	Е.А.Благинина «Посидим в тишине».	1		Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.
122(42)	<i>Внеклассное чтение.</i> «Мама и мы» (Стихи, рассказы и сказки)	1		Практическое усвоение понятия «лицо, от чьего имени идет рассказ». Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание стихотворений наизусть.
123(43)	Т.И.Волгина «Сегодня мамин праздник».	1		Практическое усвоение понятия «лицо, от чьего имени идет рассказ». Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание стихотворений наизусть.
124(44)	В.Д. Берестова, А.Н. Плещеева,	1		Описание жизненного опыта по теме стихотворения (забота о маме). Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по со-

				держанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.
125(45)	В.А. Осеевой.	1		Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выделение действующих лиц. Описание (характеристика) героев. Просмотровое чтение (поиск поговорок в тексте). Деление текста на части. Подбор пословицы. Чтение по ролям. Пересказ по готовому тезисному плану.
Раздел 9: Чем пахнет весна (20 часов)				
126(46)	Анализ контрольной работы	1		Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.
127(47)	Ф.Тютчев «Зима не даром злится».	1		Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.
128(48)	И.П.Токмакова	1		Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
129(49)	Ф.Тютчев «Весенние воды». Прием контраста в создании картин зимы и весны.	1		Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
130(50)	А.Плещеев «Весна». Настроение стихотворения.	1		Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту. Определение жанра произведения. Формулировка главной мысли текста.
131(51)	А.Плещеев «Сельская песенка». Настроение стихотворений.	1		Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту. Определение жанра произведения. Формулировка главной мысли текста.

132(52)	А.Блок «На лугу», Слово как средство создания весенней картины. Звукопись.	1			Определение жанра произведения. Формулировка главной мысли текста. Последовательное перечисление событий текста. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Выделение главных героев и их описание (характеры). Выборочное чтение примеров из текста.
4 четверть. (38часов) Раздел 9: Чем пахнет весна (20 часов)					
133(1)	С.Маршак «Снег теперь уже не тот». Слово как средство создания весенней картины.	1			Работа с готовым деформированным планом. Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Обсуждение картинного плана к тексту.
134(2)	С.Маршак «Снег теперь уже не тот». Чтение стих.	1			Работа с готовым деформированным планом. Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Обсуждение картинного плана к тексту.
135(3)	<i>Внеклассное чтение №13</i> «Необычный календарь»	1			Описание признаков весны на основании прочитанных текстов. Подбор дополнительного произведения устного народного творчества по теме «Весна». Определение использованных литературных приемов, выборочное чтение примеров-отрывков из текста. Сравнение стихотворений. Подбор иллюстраций к стихотворениям.
136(4)	Женский день. И.Бунин «Матери» Настроение стихотворения..	1			Описание признаков весны на основании прочитанных текстов. Подбор дополнительного произведения устного народного творчества по теме «Весна». Определение использованных литературных приемов, выборочное чтение примеров-отрывков из текста. Сравнение стихотворений. Подбор иллюстраций к стихотворениям.
137(5)	Климанова «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела».	1			Создание презентации по материалам текста (наряды насекомых). Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание одного из стихотворений наизусть.

138(6)	А.Плещеев «В бурю». Составление вопросов к произведениям.	1			Создание презентации по материалам текста (наряды насекомых). Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание одного из стихотворений наизусть.
139(7)	Е.Благиной «Посидим в тишине», Э.Мошковской «Я маму мою обидел». Анализ героев, их поступков	1			Создание презентации по материалам текста (наряды насекомых). Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание одного из стихотворений наизусть.
140(8)	Лирическое стихотворение С.Васильева «Белая береза». Определение главной мысли стихотворения.	1			Описание признаков весны на основании прочитанных текстов. Подбор дополнительного произведения устного народного творчества по теме «Весна». Определение использованных литературных приемов, выборочное чтение примеров-отрывков из текста. Сравнение стихотворений. Подбор иллюстраций к стихотворениям.
141(9)	Весёлые стихи Б. Заходера. «Товарищам детям». Чтение стих.	1			Описание признаков весны на основании прочитанных текстов. Подбор дополнительного произведения устного народного творчества по теме «Весна». Определение использованных литературных приемов, выборочное чтение примеров-отрывков из текста. Сравнение стихотворений. Подбор иллюстраций к стихотворениям.
142(10)	Весёлые стихи Б. Заходера. «Товарищам детям». Авторское отношение к читателю.	1			Работа с готовым деформированным планом. Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Обсуждение картинного плана к тексту.
143(11)	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»	1			Работа с готовым деформированным планом. Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Обсуждение картинного плана к тексту.
144(12)	Контрольная работа "Люблю природу русскую. Весна"	1			Определение жанра произведения. Формулировка главной мысли текста. Последовательное перечисление событий текста. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Выделение главных ге-

					роев и их описание (характеры). Выборочное чтение примеров из текста.
145(13)	Анализ контрольной работы.	1			Определение жанра произведения. Формулировка главной мысли текста. Последовательное перечисление событий текста. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Выделение главных героев и их описание (характеры). Выборочное чтение примеров из текста.
Раздел 10: «Скоро лето красное...» (9 часов)					
146(14)	Произведение К.Д. Ушинского «Лето».	1			Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.
147(15)	В. В. Бианки «Разговор птиц в конце лета»	1			Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.
148(16)	Т.М. Белозёрова «Сказочное лето».	1			Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.
149(17)	Народная сказка «Ручей и камень»	1			Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.
150(18)	«Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художника (пейзаж): И. И. Левитана	1			Чтение пословиц и скороговорок. Определение жанра произведения. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Практическое усвоение литературного приема «метафора».

151(19)	«Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): В. Д. Поленова, А. И. Куинджи	1			Чтение пословиц и скороговорок. Определение жанра произведения. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Практическое усвоение литературного приема «метафора».
152(20)	Лето в народном творчестве.	1			Определение жанра произведения. Практическое усвоение литературного приема «метафора». Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.
153(21)	Малые жанры народного творчества.	1			Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выбор пословицы, подходящей по смыслу (из предложенных). Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя). Формулировка главной мысли текста. Последовательное перечисление событий текста. Установление причинно-следственных связей между событиями текста.
154(22)	Берестов «Весёлое лето».	1			Создание презентации по материалам текста (наряды насекомых). Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание одного из стихотворений наизусть. Составление простой сказки по аналогии на основании инструкции.
Раздел 11: Литература зарубежных стран (12 ч)					
155(23)	Шарль Перро «Кот в сапогах». Соотнесение иллюстраций с содержанием сказки.	1			Читать стихотворения, передавая настроение поэта; сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему.
156(24)	Шарль Перро «Кот в сапогах». Главные герои.	1			Проверка предметных и универсальных учебных умений.

157(25)	Шарль Перро «Кот в сапогах». Пересказ.	1			Провести анализ работы над ошибками.
158(26)	Шарль Перро «Кот в сапогах». Характеристика главных героев, сравнение их с героями русских сказок.	1			Читать стихотворения, передавая настроение поэта; сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему. Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; Научатся анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль.
159(27)	Шарль Перро «Красная шапочка». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	1			Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; Научатся анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль.
160(28)	Ганс Христиан Андерсен «Принцесса на горошине».	1			Научатся анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль; определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных. Научатся прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок.
161(29)	Административная контрольная работа «Литература зарубежных стран.»	1			Проверка предметных и универсальных учебных умений.
162(30)	Ганс Христиан Андерсен «Принцесса на горошине». Характеристика героев сказки.	1			Проводят анализ работы над ошибками.
163(31)	Эни Хогарт. «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.	1			Научатся анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль; определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных.

				Научатся прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок.
164(32)	Обобщение "Литература зарубежных стран"	1		Научатся анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль; определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных. Научатся прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок.
165(33)	Контрольная работа "Литература зарубежных стран"	1		Научатся объяснять значение незнакомых слов; пересказывать сказку по составленному плану; придумывать окончание сказки. Научатся делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения.
166(34)	Анализ контрольной работы.	1		Научатся объяснять значение незнакомых слов; пересказывать сказку по составленному плану; придумывать окончание сказки. Научатся делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения.
167(35)	Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-сказочник»	1		Научатся выступать с сообщениями перед знакомой аудиторией Научатся планировать свои действия, контролировать себя Научатся ориентироваться в многообразии художественных произведений
168(36)	Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник»	1		Научатся выступать с сообщениями перед знакомой аудиторией Научатся планировать свои действия, контролировать

					себя Научатся ориентироваться в многообразии художественных произведений
169(37)	Представление проектов.	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
170(38)	Что я прочту летом? Обзор литературы на лето.	1			Научатся планировать свои действия, контролировать себя Научатся ориентироваться в многообразии художественных произведений
Всего: 170 часов.					

Срок реализации 1 год (2023 – 2024 уч. год)

3 класс.

№ п/п	Название темы	Кол. часов	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			по плану	по факту	
I четверть					
Все о человеке (31 часа)					
1	Жанры устного народного творчества	1			Участвовать в диалоге, ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и выполнять систему условных обозначений. Находить нужное произведение и главу. Прогнозировать содержание. Пользоваться словарем
2	Виды сказок .	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу, используя условные обозначения.
3	Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Знакомство со сказкой.	1			Различать малые и большие жанры устного народного творчества. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок
4	Сказка «Сестрица	1			Развивать эстетический вкус. Называть виды прикладного искусства. Выделять особенности гжельской и хохломской

	Аленушка и братец Иванушка». Характеристика главных героев сказки.				росписи, дымковской и богородской игрушки. Поиск информации о гжельской и хохломской росписи, дымковской и богородской игрушке. Формировать умение работать в группе. Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного с помощью вопросов. Ускорять и замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.
5	Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». План пересказа. Пересказ.	1			Использовать чтение про себя для составления краткого и выборочного пересказов. Осмысливать содержание с помощью пересказа самостоятельно. Инсценировать сказку. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Сравнить содержание сказки и иллюстрации к ней. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Сравнить героев произведения.
6	«Иван-царевич и Серый волк» - русская народная сказка. Знакомство с волшебной сказкой.	1			Придумывать свои сказочные истории. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и оценивать свои достижения.
7	«Иван-царевич и Серый волк» - русская народная сказка. Главные герои, их характеры.	1			
8	«Иван-царевич и Серый волк» - русская народная сказка. Картинный план, пересказ по плану.	1			
9	«Сивка-бурка». Знакомство со сказкой. Особенности волшебной сказки.	1			
10	«Сивка-бурка». Характеристика персонажей сказки. Главные герои.	1			

11	«Сивка-бурка». Определение литературных приемов, использованных в тексте.	1			
12	«Сивка-бурка». План пересказа. Пересказ частей сказки.	1			
13	Внеклассное чтение. Сказки народов Севера «Происхождение кукушки».	1			
14	Контрольная работа. «Русские народные сказки»	1			
15	«Морозко» - русская народная сказка. Вид сказки.	1			
16	«Морозко» - русская народная сказка. Главные герои.	1			
17	«Морозко» - русская народная сказка. Деление на части , пересказ частей сказки.	1			
18	Обобщение. Русские народные сказки.	1			
19	Представления о басне как литературном жанре.	1			
20	И.А.Крылов. «Мартышка и очки». Знакомство с	1			Прогнозировать содержание раздела. Выразить свое мнение. Воспитывать уважение к мнению одноклассников. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора.

	произведением.				Наблюдать за ритмом стихотворения. Определять различные средства выразительности. Использовать интонацию при работе над выразительностью чтения
21	И.А.Крылов. «Мартышка и очки». Определение главной мысли текста.	1			Сравнивать прозаические и стихотворные произведения. Фантазировать при работе над сочинением, используя олицетворение.
22	И.А.Крылов. «Ворона и лисица». Определение главной мысли текста.	1			Использовать приемы интонационного чтения. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в парах. Наблюдать за настроением стихотворения. Видеть отношение автора к Родине и русскому человеку.
23	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Выразительное чтение басни.	1			Определять сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
24	Е. А. Пермяк «Чужая калитка» Главная мысль текста.	1			Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре. Оценивать свои достижения
25	Е. А. Пермяк «Чужая калитка». Характеристика главного героя.	1			
26	Внеклассное чтение. Е. А. Пермяк «Пичугин мост»	1			
27	Ю.Тувим « Все для всех». Анализ стихотворения.	1			
28	Ю.Тувим « Все для всех». Выразительное чтение. Чтение наизусть.	1			
29	Г.Остер. Рассказ «Попался, который кусался». Анализ прочитанного произведения.	1			

30	Г.Остер. Рассказ «Попался, который кусался». Чтение по ролям.	1			
31	Контрольная работа. Проверка техники чтения. Г.Снегирев «Слон сильный и умный»	1			
Произведения об осени (10 часов)					
32	Ф. И. Тютчев «Листья». Подбор иллюстрация к стихотворению.	1			
33	Ф. И. Тютчев «Листья». Выразительное чтение.	1			
34	А.А.Фет «Мама, глянь-ка из окошка...». Анализ содержания стихотворения с опорой на иллюстрацию.	1			<p>Читать вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Находить эпитеты и сравнения. Понимать содержание прочитанного. Объяснять смысл слов и словосочетаний. Использовать прием интонационного чтения. Определять различные средства выразительности. Определять настроение стихотворения. Выражать свою точку зрения. Работать в парах и группах. Знать особенности литературной сказки. Сравнить литературную сказку с народной. Соотносить иллюстрации И Билибина с содержанием сказки.</p>
35	А.А.Фет «Мама, глянь-ка из окошка...». Выразительное чтение наизусть.	1			
36	Внеклассное чтение. И.З.Суриков «Детство», «Зима» (по выбору учащихся)	1			
37	М.Ю.Лермонтов «Осень» (Листья в поле пожелтели...) Картины осени в произведении. Выразительное чтение.	1			
38	Стихи об осени А.Барто. Чтение	1			

	наизусть на выбор одного из стихотворений.				
39	С.Михалков «Если...». Анализ стихотворения. Иллюстрации к тексту.	1			
40	Контрольная работа «Произведения об осени»	1			
41	Обобщение. Осень в произведениях русских писателей.	1			
II четверть					
Произведения об осени (13 часов)-продолжение					
1 42	В.И.Даль «Война грибов с ягодами». Анализ произведения. Деление на части.	1			
2 43	В.И.Даль «Война грибов с ягодами». Иллюстрирование частей текста. Пересказ.	1			
3 44	В.Д.Берестов «Урок листопада». Картины осени в стихотворении.	1			
4 45	В.Д.Берестов «Урок листопада». Выразительное чтение.	1			
5 46	В.В. Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»). Анализ языкового содержания произведения.	1			Объяснять значение слов. Читать текст выборочно, отыскивать нужные эпизоды. Называть главных действующих лиц сказки. Определять их человеческие качества.

6 48	В.В. Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь». Портрет героев произведения.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
7 49	В.В. Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь». Деление на части. Иллюстрирования. Пересказ.	1			Объяснять значение слов. Читать текст выборочно, отыскивать нужные эпизоды. Называть главных действующих лиц сказки. Определять их человеческие качества.
8 50	Г.А. Скребицкий « Четыре художника. Осень». Анализ метафор. Иллюстрирование текста.	1			Объяснять значение слов. Читать текст выборочно, отыскивать нужные эпизоды. Называть главных действующих лиц басни. Определять их человеческие качества.
9 51	Внеклассное чтение. И.С. Соколов- Микитов. Цикл рассказов« Год в лесу. Осень.»(рассказ на выбор)	1			
10 52	В.М.Гаршин «Лягушка- путешественница». Анализ произведения. Деление на части.	1			Называть отличительные особенности стихотворного текста. Находить эпитеты и сравнения. Понимать содержание прочитанного. Объяснять смысл слов и словосочетаний. Использовать прием интонационного чтения. Определять различные средства выразительности. Определять настроение стихотворения.
11 53	В.М.Гаршин «Лягушка- путешественница». Картинный план. Пересказ.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
12 54	Контрольная работа «Писатели об осени»	1			Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.

Произведения о животных (18 часов)

13 55	А.Л. Барто « Хищница». Анализ стихотворения. Выразительное чтение.	1			Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение.
14 56	А.Л. Барто «Снегирь». Описание героя.	1			Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстом. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Отвечать и задавать вопросы. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.
15 57	А.Л. Барто «Снегирь». Выразительное чтение.	1			
16 58	И.И.Дмитриев «Рассказы старичка- лесовичка. Про кота». Определение жанра произведения.	1			
17 59	И.И.Дмитриев «Рассказы старичка- лесовичка. Про кота». Иллюстрирование частей текста.	1			Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои).
18 60	Л.Н.Толстой «Акула». Описание и характеристика героев.	1			
19 61	Л.Н.Толстой «Акула». Определение главной мысли произведения.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
20 62	Внеклассное чтение. Сладков Н. «Лесной календарь»	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
21 63	К.Д.Ушинский «Слепая лошадь». Определение главной мысли произведения.	1			Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои).

22 64	К.Д.Ушинский «Слепая лошадь». План рассказа. Пересказ.	1			
23 65	К.Д.Ушинский «Плутиска-кот». Коллективное деление на части. Иллюстрирование.	1			
24 66	К.Д.Ушинский «Плутиска-кот». Пересказ.	1			<p>Читать присказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять понятие «присказка».</p> <p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p>
25 67	К.Д.Паустовский «Заячьи лапы». Знакомство с произведением. Анализ содержания.	1			
26 68	К.Д.Паустовский «Заячьи лапы». Главные герои произведения, их характеристика.	1			
27 69	К.Д.Паустовский «Заячьи лапы». Выборочное чтение.	1			
28 70	Контрольная работа «Произведения о животных.»	1			
29 71	Ненецкая сказка « Белый медведь и бурый медведь». Определение главной мысли произведения.	1			<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Сравнить содержание басни и литературной сказки; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать сказку в лицах. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому.</p>

30 72	«Волк и олень»-стонская сказка. Описание и характеристика героев.	1			
31 73	Украинская сказка «Петушок и два мышонка». Описание и характеристика героев.	1			
32 74	Украинская сказка «Петушок и два мышонка». Картинный план. Пересказ.	1			
33 75	Белорусская сказка «Легкий хлеб». Главная мысль произведения.	1			
34 76	Белорусская сказка «Легкий хлеб». Инсценировка сказки.	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Участвовать в литературной викторине.
35 77	Русская народная сказка «Хитрая лиса». Коллективный состав плана.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
36 78	Русская народная сказка «Хитрая лиса». Пересказ по частям с опорой на план и ключевые слова.	1			Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку выразительно по ролям.
37 79	Британская сказка «Три поросенка». Главная мысль сказки.	1			Внеклассное чтение. Сказка Х.К.Андерсена «Огниво»
38 80	Британская сказка «Три поросенка». Выразительное чтение по ролям.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.

39 (81)	Контрольная работа « Народные сказки о животных»	1			
III четверть Произведения о зиме					
1 81	И.С.Никитин «Елка». Анализ стихотворения.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
2 82	И.С.Никитин «Елка». Выразительное чтение.	1			Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.
3 83	И.З.Суриков « Детство». Анализ стихотворения. Деление на части. Иллюстрирование.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
4 84	И.З.Суриков « Детство». Выразительное чтение одной из частей на выбор.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
5 85	Внекл.чтение стихи о зиме.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
6 86	К. Ушинский «Проказы старухи зимы». Опре- деление жанра произ- ведения.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.

7 87	А.С.Пушкин «В поле чистом серебрится...». Анализ стихотворения.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
8 88	А.С.Пушкин «В поле чистом серебрится...». Чтение выразительно наизусть.	1			Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в рассказе. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. Составлять план и пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.
9 89	М.М.Пришвин « Птицы под снегом». Анализ текста. Подготовка к пересказу.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
10 90	М.М.Пришвин « Птицы под снегом». Пересказ.	1			
11 91	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Друзья животных»	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
12 92	М.М.Пришвин «Муравьи» Работа с текстом. План пересказа, опорные слова.	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
13 93	М.М.Пришвин «Муравьи» Работа с текстом. Пересказ	1			
14 94	А.А.Фет «Печальная березка». Анализ стихотворения. Подготовка к выразительному	1			Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому.

	чтению.				
15 95	А.А.Фет «Печальная березка». Выразительное чтение.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
16 96	А.А.Фет «Кот поет, глаза прищуriv...». Анализ стихотворения. Составление партитуры.	1			Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте. Читать стихотворение выразительно в лицах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.
17 97	А.А.Фет «Кот поет, глаза прищуriv...». Чтение выразительно наизусть.	1			Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.
18 98	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Последовательность событий в тексте.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
19 99	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Характеристика героев.	1			Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение.
20 100	А.П.Гайдар «Елка в тайге». Анализ текста, главная мысль произведения.	1			Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения.
21 101	Внеклассное чтение. «Рассказы о животных» В.В. Чаплиной.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
22 102	С.Есенин «Зима». Подготовка к выразительному чтению.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.

23 103	С.Есенин «Зима». Чтение наизусть.	1			Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.
24 104	С.Есенин « Заметает пурга белый путь». Партитура стихотворения.	1			
25 105	С.Есенин « Заметает пурга белый путь». Выразительное чтение.	1			
26 106	Контрольная работа. «Произведения о зиме»	1			
27 107	Русская народная сказка « По щучьему веленью». Характеристика образа главного героя.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана.
28 108	Русская народная сказка « По щучьему веленью». Синквейн.	1			
29 109	Русская народная сказка « Рукодельница и ленивица». Анализ сказки.	1			
30 110	Русская народная сказка « Рукодельница и ленивица». Характеристика главных героев.	1			Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Составлять план произведения, пересказывать произведение на основе плана. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
31 111	Русская народная сказка « Рукодельница и ленивица». Главная мысль сказки.	1			
Произведения о Родине					
32 112	Образ Родины в произведениях З. Н. Александровой.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои

	Выразительное чтение.				собственные впечатления о прочитанном произведении.
33 113	М.М.Пришвин «Моя Родина». Главная тема рассказа.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
34 114	М.Пляцковский «Отчизны милой красота». Иллюстрирование текста стихотворения.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
35 115	Внеклассное чтение. «Лесная газета» В. Бианки.	1			Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Участвовать в обсуждении. Пересказывать произведение на основе плана. Давать характеристику героя. Участвовать в обсуждении.
36 116	М.Пляцковский «Родина».	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
37 117	В.Д.Берестов «Речка Скнижка». Определение жанра произведения.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
38 118	В.Д.Берестов «Над Окой». Выразительное чтение.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.
39 119	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту Г. Снегирёва «Отважный пингвинёнок»	1			Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.

40 120	М.Л.Матусовский «С чего начинается Родина?». Анализ, выразительное чтение.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
41 121	И.Шмелев «Русская песня». Зарисовки к тексту.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
42 122	И.Тургенев «Деревня». Главная мысль текста.	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
43 123	М.Ю.Лермонтов «Родина». Анализ, подбор иллюстраций .	1			Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
44 124	М.Ю.Лермонтов «Родина». Выразительное чтение.	1			Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.
45 125	Обобщение. Произведения о Родине.	1			Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
46 126	Внеклассное чтение. «Люби все живое» В. Бианки «Лесная газета»	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Сравнить название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.
Произведения о весне (24 часа)					
47 127	Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы .	1			Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения.
48 128	А.Блок «О, весна, без конца и без краю...».	1			Сравнить название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно.

	Анализ стихотворения.				Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
49 129	А.Блок «О, весна, без конца и без краю...». Выразительное чтение.	1			Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
50 130	А.Блок «Ворона». Зарисовки к тексту.	1			Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать и воспринимать на слух тексты.
51 131	А.Блок «Ворона». Чтение наизусть.	1			Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения.
52 132	Контрольная работа. «Произведения о Родине»	1			Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст выразительно, без ошибок.
IV четверть					
1 133	Н.А.Некрасов «Зеленый шум» Выразительное чтение.	1			Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.
2 134	Ф.Тютчев «Зима недаром злится». Подготовка к выразительному чтению.	1			Придумывать свои вопросы к тексту. Наблюдать за особенностями речи героев. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям.
3 135	Ф.Тютчев «Зима недаром злится». Чтение наизусть.	1			Придумывать свои вопросы к тексту. Наблюдать за особенностями речи героев. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям.
4 136	Ф.И.Тютчев «Любовь земли и прелесть года». Анализ литературных приемов.	1			Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.

5 137	А.Л.Барто. «Апрель». Иллюстрирование. Партитура.	1			Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Читать по ролям.
6 138	А.Л.Барто. «Апрель». Чтение выразительно наизусть.	1			Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.
7 139	А.Л.Барто «Весне наперекор». Юмор в стихах о весне.	1			
8 140	Н.И.Сладков «Весенний гам». Определение главной мысли и настроения автора.	1			
9 141	Н.И.Сладков «Весна идет». Анализ текста, беседа .	1			
10 142	С.Есенин « Весенний вечер». Партитура. Выразительное чтение.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
11 143	С.Есенин «Весна наступает». Чтение наизусть.	1			Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотнести название с содержанием произведения.
12 144	Контрольная работа. «Произведения о весне.»	1			Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотнести название с содержанием произведения.

13 145	Внекл. чтение Сладков Н. «Лесные тайнички»	1			Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотнести название с содержанием произведения.
14 146	К.Д.Ушинский «Весна». Анализ произведения.	1			Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотнести название с содержанием произведения.
15 147	К.Д.Ушинский «Весна». Выборочное чтение.	1			Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотнести название с содержанием произведения.
16 148	В.В.Бианки «Заяц, косач, медведь и весна» Определение жанра произведения.	1			Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Соотнести название с содержанием произведения.
17 149	В.В.Бианки «Заяц, косач, медведь и весна». Чтение по ролям.	1			Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
18 150	А.Карайличев « Слеза матери». Главная мысль произведения.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
19 151	С.Прокофьева « Сказка про маму». Главная мысль произведения.	1			Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Читать рассказ в лицах.
20 152	Внекл. чтение Л. Жариков. "Подвиги юных."	1			Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Переделывать содержание текста.
Произведения о лете (11 часов)					
21 153	Тема природы в разные времена года (лето) в	1			

	произведениях литературы.				
22 154	И.А.Бунин « Бушует полая вода». Анализ стихотворения.	1			Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст выразительно, без ошибок.
23 155	И.А.Бунин « Бушует полая вода». Выразительное чтение.	1			Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст выразительно, без ошибок.
24 156	И.А.Бунин « Родник., «На пруде». Выразительное чтение.	1			Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Находить необходимую информацию в журнале. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
25 157	И.А.Бунин « Родник., «На пруде». Чтение наизусть (на выбор).	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
26 158	Контрольная работа. Проверка техники чтения	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
27 159	Внекл.чтение «Любимые книги – любимые писатели»	1			Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
28 160	Т.М.Белозеров «На безымянной речке». Выразительное чтение.	1			Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
29 161	Т.М.Белозеров «Качели». Выразительное чтение.	1			Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя).
30 162	М.Горький «Воробьишко». Главная мысль текста.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
31 163	М.Горький «Воробьишко». Иллюстрирование текста.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.

32 164	М.Горький «Утро». Анализ произведения. План.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
33 165	М.Горький «Утро». Пересказ.	1			Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
34 166	Внекл. чтение Сладков Н. «Лесные тайнички».	1			Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
35 167	Отзыв на сказку.	1			Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).
36 168	Обобщение. Произведения о временах года.	1			Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
37 169	Административная контрольная работа. «Произведения о лете»	1			Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
38 170	Что мне прочитать летом?	1			
Итого: 170 часов					

Срок реализации 1 год (2023 - 2024уч.год)

4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			по плану	по факту	
I четверть (41 ч)					
О Родине, героические страницы истории (10 часов)					

1	Фактическое содержание изученных произведений.	1			Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
2	Образ Родины, Отечества, родной земли в адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1			Беседа по выявлению понимания прочитанного. Чтение и интерпретация смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора в тексте. Формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ на основании составленного плана (коллективно, самостоятельный пересказ знакомого текста).
3	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина).	1			Знакомство с репродукциями картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), их обсуждение, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста.
4	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина).	1			Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания по предложенному учителем или коллективно составленному плану, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (в рамках речевых возможностей и специфики нарушения письменной речи). Введение и закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)
5	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова).	1			Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зави-
6	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного	1			

	края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского).				симости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).
7	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского).	1			Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» по предложенному учителем или коллективно составленному плану (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края по предложенному учителем или коллективно составленному плану.
8	Вводная контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Пушок» Г.Скрибицкий	1			
9	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова.)	1			
10	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина,	1			

	Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова, Р. Г. Гамзатова и др. по выбору).				
Фольклор (устное народное творчество) (15 часов)					
11	Фактическое содержание изученных произведений.	1			<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного. Семантизация понятия «фольклор», активизация представлений о жанрах устного народного творчества. Анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, аргументация своего мнения (в коллективной работе, с помощью педагога). Анализ языкового своеобразия фольклорных жанров, активизация представлений об используемых средствах выразительности.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в знакомом (предварительно разобранным тексте). Сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему (коллективно или в малых группах по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы), упражнения на восстановление текста знакомых пословиц. Соотнесение пословиц с текстом знакомых произведений, аргументация своего мнения.</p> <p>Введение и закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Обобщение представлений о видах сказок. Наблюдение за особенностями композиции волшебной сказки (зачин, повторы дей-</p>
12	Фольклор как народная духовная культура.	1			
13	Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный), понятия в пассиве.	1			
14	Значение фольклора для появления художественной литературы.	1			
15	Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1			
16	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).	1			
17	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Два товарища.»	1			
18	Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1			
19	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры	1			

	народов мира.				ствий, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.
20	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1			Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ на основании составленного плана (коллективно, самостоятельный пересказ знакомого текста). Активизация представлений о «бродячих сюжетах». Сочинение сказок по аналогии с изученными (разобранными) текстами по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы (в коллективной деятельности или в малых группах).
21	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.
22	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Активизация представлений о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), коллективная работа по аргументации культурной значимости художественной литературы и фольклора с использованием в речи предложенных учителем или коллективно отобранных пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.
23	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Работа в группе (совместная деятельность): проведение брейн-ринга, интеллектуального конкурса, игры «Что, где, когда» (по выбору). Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, подготовка и представление сообщения в классе (по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы).
24	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
25	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Два товарища.»	1			
Былина – литературное наследие (12 часов)					
26	Фактическое содержание изученных произведений.	1			Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение)

27	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии на примере адаптированных (при необходимости) в лексико-грамматическом плане былин (в том числе, в пересказе А.Н. Нечаева).	1			целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и мало-знакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Анализ языкового содержания и особенностей исполнения (напевность, протяжность). Сравнение разных былин, обсуждение главной мысли— стремление героев и богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним современных синонимов.
28	История возникновения былин. Герой былины — защитник страны.	1			Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).
29	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Карась».	1			Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).
30	Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение.	1			Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Пересказ былины от лица её героя по предложенному учителем или коллективно составленному плану.
31	Вещий Олег как герой древнерусских былин.	1			Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.
32	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1			Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гуслияры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.
33	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Карась».	1			Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
34	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1			

35	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1			
36	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1			
37	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	1			
38	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1			<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p> <p>Активизация представлений о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Расширение представлений о творчестве автора.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Понимание общего настроения лирического произведения, его описание, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопросы.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов</p>
39	Фактическое содержание изученных произведений.	1			
40	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «На дне снежного моря»	1			
41	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			

				<p>и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ. анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского</p>
--	--	--	--	---

					<p>«Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу или коллективно составленному плану.</p>
II четверть (39 ч)					
1 42	Внек.чтен. Формирование образа А.С. Пушкина как всемирно известного поэта.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
2 43	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Активизация представлений о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Расширение представлений о творчестве автора.
3 44	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Понимание общего настроения лирического произведения, его описание, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопросы.
4 45	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.
5 46	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о	1			Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в

	мёртвой царевне и о семи богатырях».				знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).
6 47	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ. анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.
7 48	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.
8 49	Фольклорная основа авторской сказки.	1			Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематиза-
9 50	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1			
10 51	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1			

					ции понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу или коллективно составленному плану.
11 52	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Случай на охоте»	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Литературная сказка (10 часов)					
12 53	Фактическое содержание изученных произведений.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
13 54	Тематика авторских стихотворных сказок.	1			
14 55	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова).	1			Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.
15 56	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова).	1			Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение).
16 57	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Бажова).	1			Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке.
17 58	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения С.Т. Аксакова).	1			Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через кон-
18 59	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1			

19 60	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1			<p>текст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Подробный, выборочный пересказ. Анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода.</p> <p>Чтение диалогов по ролям.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Драматизация отрывков из сказки по выбору.</p> <p>Сравнение сказок, сходных по сюжету (например, В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации, отзыва к самостоятельно</p>
20 61	Знакомство со сказом П.П. Бажова, выделение особенностей жанра.	1			

					<p>прочитанному произведению по предложенному учителем или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Письменные работы по выбору. Составление сказки-миниатюры по аналогии с любым сюжетом по индивидуально или коллективно составленному плану. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Объем текста в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи.</p>
21 62	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Русак»				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Творчество М. Ю. Лермонтова (12 часов)					
22 63	Фактическое содержание изученных произведений.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
23 64	Формирование образа М.Ю. Лермонтова как всемирно известного поэта.	1			Активизация представлений о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
24 65	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1			Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.
25 66	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1			Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в
26 67	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1			

	сти (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.				знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
27 68	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1			Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).
28 69	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1			
29 70	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Как снегирь деревце посадил»	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
30 71	Метафора как «свёрнутое» сравнение.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
31 72	Строфа как элемент композиции стихотворения (понятие в пассиве).	1			Активизация представлений о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
32 73	Переносное значение слов в метафоре.	1			Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.
33 74	Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1			Выразительное чтение знакомых произведений. Использование

					<p>пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).</p>
Басня – литературный жанр (18 часов)					
34 75	Фактическое содержание изученных произведений.	1			<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению басни. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных в басне ситуаций. Активизация представлений о басне, припоминание уже изученных басен. Сравнение басен разных авторов, формулировка в коллективной деятельности специфики жанра. Развитие представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.</p> <p>Сравнение басен (сюжет, мораль, герои). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении аллегорий, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом басни, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Герои басни, их описание, характеристика, действия и их значе-</p>
35 76	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1			
36 77	История возникновения жанра «Басни».	1			
37 78	Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве.	1			
38 79	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого	1			
39 80	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого	1			

					<p>ние. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения, его морали. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p>
III четверть (52 ч)					
1 81	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Яблонька»	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
2 82	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого	1			Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
3 83	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого	1			Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению басни. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных в басне ситуаций. Активизация представлений о басне, припоминание уже изученных басен. Сравнение басен разных авторов, формулировка в коллективной деятельности специфики жанра. Развитие представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.
4 84	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого	1			Сравнение басен (сюжет, мораль, герои). Закрепление умений использования различных методов визуального представления
5 85	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера	1			

	ра, Л.Н. Толстого				информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)
6 86	Басни стихотворные и прозаические.	1			Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении аллегорий, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом басни, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.
7 87	Внек. чтен. Басни стихотворные и прозаические.	1			Герои басни, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения, его морали. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию.
8 88	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	1			Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе.
9 89	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	1			Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.
10 90	Аллегория в баснях.	1			
11 91	Аллегория в баснях.	1			
12 92	Сравнение басен.	1			
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (27 часов)					
13 93	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.
14 94	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения. Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка.

15 95	Фактическое содержание изученных произведений.	1			Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
16 96	Внек. чтен. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский.	1			Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.
17 97	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский.	1			Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.
18 98	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Е.А. Баратынский.	1			Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
19 99	Внек. чтен. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Е.А. Баратынский.	1			Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов. Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).
20 100	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «У кого домик лучше всех»	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
21 101	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.

22 102	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев.	1			Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения. Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике.
23 103	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: А.А. Фет.	1			Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
24 104	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: А.А. Фет.	1			Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.
25 105	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Н.А. Некрасов.	1			Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.
26 106	Внек. чтен. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Н.А. Некрасов.	1			Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов. Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).
27	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тек-	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

107	сту «Весна красна»				
28 108	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1			<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения.</p> <p>Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов.</p>
29 109	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1			
30 110	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1			
31 111	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			
32 112	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			
33 113	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			
34 114	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			

35 115	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).
36 116	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			
37 117	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1			
38 118	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1			
39 119	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Пчёлки на разведке»	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Произведения о животных и родной природе (6 часов)					
40 120	Представления об авторах как носителях жанровой специфики.	1			Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения. Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.
41 121	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1			
42 122	Внек. чтен. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна.	1			
43	Расширение круга чтения на				

123	примере произведений В.П. Астафьева.				Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.
44 124	Расширение круга чтения на примере произведений К.Г. Паустовского.				Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-рассуждения (устно или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (объем в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ на основе индивидуально или коллективно составленного плана о любимой книге на эту тему.
45 125	Расширение круга чтения на примере произведений М.М. Пришвина.				
Произведения о детях (6 часов)					
46 126	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношении				Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.

	ях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова)				Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения.
47 127	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Б С. Житкова)				Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.
48 128	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Н.Г. Гарина-Михайловского)				Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
49 129	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.				Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.
50 130	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Пчёлки на разведке»				Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.
51 131	Основные события сюжета, отношение к ним героев.				Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная

					мысль, герой). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи). Работа в группе: представление книг по теме «О детях» с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Коллективный выбор произведения, прогнозирование содержания, самостоятельное прочтение выбранной книги, представление отзыва с коллективно (в каждой группе) составленным планом.	
Пьеса (6 часов)						
52 132	Знакомство с жанром — пьесой-сказкой на примере произведений Е.Л. Шварца	1			<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр экранизации отрывка пьесы. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Анализ действующих лиц в коллективной работе, составление высказываний по проблеме: является ли автор пьесы действующим лицом, авторские замечания (ремарки), каково их назначение?.</p> <p>Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы (в коллективной деятельности, проектная работа в малых группах – ответ на заданный учителем или другой группой вопрос).</p>	
IV четверть						
1 133	Знакомство с жанром — пьесой-сказкой на примере произведений С.Я. Маршака					
2 134	Знакомство с жанром — пьесой-сказкой на примере произведений С.В. Михалкова					
3 135	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.					
4 136	Специфика пьесы как жанр драматического произведения.					
5 137	Сравнение пьесы и сказки: драматическое и эпическое произведения.					

					<p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Разметка логического ударения в тексте по просмотру экранизации или прослушиванию записи Сравнение вариантов логического ударения. Чтение по ролям.</p> <p>Драматизация эпизодов (в малых группах) — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка выразительного чтения. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Обсуждение содержания спектакля в коллективной работе с учителем.</p>
Юмористические произведения (7 часов)					
6 138	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского.				<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр видеофрагментов. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных ситуаций.</p> <p>Активизация представлений об авторах, припоминание уже изученных рассказов.</p> <p>Семантизация понятия «гипербола» на основании примеров из текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении гипербол, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p>
7 139	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов Н.Н. Носова.				
8 140	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.В. Голявкина.				
9 141	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Равное наследство».				
10 142	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере расска-				

	зов М.М. Зощенко.				Герои рассказов, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)
11 143	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.				Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Использование языкового своеобразия текстов при пересказе.
12 144	Юмористические произведения в кино и театре.				Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору. Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Литературная викторина по произведениям.
Зарубежная литература (5 часов)					
13 145	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро				Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.
14 146	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Х.-К. Андерсена				Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения.
15 147	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки братьев Гримм				Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заго-

16 148	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта				ловка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.
17 149	Приключенческая литература: произведения Марка Твена				Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-

					ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе по коллективно составленному плану (устно или письменно по выбору). Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению по коллективно или индивидуально составленному плану.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (10 часов)					
18 150	Контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту «Лошадь – друг человека.».				Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку, коллективное планирование экскурсии, составление вопросов, на которые нужно найти ответ. Квест в библиотеке. Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.
19 151	Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).				Выбор жанра, раздела, тематики и презентация сообщения по результатам экскурсии в библиотеку (работа в малых группах, с использованием фотофиксации, по составленному в группе плану). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.). Закрепление умений планирования и презентации проекта.
20 152	Виды информации в книге: учебная, научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.				Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно, объем в соответствии со структурой и выраженностью нарушения письменной речи) на любимое произведение. Коллективное обсуждение рекомендаций по летнему чтению, планирование оформления дневника летнего чтения.
21 153	Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений С. Я. Маршака				
22 154	Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений В. П. Бороzdина				
23 155	Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений И. С. Соко-				

	лова-Микитова				
24 156	Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений Н. С. Шер				
25 157	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.				
26 158	Работа с источниками периодической печати.				
27 159	Работа с источниками периодической печати.				
Повторение (10 часов)					
28 160	Повторение по теме: «О Родине, героические страницы истории»				
29 161	Итоговая контрольная работа. Проверка техники чтения по тексту: «Орёл»				
30 162	Повторение по теме: «Былина – литературное наследие»				
31 163	Повторение по теме: «Творчество А. С. Пушкина»				
32 164	Повторение по теме: «Литературная сказка»				
33 165	Повторение по теме: «Литературная сказка»				
34 166	Повторение по теме: «Творчество М. Ю. Лермонтова»				
35 167	Повторение по теме: «Басня – литературный жанр»				

36 168	Повторение по теме: « Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века»				
37 169	Повторение по теме: « Творчество Л. Н. Толстого»				
38 170	Повторение по теме: « Произведения о детях»				

Срок реализации 1 год (2023 – 2024 уч. год)

Приложение 1.

Критерии оценивания по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Оценка навыка чтения (темп, способ, правильность, понимание)

Диагностические работы по литературному чтению проводятся 3 раза в год:

в начале года- вводная диагностическая работа на определения уровня навыка чтения, смыслового чтения;

во 2 четверти – промежуточная диагностическая работа для определения уровня работы с текстом, для определения навыка чтения;

в конце года–итоговая диагностическая работа – для определения обученности детей работе с текстом и книгой, для определения навыка чтения.

При выставлении оценок за технику чтения в 3 классе, необходимо придерживаться определенных критериев:

- чтение по слогам или слово полностью,
- наличие ошибок при чтении,
- количество слов в минуту,
- выразительность,
- осознанность.

Темп техники чтения и нормы оценивания по четвертям в 3 В классе

Отметка	Учебные четверти			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Третий класс				

«5»	больше 60 слов	больше 65 слов	больше 70 слов	больше 75 слов
«4»	50–60 слов	56–65 слов	61–70 слов	70–75 слов
«3»	40–49 слов	45–55 слов	50–60 слов	55–69 слов
«2»	меньше 40 слов	меньше 45 слов	меньше 50 слов	меньше 55 слов

Отметка «5» — ставится, если ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова, выполняется норма чтения по беглости; соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные отве-

ты на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Отметка «4» - ставится, если ученик читает целыми словами, выполняется норма чтения по беглости, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Отметка «3» - ставится, если ученик правильно читает целыми словами, сложные слова по слогам, выполняется норма чтения по беглости; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Отметка «2» - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. Не справился с выполнением задания.

Отметка "1" – не выставляется.

*В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Таблица показателей уровня чтения учащихся _____ класса

Дата проверки: _____

Цель проверки: выявить уровень читательских умений – темп чтения, способ чтения, понимание прочитанного текста.

Учитель: _____

№	Фамилия ученика	темп чтения	способ чтения	ошибки	выразительность	понимание
1.						
2.						
3.						

Оценка выразительности чтения

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть **текущим** (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логиче-

ским ударением, паузами). **Итоговый** контроль следует проводить 1-2 раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников). Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (1/2 страницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

Отметка «5» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

Отметка «4» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» — ученик не выполняет требования, предъявляемые к отметке «3». Не справился с выполнением задания.

Отметка «1» – не выставляется.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка «5» – выполнены правильно все требования, знает наизусть.

Отметка «4» – не соблюдены 1-2 требования, знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» – допущены ошибки по трем требованиям, читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» – допущены ошибки более, чем по трем требованиям, нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. Не справился с выполнением задания.

Отметка «1» – не выставляется.

Пересказ

Отметка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «4» – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Отметка «3» – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» – не может передать содержание прочитанного. Не справился с выполнением задания.

Отметка "1" – не выставляется.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

«5» – выполнены все требования

«4» – допущены ошибки по одному какому-то требованию

«3» – допущены ошибки по двум требованиям

«2» – допущены ошибки по трем требованиям. Не справился с выполнением задания.

«1» – не выставляется.