

2023-2024 учебный год

казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
воспитателей дошкольных групп

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УР Кондратенко Е.А.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. № 450

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

по учебному предмету «Литература»

(вариант 1.2 уровня основного общего образования)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат
1381b2f67681d4a4a058c6c6e0653cd1e56615
Владелец (Елфимова Ольга Васильевна)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована глухим обучающимся 9А² класса, получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы, вариант 1.2, Федеральной программы воспитания – с учётом проверяемых требований к результатам освоения Основной общеобразовательной программы основного общего образования. Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы обладают значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления).

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушенным слухом социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся, а также в формировании речетворческих умений, неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

Общая *цель* изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

С целью внедрения Единой модели профессиональной ориентации – профориентационного минимума, направленного на ориентацию и профессиональное самоопределение в различных сферах трудовой деятельности обучающихся в учебный курс «Русский язык» интегрировано профориентационное содержание, направленное на самоопределение обучающегося в соответствии с личным набором качеств, интересов, способности, состояния здоровья и потребности развития общества. Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература».

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Изучение учебного предмета "Литература" проводится в 9А² классе в объёме 3 часов в неделю (97 часов в год).

Учебник: Коровин В.Я. Литература. 9 класс. Ч. 2. М.: Просвещение, 2020.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

9А² КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века

Н.С. Дашевская. Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

Зарубежная литература

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

9 ² КЛАСС	
<i>Обучающиеся научатся</i>	<i>Обучающиеся получают возможность научиться</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<ul style="list-style-type: none"> • читать художественные произведения, в том числе из перечня: <ol style="list-style-type: none"> 1) Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». 2) Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». 3) Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». 4) Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». 5) <i>Стихотворения</i>: К.Д.Бальмонт. «Фантазия», М.А.Волошин. «Рождение стиха», В.Хлебников. «Заклятие смехом». Н.Гумилёв. «Капитаны», «Слово», О.Мандельштам. «Равноденствие». А. А. Блок. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». С. А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». «Урожай», «Весенние 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.

- б) Произведения зарубежной литературы: Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. «Гамлет». Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст».
- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
 - выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
 - выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;
 - характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения;
 - указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
 - характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
 - объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
 - определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
 - оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
 - рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора;
- выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);
- характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать

<p>различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; • уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; • использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники; • писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты. 	
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p>	
<p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основам прогнозирования; 	<ul style="list-style-type: none"> • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • переводить практическую задачу в учебную; • сформулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать её учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; • самостоятельно составлять алгоритм (или его часть), конструировать способ решения учебной задачи; • выбрать методы познания окружающего мира; 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

<ul style="list-style-type: none"> • проанализировать требуемое содержание, различать его фактическую и оценочную составляющую; • использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов; • преобразовать предложенные модели в текстовый вариант представления информации и проводить обратные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи; • владению навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; • в совместной деятельности четко

	<p>формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, • инициативу, ответственность, причины неудач; • проявлять готовность к самообразованию; • способности к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; • определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; • понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; • осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; • развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»						
9А² класс						
№	Количество во часов	дата		Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		По плану	По факту			
1 четверть (25 часов)						
ВВЕДЕНИЕ (1ч)						
1	1	1ч	01.09		Шедевры родной литературы.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 Ч)						
2	2	1ч	04.09		Русская «Слово о полку Игореве».	
3	3	1ч	06.09		<i>Вводная контрольная работа («Русская литература 2 половины 19 - века»).</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
4	4	1ч	08.09		<i>Работа над ошибками.</i> «Слово о полку Игореве».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
5	5		11.09		«Слово о полку Игореве».	
6	6	1ч	13.09		«Слово о полку Игореве».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
7	7	1ч	15.09		«Слово о полку Игореве».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (7 ч)						
8	8	1ч	18.09		<i>Гавриил Романович Державин.</i> Слово о поэте.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
9	9	1ч	20.09		Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
10	10	1ч	22.09		<i>Николай Михайлович Карамзин.</i> Слово о поэте.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
11	11	1ч	25.09		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
12	12	1ч	27.09		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
13	13	1ч	29.09		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
14	14	1ч	02.10		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
15	15	1ч	04.10		<i>Контрольная работа по разделу «Древнерусская литература», «Литература 18 века»</i>	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (25 ч)						

16	16	1ч	06.10		<i>Василий Андреевич Жуковский.</i> Слово о поэте.	
17	17	1ч	09.10		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
18	18		11.10		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	
19	19	1ч	13.10		В.А. Жуковский. Эпиграмма «Море».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
20	20	1ч	16.10		<i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Слово о поэте.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
21	21	1ч	18.10		А.С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
22	22	1ч	20.10		А.С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
23	23	1ч	23.10		А.С. Пушкин. Стихотворения. «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	
24	24	1ч	25.10		А.С. Пушкин. Стихотворения. «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	
25	25	1ч	27.10		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
2 четверть (23 часа)						
26	1	1ч	08.11		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
27	2	1ч	10.11		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	
28	3	1ч	13.11		<i>РК Внеклассное чтение. Смирнов Н.П. «Сквозь тайгу».</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
29	4	1ч	15.11		<i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Слово о писателе и поэте.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
30	5	1ч	17.11		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
31	6	1ч	20.11		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
32	7	1ч	22.11		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

33	8	1ч	24.11		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
34	9	1ч	27.11		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
35	10	1ч	29.11		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
36	11	1ч	01.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
37	12	1ч	04.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
38	13	1ч	06.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
39	14	1ч	08.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
40	15	1ч	11.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
41	16	1ч	13.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
42	17	1ч	15.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
43	18	1ч	18.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
44	19	1ч	20.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	
45	20	1ч	22.12		Контрольная работа за 1 полугодие 2023-2024 учебного года («Поэты 20 века, М.А. Булгаков).	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (11 ч)						
46	21	1ч	25.12		Александр Иванович Куприн. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
47	22	1ч	27.12		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
48	23	1ч	29.12		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	
3 четверть (31 час)						
49	1		10.01		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	
50	2	1ч	12.01		Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
51	3	1ч	15.01		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	
52	4	1ч	17.01		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	
53	5	1ч	19.01		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
54	6	1ч	22.01		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
55	7	1ч	24.01		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	
56	8	1ч	26.01		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	
57	9	1ч	29.01		Контрольный урок по разделу «Литература второй половины 19 века».	
58	10	1ч	31.01		РК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов Нижневартковского региона.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (7 ч)						

59	11	1ч	01.02		Поэзия первой половины XX века. Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой</i> .	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
60	12	1ч	05.02		Поэзия первой половины XX века. Стихотворения <i>Осипа Эмильевича Мандельштама</i> .	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
61	13	1ч	07.02		Поэзия первой половины XX века. Стихотворения <i>Бориса Леонидовича Пастернака</i> .	
62	14	1ч	09.02		М.А. Булгаков. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
63	15	1ч	12.02		«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
64	16	1ч	14.02		Система образов повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
65	18	1ч	16.02		Смысл названия повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
66	19	1ч	19.02		Художественная условность, фантастика, сатира и их художественная роль в повести «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
67	20	1ч	21.02		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	
68	21	1ч	26.02		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	
69	22	1ч	28.02		Контрольный урок по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	
70	23	1ч	01.03		<i>Работа над ошибками. РРК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов Нижневартковского региона.</i>	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (11 Ч)						
71	24	1ч	04.03		<i>РРК Внеклассное чтение. Стихи и проза литераторов г. Нижневартовска.</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
72	25	1ч	06.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
73	26	1ч	11.03		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
74	27	1ч	13.03		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
75	28	1ч	15.03		Нравственный смысл рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
76	29	1ч	18.03		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	

77	30	1ч	20.03		<i>Контрольный урок по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
78	31	1ч	22.03		<i>Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе.</i>	
4 четверть (19 часов)						
79	1	1ч	01.04		<i>В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</i>	
80	2	1ч	03.04		<i>В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</i>	
81	3	1ч	05.04		<i>В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</i>	
82	4	1ч	08.04		<i>РК Внеклассное чтение. Устное народное творчество народов ханты и манси.</i>	
83	5	1ч	10.04		<i>Поэзия второй половины XX–начала XXI века. Стихотворения Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого.</i>	
84	6	1ч	12.04		<i>Поэзия второй половины XX–начала XXI века. Стихотворения Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко.</i>	
85	7	1ч	15.04		<i>Поэзия второй половины XX–начала XXI века. Стихотворения Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского.</i>	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ 21 ВЕКА (3 ч)						
86	8	1ч	17.04		<i>Нина Сергеевна Дашевская. Слово о писателе.</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
87	9	1ч	19.04		<i>Н.С. Дашевская. Рассказ «Чек».</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
88	10	1ч	22.04		<i>Н.С. Дашевская. Рассказ «Чек».</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)						
89	11	1ч	24.04		<i>И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
90	12	1ч	26.04		<i>И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.</i>	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

2023-2024 учебный год

91	13	1ч	03.05		И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
92	14	1ч	06.05		И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Противопоставление добра и зла.	
93	15	1ч	08.05		РК Внеклассное чтение. «Маленькая муза: сборник стихов юных поэтов».	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
94	16	1ч	13.05		РК Внеклассное чтение. «Маленькая муза: сборник стихов юных поэтов».	
95	17	1ч	15.05		Контрольная работа за 2023-2024 учебный год.	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (4 ч)						
96	18	1ч	17.05		Работа над ошибками. Литературные места России.	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
97	19	1ч	20.05		Развитие речи. «Моё любимое произведение, изученное в 5-9 классах».	

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

<i>Приложение 1</i>
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
<p>При оценивании устных ответов по литературе учитываются следующие качественные показатели ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям); • осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию); • полнота (соответствие объему программы и информации учебника). <p>При оценке учитываются число и характер ошибок (существенные или несущественные).</p> <p>Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа (например, ученик неправильно указал основные признаки понятий, явлений, характерные свойства веществ, неправильно сформулировал закон, правило, теорему и пр., или ученик не смог применить теоретические знания для объяснения и предсказания явлений, установления причинно - следственных связей, сравнения и классификации явлений и т. п.).</p> <p>Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. К ним можно отнести оговорки, описки, допущенные по невнимательности</p> <p>Результаты обучения проверяются в процессе устных и письменных ответов учащихся, а также при выполнении лабораторных и практических работ.</p> <p>В устных и письменных ответах увеличить количество допустимых ошибок (кроме оценки «5») на 2, свойственных только человеку со сниженным</p>

слухом: нарушения в глагольном управлении, в согласовании подлежащего и сказуемого, прилагательного с существительным, звукобуквенного искажения слова.

Оценка устного ответа

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, законов, правил, формул, теорем; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала.

Отметка «1» ставится при отсутствии ответа.

Оценка письменных контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4» ставится, если ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3» ставится, если работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три несущественные.

Отметка «2» ставится, если работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Отметка «1» ставится, если работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Отметка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за четверть, полугодие, год.

Общие нормы оценки тестовых работ

Тестовые работы оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с интервалом процентов выполненных заданий:

от 91 % до 100 % - отметка «5» от 80 % до 90 % - отметка «4» от 50 % до 79 % - отметка «3» от 10 % до 49

% - отметка «2» от 0 % до 10 % - отметка «1»

В тестовых работах, состоящих из 10 заданий, отметка «5» выставляется при отсутствии ошибок, т.е. 100 % правильных ответов.

ВВОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. «Смерть поэта» | А) А.С.Грибоедов |
| 2. «Горе от ума» | Б) Н.М.Карамзин |
| 3. «Бедная Лиза» | В) А.С.Пушкин |
| 4. «Молитва» | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5. «Евгений Онегин» | |

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка

3. Из какого произведения эта фраза:

Товарищ! Верь, взойдет она,

Звезда пленительного счастья...

- 1) «Медный всадник», 2) «К Чаадаеву», 3) «Памятник» 4) «И скучно и грустно..»

4. Как называется имение, в котором провёл детство М.Ю. Лермонтов:

- 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

- 1) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
2) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
4) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:

- 1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину

7. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» А.С. Пушкина?

- 1) Ломоносов 2) Державин 3) Жуковский 4) Лермонтов

8. О каком герое романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенном отрывке

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.

Ответ: _____

9. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос: Почему Татьяна влюбилась в Онегина?

- | | |
|---|--|
| А) Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу | В) Он из Германии туманной
Привез учености плоды: |
| Б) И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась. | Г) Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал; |

10. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении?

- 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»

11. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова: «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!...»

Ответ: _____

12. Укажите, кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

1) Чацкий 2) Молчалин 3) Фамусов 4) Репетилов

13. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

1) прославление подвига Игоря;

2) осуждение похода Игоря;

3) страстный призыв русских князей к единению;

4) слава киевскому князю

Святославу

14. Укажите, какая из перечисленных проблем не была поставлена в повести «Бедная Лиза»

- 1) проблема несчастной любви
- 2) проблема человеческого достоинства
- 3) проблема внесловной ценности человеческой личности
- 4) проблема отцов и детей

15. Где встречается Татьяна с Онегиным после трехлетней разлуки?

- 1) В Москве
- 2) В Париже
- 3) В поместье Лариных
- 4) В Петербурге

16. Тема «маленького человека» раскрывается в романе Лермонтова «Герой нашего времени» в образе:

- 1) Вулича
- 2) Грушницкого
- 3) Максим Максимыча
- 4) доктора Вернера

17. Для чего Чичиков скупал "мертвых душ"?

- 1) для того, чтобы считаться богатым помещиком
- 2) для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ
- 3) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
- 4) для того, чтобы выиграть пари

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА

Вариант 1

Тест

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Кем был Филипп Филиппович Преображенский в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) Хирургом
- Б) Генетиком
- В) Химиком

2. Какое влияние оказал гипофиз Чугункина на Шарикова в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) У Шарикова скверный характер
- Б) Шариков был маленького роста
- В) Шариков ненавидел кошек

3. Какое имя придумал себе Шариков в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) Полиграф Полиграфыч
- Б) Федор Федорович
- В) Акакий Акакиевич

4. Что сделал профессор с Шариковым за все его проступки в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

- А) застрелил
- Б) вернул ему образ собаки
- В) прогнал

5. Какие произведения не принадлежат А.А. Блоку?

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Возмездие»;
- В) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- Г) «Исповедь хулигана».

6. Как отнёсся А.А. Блок к Октябрьской революции?

- А) разочаровался;
- Б) с радостью принял;
- В) равнодушно.

7. Кто занимался воспитанием С.А. Есенина?

- А) мать и отец;
- Б) бабушка и дед с отцовской стороны;
- В) бабушка и дед с материнской стороны.

8. Какую профессию получил С.А. Есенин?

- А) учителя математики;
- Б) учителя школы грамоты;
- В) юриста.

9. Где С.А. Есенин добился желаемой славы?

- А) в Москве;
- Б) в Петрограде;
- В) в США.

10. Как отнёсся С.А. Есенин к Февральской и Октябрьской революциям?

- А) разочаровался;
- Б) принял;
- В) равнодушно.

11. Какое из стихов не принадлежит С.А. Есенину?

- А) «Радуница»;
- Б) «Исповедь хулигана»;
- В) «Анна Снегина»;
- Г) «Двенадцать».

12. Какова официальная версия по поводу причины смерти С.А. Есенина?

- А) инфаркт;
- Б) туберкулёз;

В) самоубийство.

13. Какой из женщин В.В. Маяковский посвящал свои стихи?

- А) Любовь Менделеева;
- Б) Зинаида Райх;
- В) Лиля Брик.

14. Чем занимался В.В. Маяковский в «Окнах РОСТА»?

- А) писал стихи;
- Б) рисовал плакаты;
- В) писал тексты и рисовал плакаты.

15. Какова причина смерти В.В. Маяковского?

- А) инфаркт;
- Б) туберкулёз;
- В) самоубийство.

16. Кем был отец А.А. Ахматовой?

- А) инженером-механиком флота;
- Б) филологом, профессором, основателем музея изящных искусств;
- В) юристом в юридической конторе.

17. Кто был мужем А.А. Ахматовой?

- А) С. Эфрон;
- Б) Н.С. Гумилёв;
- В) Н. Ахматов.

18. Какая судьба сложилась у мужа и сына А.А. Ахматовой?

- А) муж и сына отправили в ссылку;

- Б) мужа и сына расстреляли;
- В) муж был расстрелян, а сын был арестован.

19. Какова причина смерти А.А. Ахматовой?

- А) болезнь;
- Б) истощение;
- В) самоубийство.

20. Кем был отец М.И. Цветаевой?

- А) учителем математических наук и физики;
- Б) филологом, профессором, основателем музея изящных искусств;
- В) юристом в юридической конторе.

21. Во сколько лет М.И. Цветаева начала писать стихи?

- А) в 10 лет;
- Б) в 20 лет;
- В) в 5 лет.

22. Приняла ли М.И. Цветаева революцию?

- А) да;
- Б) нет;
- В) равнодушно.

23. В каком городе закончилась жизнь М.И. Цветаевой?

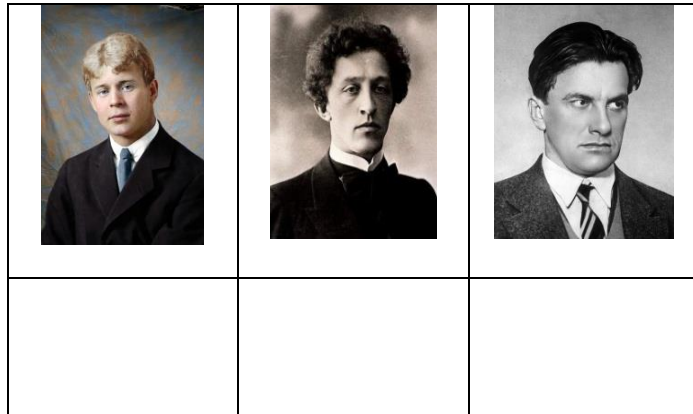
- А) в Елабуге;
- Б) в Париже;
- В) в Москве.

24. Какие стихи не принадлежат М.И. Цветаевой?

- А) «Волшебный фонарь»;

- Б) «Вёрсты»;
- В) «Червонный Валет»;
- Г) «Чётки»;
- Д) «Бабушке»;
- Е) «Идёшь на меня похожий...»

25. Подпиши портреты писателей.



Вариант 2

Тест

Задание: выбрать один правильный ответ.

- 1. Что Преображенский хотел пересадить собаке в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**
- А) мозг
 - Б) сердце
 - В) гипофиз

2. **Как звали донора гипофиза для Шарика в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**
 - А) Борменталь
 - Б) Преображенский
 - В) Чугункин

3. **За что Шариков донес на профессора в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**
 - А) за тунеядство
 - Б) за контрреволюционные речи
 - В) за пьянство

4. **За что Шариков выдавал свой шрам от операции в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**
 - А) врожденный шрам
 - Б) результат несчастного случая
 - В) боевое ранение

5. **Где проводил летние месяцы Блок?**
 - А) на море;
 - Б) в Шахматово;
 - В) в Ясной Поляне.

6. **Принимал ли участие А.А. Блок в Первой мировой войне?**
 - А) нет;
 - Б) да.

7. **К какому литературному направлению принадлежит творчество А.А. Блока?**
 - А) символизм;
 - Б) имажинизм;
 - В) романтизм.

8. Что пробудило в С.А. Есенине интерес к общественным вопросам?

- А) учёба в университете;
- Б) работа в школе;
- В) участие в Суриковском кружке.

9. Участвовал ли С.А. Есенин в боях действующей армии?

- А) нет;
- Б) да.

10. В каком стиле писал свои стихи С.А. Есенин?

- А) в стиле символизма;
- Б) в крестьянском стиле;
- В) в стиле романтизма.

11. Какая из женщин не была женой С.Е. Есенина?

- А) Любовь Менделеева;
- Б) Зинаида Райх;
- В) Айседора Дункан.

12. Где умер и похоронен С.А. Есенин?

- А) умер и похоронен в Петербурге;
- Б) умер в Москве, а похоронен в Петербурге;
- В) умер в Петербурге, а похоронен в Москве.

13. Как отнёсся В.В. Маяковский к революции 1917 года?

- А) разочаровался;
- Б) принял;
- В) равнодушно.

14. Какое из стихов принадлежит В.В. Маяковскому?

- А) «Хорошо!»;
- Б) «Исповедь хулигана»;
- В) «Двенадцать».

15. Как влияли на В.В. Маяковского поездки по стране с выступлениями?

- А) разочаровывали его;
- Б) питали его творчество;
- В) вызывали раздражение.

16. Какая настоящая фамилия А.А. Ахматовой?

- А) Горенко;
- Б) Гумилёва;
- В) Ахматова.

17. Во сколько лет А.А. Ахматова написала первое стихотворение?

- А) в 11 лет;
- Б) в 20 лет;
- В) в 5 лет.

18. Как А.А. Ахматова восприняла революцию 1917 года?

- А) восприняла равнодушно;
- Б) восприняла отрицательно;
- В) восприняла как расплату за греховность прежней жизни всего поколения.

19. В какой город была эвакуирована А.Ахматова в 1941 году?

- А) в Елабугу;
- Б) в Ташкент;
- В) в Москву.

20. Какие стихи не принадлежат А.А. Ахматовой?

- А) «Реквием»;
- Б) «Поэма без героя»;
- В) «Белая стая»;
- Г) «Чётки»;
- Д) «Anno Domini»;
- Е) «Идёшь на меня похожий...»

21. Где училась М.И. Цветаева?

- А) в Московской гимназии, а затем во французском интернате;
- Б) в обычной школе, а потом в гимназии;
- В) в лицее, а затем в гимназии.

22. Как звали детей М.И. Цветаевой?

- А) Арина, Ирина, Георгий;
- Б) Ариадна, Ирина, Георгий;
- В) Арина, Алина, Григорий.

23. Какая судьба сложилась у мужа и старшей дочери М.И. Цветаевой?

- А) муж и дочь отправили в ссылку;
- Б) мужа и дочь расстреляли;
- В) муж был расстрелян, а дочь попала в ссылку.

24. Какова причина смерти М.И. Цветаевой?

- А) болезнь;
- Б) истощение;
- В) самоубийство.

25. Подпиши портреты писателей.



ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Вариант 1

Тест

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. О каком писателе идёт речь: «Родился в Москве, в интеллигентной творческой семье. Закончил гимназию с золотой медалью. В 1957 году получил Нобелевскую премию по литературе за роман «Доктор Живаго», но вынужден был от неё отказаться».

- А. А.Т. Твардовский
- Б. Б.Л. Пастернак
- В. А.И. Солженицын

2. В какую станицу ехал рассказчик из рассказа «Судьба человека»?

- А. Вешенская
- Б. Букановская

В. Усть-Медведицкая

3. Какова была довоенная жизнь Соколова из рассказа «Судьба человека»?

- А. Он работал на железной дороге и не имел ни жены, ни детей
- Б. Он работал слесарем, потом шофером грузовика, был счастливо женат и имел троих детей
- В. Он работал на заводе и жил с престарелыми родителями

4. Какое знаменательное событие произошло во время ночевки пленных в церкви из рассказа «Судьба человека»?

- А. Фашисты расстреляли находившихся в церкви евреев
- Б. Соколов спас от смерти незнакомого ему взводного
- В. Соколов пытался совершить побег

5. Как Соколову из рассказа «Судьба человека» удалось избежать расстрела?

- А. Он держался достойно и рассказал коменданту остроумную шутку
- Б. Он, не закусывая, выпил три рюмки водки, не желая брать у коменданта подачку в виде хлеба
- В. Он залпом выпил полбутылки водки и этим заслужил уважение наблюдателей

6. Что случилось с Соколовым из рассказа «Судьба человека» после войны?

- А. Он вернулся домой, к своей семье
- Б. Семья Соколова погибла, он долго скитался по разным городам, пока не нашел в Урюпинске беспризорника Ванюшку
- В. Семья Соколова погибла, он скитался по городам, сменил множество профессий, но теперь снова возвращается домой

7. Кем работает рассказчик из рассказа «Матрёнин двор»?

- А. Учителем
- Б. Добытчиком торфа
- В. Кузнецом

8. Кто такая Матрёна из рассказа «Матрёнин двор»?

- А. Тётка рассказчика
- Б. Хозяйка избы, в которой квартирует рассказчик

В. Староста деревни, в которой живет рассказчик

9. Сколько детей потеряла Матрёна из рассказа «Матрёнин двор»?

- А. Трoих
- Б. Четверых
- В. Шестерых

10. Как Матрёна из рассказа «Матрёнин двор» прожила свою жизнь?

- А. Для себя
- Б. Все время на кого-то работая
- В. Одиноко и очень уединенно

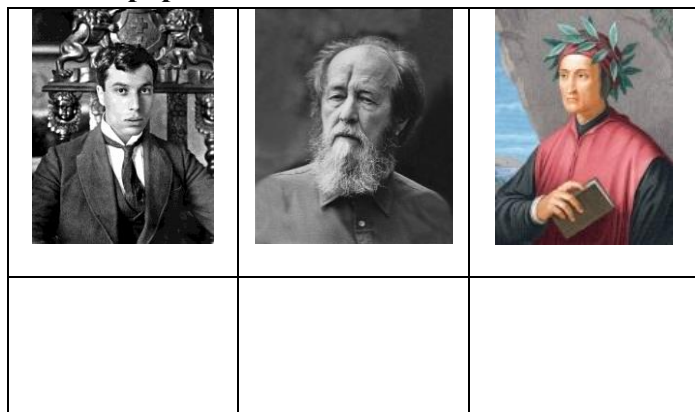
11. Как Фаддей невольно спровоцировал гибель Матрёны из рассказа «Матрёнин двор»?

- А. Он обмолвился, что уже давно ее разлюбил
- Б. Он не пожелал дожидаться смерти Матрёны и решил забрать наследство для молодых при её жизни
- В. Он сказал, что Кира не хочет видеть Матрёну на своей свадьбе

12. Найди соответствие между писателями и их произведениями.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| А) А.И. Солженицын | 1. «Божественная комедия» |
| Б) М.А. Шолохов | 2. «Матрёнин двор» |
| В) Д. Алигьери | 3. «Судьба человека» |
| Г) У. Шекспир | 4. «Гамлет» |
| Д) И.В. Гёте | 5. «Фауст» |

13. Подпиши портреты писателей.



14. Напиши, к какому произведению относится данная картинка.



15. Какие произведения, изученные в 5-9 классах, запомнились тебе больше всего и почему?

ВАРИАНТ 2

Тест

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. О каком писателе идёт речь: «Родился в крестьянской семье. Был главным редактором журнала «Новый мир». В 1971 году ему была присуждена Государственная премия за книгу лирики. Главной его книгой является поэма «Василий Тёркин».

- А. Б.Л. Пастернак
- Б. А.Т. Твардовский
- В. М.А. Шолохов

2. Как звали главного героя повествования, с которым разговаривал рассказчик из рассказа «Судьба человека»?

- А. Андрей
- Б. Михаил
- В. Алексей

3. Как Соколов из рассказа «Судьба человека» попал в плен?

- А. Грузовик, который вел Соколов, перевернуло взрывной волной, и, очнувшись, он понял, что оказался в тылу врага
- Б. Он сам сдался в плен после того, как советские войска проиграли сражение
- В. Грузовик с боеприпасами, который вел Соколов, захватили немцы

4. Как Соколову из рассказа «Судьба человека» удалось совершить попытку побега?

- А. Ему удалось неожиданно напасть на охранников и, оглушив их, сбежать
- Б. Один из пленных отвлек охранников и помог Соколову сбежать
- В. Пленных заставили копать могилы, охранники отвлеклись, и Соколову удалось сбежать

5. Как Соколов из рассказа «Судьба человека» освободился из плена?

- А. Соколов оглушил майора, направил грузовик в самую гущу боя, а потом сбежал на ней на нейтральную территорию
- Б. Во время строительства укреплений Соколову удалось незаметно выбраться из лагеря
- В. Соколов взял майора в плен и, угрожая убить его, сбежал на машине

6. Что чувствовал рассказчик из рассказа «Судьба человека», глядя вслед Ванюшке и Соколову?

- А. Он радовался, что эти двое все-таки нашли друг друга
- Б. С тяжелой грустью смотрел он им вслед, а потом не смог сдержать слез
- В. Он надеялся, что когда-нибудь снова их увидит

7. В какой деревне поселяется рассказчик из рассказа «Матрёнин двор»?

- А. Шестимирово
- Б. Овинцы
- В. Тальново

8. Почему Матрёна из рассказа «Матрёнин двор» вышла замуж за брата Фаддея, Ефима?

- А. Потому что полюбила его
- Б. Потому что Фаддей пропал во время Первой мировой войны, и его родственники женили Матрёну на своем младшем сыне
- В. Потому что очень хотела детей, а Фаддей пропал без вести

9. Как звали дочь Фаддея из рассказа «Матрёнин двор», которую Матрёна взяла на воспитание?

- А. Марфа
- Б. Кира
- В. Ксения

10. Как погибает Матрёна из рассказа «Матрёнин двор»?

- А. Ее затоптала лошадь, которую она пыталась остановить на скаку
- Б. Она погибает, помогая Фаддею с сыновьями перетаскивать через железную дорогу на санях часть собственной избы, завещанной Кире
- В. Она погибает под обрушившимся сводом своей избы

11. Как родственники оплакивают Матрёну в рассказе «Матрёнин двор»?

- А. Искренне
- Б. Неискренне

В. Ее никто не оплакивал

12. Найди соответствие между писателями и их произведениями.

А) М.А. Шолохов

1. «Гамлет»

Б) У. Шекспир

2. «Матрёнин двор»

В) Д. Алигьери

3. «Судьба человека»

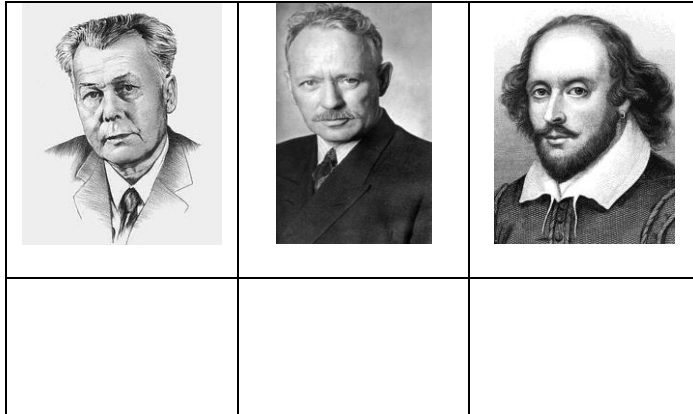
Г) А.И. Солженицын

4. «Божественная комедия»

Д) И.В. Гёте

5. «Фауст»

13. Подпиши портреты писателей.



14. Напиши, к какому произведению относится данная картинка.



15. Какие произведения, изученные в 5-9 классах, запомнились тебе больше всего и почему?