

казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №
1»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
воспитателей ГПД

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по ВР Свяжина С.С.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
от «31» августа 2023 г. №450

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Творческая мастерская»
по направлению «Эстетическое воспитание»
(вариант 2.3 уровня начального общего образования)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат
f381b2f67681df4a4a058c6b6cee653cd1e56615
Владелец [Елфимова Ольга Васильевна]

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
 - Актуальность программы
 - Цели и задачи
 - Место курса «Творческая мастерская»
 - Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания
- 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**
- 3. Содержание курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**
- 4. Календарно-тематическое планирование**
- 5. Материально-техническое обеспечение**
- 6. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» (далее – Программа) для 3-4 классов составлена на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФАОП НОО ОВЗ);
- Федеральной программы воспитания.

Цель программы внеурочной деятельности:

Обеспечение соответствующей возрасту адаптации обучающегося в образовательной организации, создание благоприятных условий для его творческого развития, учет его возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами программы внеурочной деятельности являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности в творчестве;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане:

Адресат программы: 3Г, 3Б(2), 4Б(1) класс (1.3), для глухих, имеющих легкую умственную отсталость, получающим начальное общее образование

Объем программы составляет: 34 часа

Форма обучения: очная 1 раз в неделю в соответствии с расписанием

Продолжительность учебного часа - 40 минут

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа реализуется по направлению **эстетическое воспитание**, что позволяет воспитывать у обучающихся стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных

Программа строится с учетом основных методических принципов:

Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).

Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Подходы проведения занятий:

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

Сообщение темы и цели занятия;

Подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

Ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;

Зарисовка схемы изделия или зарисовка эскиза;

Подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный). Показ учащимся выполненной работы.

Методы обучения:

словесные	наглядные	практические
объяснение	видео, презентации	работа над изделием
разъяснение	обследование предмета	физ. пауза
указания	показ способов действия	выполнение поручений
пояснение	показ предметов	индивидуальная работа
вопросы к детям	наблюдение	совместные действия
поощрение		

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВСЕГО КУРСА ЗАНЯТИЙ

Содержание программы «Творческая мастерская» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Формы аттестации

Мини-выставки, творческая работа, конкурсы, отчётные выставки.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь).
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года).
3. Итоговый контроль (май).

Способы проверки результатов обучения:

1. Собеседование, опрос.
2. Педагогическое наблюдение и анализ.
3. Анализ итогового занятия в конце каждой темы.

Формой проверки результатов обучения являются:

Временная выставка по окончанию каждого раздела программы, демонстрируются поделки несколько дней, чтобы дети могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку;
 Отчетная выставка творческих работ в конце учебного года;
 Выставки, конкурсы школьного, городского, областного, всероссийского уровня;
 Итоговая выставка по завершении всей образовательной программы.

Работы оцениваются по следующим критериям:

1. Качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
2. Степень самостоятельности;

3.Уровень творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»







№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Содержание
		всего	теория	практика	
I четверть					
1	Рисование	9	1	8	Теория: различные техники рисования Практика: рисование красками, фломастерами, нетрадиционные техники рисования
Итого:		9	1	8	
II четверть					
1	Аппликация	7	1	6	Теория: различные виды аппликаций Практика: объемная аппликация, аппликация из крупы, аппликация полосками
Итого:		7	1	6	
III четверть					
1	Лепка из пластилина	5	0.5	4.5	Теория: различные виды лепки, основные приемы лепки Практика: предметная, декоративная, сюжетная лепка
Итого:		10	1	9	
IV четверть					
1	Папье-маше	8	1	7	Теория: виды папье-маше Практика: оклеивание готовых форм и лепка предметов из мягкой бумажной массы.
Итого:		8	1	7	
ИТОГО:		34	4	30	


4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 -4 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Речевой материал	
1.	Рисование красками «Пчелка на летнем лугу»		Просмотр и разбор картинки пчелы. Набросок карандашом, раскрашивание.	Картина, поляна, фон
2.	Рисование красками «Осьминожка»		Просмотр презентации о подводных жителях. Отдельное рассмотрение и обсуждение осьминога. Набросок карандашом, раскрашивание.	Подводный мир, морские обитатели, осьминог

3.	Рисование красками «Котик под зонтом»		Разговор об осени (признаки осени, погодные условия, одежда людей). Рисование по образцу.	Сюжет, холодный тон, смешать краски
4.	Рисование красками «Косатка»		Рассказ о касатке. Выбор цвета, смешивание цветов. Набросок карандашом, раскрашивание.	Косатка – вид китообразных, хищник, живет в океане
5.	Рисование фломастерами в стиле графика «Природа»		Презентация на тему «что такое графика». Рисование за педагогом	Графика, линия, черта, штрих
6.	Рисование фломастерами в стиле графика «Натюрморт»		Презентация на тему «Что такое натюрморт». Набросок карандашом, элементы графики по своему замыслу	Графика, линия, черта, штрих, натюрморт, посуда
7.	Рисование фломастерами «Котик»		Создание яркого рисунка с использованием собственных декоративных элементов, подбор цветовой гаммы	узор
8.	Рисование карандашами «Черепашка»		Рисование цветными карандашами с использованием художественной пастели	Пастель, растушевать
9.	Рисование карандашами «Слон»		Раскрашивание карандашной крошкой, штриховка	Карандашная крошка, штриховка
10.				

11.	Аппликация из крупы «Рукавичка»		Выбор крупы, придумывание своего рисунка на рукавичке. Приклеивание крупы.	Крупа, гречка, крупа манная, пшено, рис, рукавица, клей ПВА, узор
12.	Аппликация «Рождественский венок»		Создание рождественского венка с украшением рукавичек по собственному замыслу	Рождество, рождественский венок, декорирование
13.	Объемная аппликация «Новогодняя открытка»		Создать новогоднюю открытку в объеме. Вырезание и приклеивание элементов, декорирование по собственному замыслу	Аппликация, объем, фигура, детали
14. 15. 16.	Объемная аппликация «Зима»		Создать зимний пейзаж в использовании техник: рисования, аппликации из картона, аппликации из ваты	Объемная аппликация, зимний пейзаж, забор, вата
17.	Лепка из пластилина «Зимние забавы»		Разговор о зимних забавах детей зимой. Лепка человека в движении	Зимние забавы, движение, раскатывание
18.	Декоративная лепка из пластилина «Гжель»		Знакомство детей с народным промыслом Гжель. Смешивание пластилина, техника выполнения	Народное промысло Гжель, узор, жгутики, придавить, примазать
19.	Декоративная лепка из пластилина «Хохлома»		Знакомство детей с народным промыслом Хохлома. Смешивание пластилина, техника выполнения	Народное промысло Хохлома, растительный узор

20. 21.	Сюжетная лепка по басне «Ворона и лисица»		Прочтение басни, продумывание сюжета, техника лепки	Сюжет, басня
22.	Лепка из теста «Мышка на сыре»		Знакомство с соленым тестом (ингредиенты, соединение, покраска). Замес теста, окрашивание, лепка	Соленое тесто, рецепт, замесить тесто
23.	Сюжетная лепка из теста «Утро в деревне»		Замес теста, лепка, окрашивание	Деревня, утренний час, заря
24.	Магнитик на холодильник из теста «Котик»		Замес теста, раскатывание, вырезание по шаблону, прикрепление остальных деталей, раскрашивание	Магнит, сувенир
25.	Лепка из теста Народная дымковская игрушка «Конь»		Знакомство с народной дымковской игрушкой. Техника лепки, раскрашивание	Дымковская игрушка, роспись
26.	Лепка из теста на свободную тему	Замешивают тесто, выбирают способ окраски, лепят по собственному замыслу		фантазия
27. 28. 29. 30. 31.	Папье-маше обрывной техникой с элементами декупажа «Тарелочка»		Знакомство с обрывной техникой папье-маше. Материалы и инструменты. Оклеивание предмета в 5-7 слоев. Покраска тарелки, наклеивание салфетки с узором (декупаж). Покрытие лаком	папье-маше, декупаж, кусочки газеты, оторвать, приклеить, лак, сушка
32. 33.				

34.	Папье-маше из бумажной массы «Рыбка»		Знакомство с техникой папье-маше из бумажной массы. Технология приготовления массы, технология лепки массы на каркас. Роспись рыбки по собственному замыслу	Бумажная масса (пульпа), замочить бумагу, измельчить
-----	--------------------------------------	---	---	--

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- примеры работ в соответствии с программой обучения
- звукоусиливающая аппаратура

Учебно-практическое оборудование.

Дидактический материал:

Литература для педагога.

Образцы изделий.

Схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Интернет – ресурсы

Информационные таблички

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002
2. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
3. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
4. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величина. Мозаика-синтез. – М.: 2012